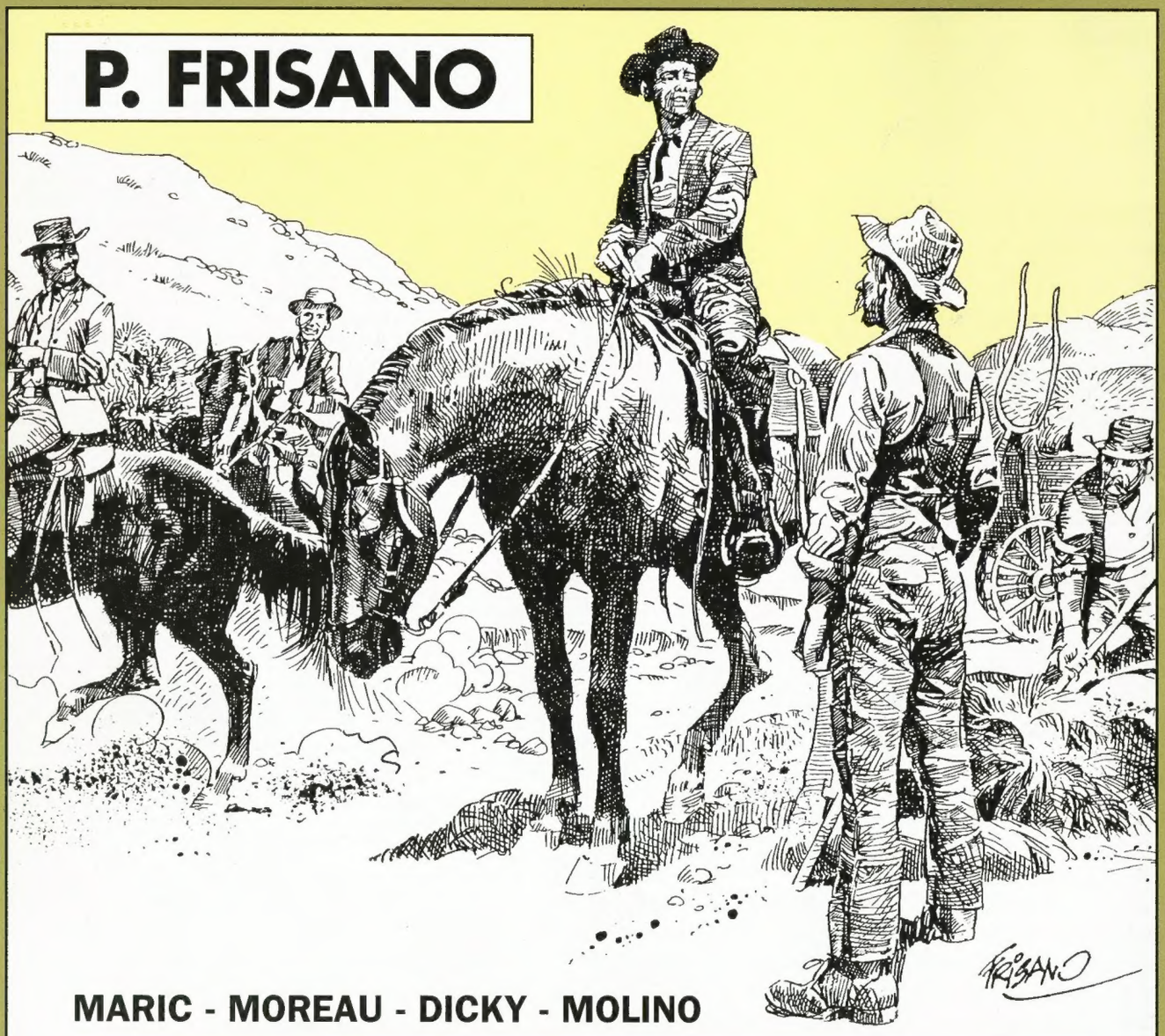
ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°78
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

P. FRISANO



MARIC - MOREAU - DICKY - MOLINO

ACTUALITÉ BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — MARC-ANDRE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - G.LEHIDEUX - J.TAOC -
- Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN -
- François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA -
- R.JEANNE - JP.TIBERI - JY.BROUARD - C.BERGER - J.MILHIET -
(Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Suisse: Dominique ERNST Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240F - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 33-34).

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 1° trimestre 1998

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

TINTIN La fondation Hergé et Casterman annoncent pour le 1° semestre 1999, le lancement d'une collection "Naissance d'une oeuvre" qui reprendra les récits d'Hergé dans l'ordre chronologique et, surtout, dans leur version d'origine en publication presse (trames, couleurs d'époque, illustrations réalisées en parallèle, etc...). Une trentaine d'ouvrages sont prévus à raison de deux par an. Une campagne de publicité a débuté dans LIBERATION (depuis le 27.4.98) et durera jusqu'en l'an 2000. Il s'agit de petites vignettes "Gardons l'esprit Tintin".

P.GAUMER a remis à jour le DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD que Larousse doit sortir à la rentrée. Avec 15 % d'entrées en plus, un tiers de signes en plus, environ 300 pages de plus, un index transversal, toutes les fiches remaniées, ce sera un ouvrage que les amateurs vont apprécier à sa juste valeur. Un tel travail ne saurait laisser indifférent et mérite le succès.

Le BDM 1999-2000 est également prévu pour fin octobre, ce TRESOR DE LA BD aura, cette année, en couverture le fameux Corto Maltese d'Hugo Pratt (voir publicité en dernière page). Encore un ouvrage indispensable pour les collectionneurs.

CANAL + annonce le passage, dans l'émission C+CLEO, chaque mercredi à partir du 1.7.98, des auteurs suivants: Loustal, Edith, Moebius, Vuillemin, Rochette, Tardi (le 5.8.98), Trondheim, Margerin, Rico Schacherl...

L'ARCHER BLANC, une série de Mitton/Corteggiani, parue dans le journal de Mickey, est de nouveau programmée aux éditions du Soleil qui annoncent 2 albums pour août 1998.

MACHEROT va faire l'objet d'une monographie chez MOSQUITO, en co-édition avec le CNBDI qui prépare une exposition pour le festival d'Angoulême 1999.

COMIC BOX N°1 (7.98) est une nouvelle revue, diffusée en kiosque, qui propose, sur 52 pages couleurs au format comics, tout ce qui touche l'univers des super-héros: news, articles, interviews, fiches, scoops, dossiers, etc... Voilà qui devrait satisfaire les nombreux amateurs du genre qui ont désormais un magazine professionnel et de grande diffusion sur leur lecture favorite (Editions TSC, 328 rue St Jacques, 75005 Paris)

LARGO WINCH, outre sa pré-publication dans LE FIGARO, paraît en Belgique dans LE MOUSTIQUE depuis le n°26 (17.6.98) qui, dans ce même n° a publié une interview de Jean Van Hamme.

J.L.PESCH, auteur actuel des populaires "Sylvain & Sylvette, a désormais sa rue, depuis le 25.4.98, dans le village de Juvardeil (à côté d'Angers) où il a passé son enfance.

ALPHA Le prochain épisode de cet excellent thriller-politique s'intitulera "La liste", un scénario concocté par Mythic et dessiné par le talentueux Jigounov.

SERVAIS a terminé "Fanchon", récit qui paraîtra dans la collection Aire Libre (Dupuis) en novembre.

HAUSMAN expose à L'ESPACE BD (Place F.Coq 2, 1050 Bruxelles), du 11.9 au 17.10.98, ses planches du "Prince des Ecureuils".

KOGARATSU (Michetz/Bom) de retour en décembre avec "Sous le regard de la lune" à paraître aux éditions Dupuis.

KULL, tout comme CONAN, est né de la plume de Robert E.Howard et a connu également sa version BD. Le voici adapté au cinéma dans "Kull le conquérant", sorti le 22.7.98 à Paris.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
LES AMIS DE PELLOS (Regards) BP6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

"Dicky le Fantastic" par R.Moreau (c)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

COURTISANE par Frisano/Maric (c) Glénat

EDITORIAL

Comme toujours, beaucoup de retard dans la parution de HOP! d'où accumulation d'infos difficiles ensuite à insérer et ce, au détriment des illustrations. Cette fois, la rubrique Remember prend, hélas, beaucoup de place et le dossier sur notre invité est très long, eu égard à sa carrière prolifique.

Rappelons enfin que HOP! est un fanzine, pas une revue professionnelle, c'est à dire qu'il est "bricolé sur un coin de table" et ne dispose d'aucune structure. Même si, aujourd'hui certains de nos confrères sont réalisés avec l'aide d'un ordinateur, bénéficient de la photocomposition et parfois de la couleur, ce n'est pas le cas de HOP!. Celui-ci est simplement réalisé avec une simple machine à écrire, un photocopieur pour les illustrations, des ciseaux, de la colle, beaucoup de patience et (trop) de temps. Comme, sur place, l'équipe est réduite, cela explique, en partie, son retard chronique.

C'est parfois irritant car bien des informations sont caduques à la parution, mais elles restent un rappel de l'actualité BD et, aujourd'hui, les amateurs ont de nombreux titres bien plus performants que HOP! en la matière car aux parutions plus fréquentes et régulières: Samizdat, BD Scope, La Lettre de Dargaud, LDC, JLD, Bo Doi, etc...

Malgré ses défauts, HOP! est en général considéré comme un titre fiable et reste indispensable pour beaucoup de professionnels et d'amateurs. Ses lecteurs lui sont fidèles et c'est grâce à ce soutien que notre modeste fanzine poursuit sa route contre vents et marées.

Notre programme est chargé et la préparation des prochains sommaires de NOSTALGIE BD nous a demandé beaucoup de temps et de patience aussi nous n'avons pas encore décidé des sommaires de la prochaine série ARCHIVES BD. Mais n'ayez crainte, ils sont prévus, le succès de la première série nous incite à renouveller cette expérience.

Merci à tous de votre patience, de vos encouragements, et maintenant place à la lecture, plongez-vous dans les arcanes du 9° art et rendez-vous au prochain numéro. LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER AUTEUR: FRISANO (Bibliographie)	M.A/L.C	P.15
DOSSIER AUTEUR: MARIC (Interview)		P.11
DOSSIER AUTEUR: R.MOREAU (Bibliographie)	L.Cance	P.35
DOSSIER SERIE : DICKY	G.Thomassian	P.39
RUBRIQUE LE SAVIEZ-VOUS?	L.Cance	P.63

Couverture: extrait de "Les frères Dalton" par P.Frisano.

Illustrations: Frisano, Moreau, Giraud, Melliès, Vance, Bob Dan, Kubert, Giordan, Servais, Varanda, Lidwine, Ibanez, Wilson, Walt Kelly, Davis, Buylla, Loro, Eyles, Pellos, Joubert, Mortimer, Prohias, Campion, Buxadé, Iranzo, Gervy, Smythe, Molino, Martz-Schmidt, Gil Kane, Origa, A.Kubert, Walthéry, Francq, Bernet, Tabary, Margerin, Mézières, Jacovitti, Peyo, Tibet, Follet, Geluck, Kraehn, Uderzo, Chaillet, Aymond, R. Bonnet, Plessix, Verron, Lelièvre, Mitton, Geerts, Gillon...

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Pierre FRISANO	Marc-André	P. 5
LES NOUVEAUX ALBUMS - TRIOMPHE -	L.Cance	P.20
DARGAUD	"	P.22
LOMBARD - REGARD -	"	P.23
GLENAT - ALTERNATIFS -	"	P.24
DUPUIS	"	P.25
SOLEIL - HUMANOIDES -	"	P.26
BETHY - AUDIE - MIKLO -	"	P.27
CASTERMAN - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.28
VENTS D'OUEST - ILS ONT ILLUSTRE -	L.C/G.Ratier	P.29
A PARAITRE PROCHAINEMENT		P.30
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	L.Cance	P.31
SCOOPS	"	P.32
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.40
INFORMATIONS USA	J.Dutrey/Marc-André	P.43
FESTIVAL - PRIX - CP & CIE -	Lewis	P.45
RUBRIQUE FANZINES	"	P.46
MOUVEMENTS	"	P.48
LES DESSOUS DE LA BD	"	P.51
REVUE DE LA PRESSE	Ratier/Lewis	P.53
NOUVELLES PUBLICATIONS - PUBLIE DES BD -	Lewis	P.55
REMEMBER: IRANZO - BUXADE -	Tadeo-Juan/Moliné	P.56
REMEMBER: CAMPION - PROHIAS - SCHWARTZ -	Thomassian/M.A	P.57
REMEMBER: LORO - MATTHEWS - BUYLLA -	L.C/M.A/Moliné	P.58
REMEMBER: DALENS - PELLOS - MORTIMER -	L.C/M.A	P.59
REMEMBER: GRAU - STALLMAN - SMYTHE - GERVY -		P.60
REMEMBER: MOLINO	L.C	P.61
REMEMBER: GOODWIN - MARTZ SCHMIDT -	M.A/Moliné	P.62

LA LETTRE DE HOP!

Tout d'abord un bref commentaire sur ANGOULEME 98 déjà bien loin...Beaucoup de monde, de longues files d'attente aux entrées, un changement dans l'organisation de la bulle New York avec, en prime, un chapiteau pour le "cirque des fanzines". HOP! était bien placé, malgré un défaut de signalisation, et a vu défiler les habitués que nous retrouvons avec plaisir à notre stand.

Les "indépendants" prennent de l'importance tandis que certains gros éditeurs ont des inquiétudes sur leur avenir mais tout le monde affiche un optimisme de bon aloi et c'est vrai que cette année semble avoir été un bon cru pour les participants. Par contre, la remise du Grand Prix qui n'a plus lieu ici mais à Paris au Salon du Livre, s'effectue dans l'indifférence générale des médias.

Belle exposition Uderzo où l'on s'aperçoit devant ses originaux que son travail est superbe et, hélas, écrasé par l' impression de la couleur et la réduction. Autre belle et originale expo, "Philabulle", sur la BD et les timbres, réalisée par R.Francart, et beaucoup d'autres choses... Tout cela est passé et on songe déjà au prochain festival.

Maintenant, un mot sur la formule NOSTALGIE BD pour laquelle nous avons laissé le choix à nos abonnés de refuser cette formule, sachant qu'elle ne pouvait intéresser tout le monde. Il est pourtant déconcertant de voir qu'elle ne touche pas certains collectionneurs d'ancien, alors que celle-ci leur est, plus ou moins, destinée. La grande majorité de nos abonnés a accepté NOSTALGIE BD et, parmis eux il y a des jeunes et des moins jeunes qui l'apprécient car ils y (re)découvrent des BD anciennes, parfois inédites, et à travers les divers dossiers, profils et articles, des séries et des auteurs qui sont souvent injustement négligés.

Rappelons que NOSTALGIE BD, ce n'est pas seulement une compilation de rééditions, celles-ci sont accompagnées de dossiers, comme par exemple, dans le n°77, dix sept pages sur la vie et l'oeuvre de Raymond Cazanave, avec biographie et bibliographie largement illustrées de nombreux documents parfois peu connus de ce qu'il a réalisé au cours de sa carrière. Dans chaque numéro, outre des articles qui accompagnent les BD (sur les séries et (ou) auteurs), il y a un dossier sur une grande série d'humour américaine avec article, biographie des auteurs et, souvent, un essai de bibliographie des reprises françaises.

Humour, réalisme, séries françaises ou étrangères, les sujets sont variés. Voici un aperçu de la prochaine série de 4 numéros, qui débutera avec le n°79, afin de faire saliver ceux qui les attendent avec impatience et, qui sait, de convaincre peut-être quelques irréductibles:

- Dossier MELLIES dans le cadre d'une rétrospective sur ses principales séries chez Artima.
- Dossier BAGNOLI, auteur italien de "Captain Horn", dont les 3 derniers épisodes inédits en France, seront adaptés et publiés (suite et fin des épisodes parus chez Impéria).
- Dossier Frank GODWIN, célèbre auteur américain, créateur de "La Patrouille des Aigles", de Connie (ou Cora, Diane, Rosy Patt, Liliane, selon les reprises françaises) et de RUSTY RILEY (alias Jo Lumière dans Spirou et Bob Rilet dans Donald) dont nous reprendrons un épisode sur deux numéros.
- Dossier CISCO KID, célèbre western de José Luis SALINAS et de Rod Reed, avec un essai de bibliographie dans ses diverses publications françaises plus une biographie des auteurs et la publication d'un récit inédit sur deux numéros.

Dans la rubrique LE GRENIER A BD, qui permet un survol de l'oeuvre d'un grand auteur et, souvent, de découvrir des aspects peu connus de sa production, nous avons prévu quatre grands noms: MARIJAC (que nos lecteurs connaissent bien), THOMEN (qui a dessiné Charlot), EU.GIRE (aux multiples facettes, créateur d'une longue pléiade de personnages, tant humoristiques que réalistes) et LE RALLIC (un des grands maîtres de la BD française).

Dans les grands classiques de la BD d'humour américaine, notre choix s'est porté sur:

- ARCHIE, le célèbre teen-ager aux nombreuses publications sur lesquelles pas moins d'une bonne cinquantaine d'auteurs se sont penchés.
- HENRY, l'amusant petit garçon chauve créé par Carl Anderson
- MUTT and JEFF, un duo farfelu qui a amusé les américains pendant 76 ans, une création de Bud Fisher (qui a également produit "Cicero"-"Ciceron" le chat rayé).
- NANCY d'Ernie Bushmiller, série plus connue chez nous sous le nom d'Arthur et Zoë (dans l'Intrépide).

Après le succès de la rétrospective Bob Dan, nous vous présenterons un autre grand des éditions Artima: Roger MELLIES avec une rétrospective sur quatre de ses personnages : Tex Bill (Western), Toni Cyclone (aviation, aventure, guerre), Luc Hardy (Aventure, exotisme) et Emeric (historique).

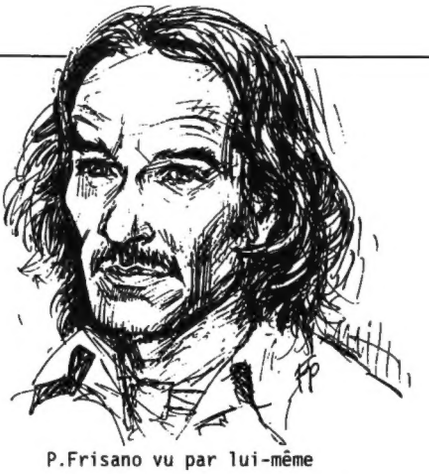
A cela, il faut ajouter quelques récits complets: BRIK (un épisode dessiné par Bob Roc), TARGA (un épisode dessiné par Estève), JEAN D'ARMOR d'Henry Le Monnier (un épisode inédit publié grâce à l'amabilité de Michel Deligne), EVARISTE CONFUS une création d'Ernest Azara pour le journal Tintin et, en récit à suivre, les 21 planches inédites du début de la dernière aventure d'OSCAR HAMEL de F.A.Breysse "Le secret du Vultur Totem", prévue pour Coeurs Vaillants et restée, hélas, inachevée.

Un programme pareil ne devrait pas laisser indifférent et si nous comprenons fort bien que les amateurs de BD récentes ne soient pas forcément touchés (encore que la curiosité...) il nous est difficile de comprendre les réticences qui font hésiter certains d'entre-vous, collectionneurs et amateurs d'ancien, car cette formule est faite pour vous donner satisfaction, même s'il est évident que nous ne pouvons vous satisfaire à 100 %. N'hésitez-pas, essayez la formule NOSTALGIE BD, vous passerez de bons moments avec des héros et des auteurs passionnants, issus d'une époque où la BD était avant tout une distraction pour enfants sages (et moins sages).

CHARLOT RESQUILLEUR
toute a dessins de THOMEN
MY FINE, BRAVE CHIQUITA! YOU ARE TREMBLING!
OH, CISCO! IF YOU'D BEEN HURT I'D HAVE DIED! YOU CAME TO RESCUE ME AND...
RRRRRR
FIERABRAS CADET DE GASCOGNE MONTAIT VERS PARIS, LA GRAND'VILLE...
PARIS

Dessins de Thomen, Salinas et Eu.Gire.

INVITÉ **INVITÉ**



P.Frisano vu par lui-même

PIERRE FRISANO

La carrière de Pierre FRISANO a été discrète, souvent anonyme, et ses débuts à la SAGE se confondent parfois avec ceux de son frère ainé Jean (1). Ses illustrations et couvertures pour la Sage n'étaient pas toujours signées et il utilisait parfois le pseudonyme de SANO. Quand à ses premières BD, les aventures de Jim Cartouche, elles étaient signées F. Pierrault. Comme par la suite il travaille surtout pour la presse féminine ou quotidienne, il est donc peu connu des bédéphiles pour la période 1949-72.

Pierre Frisano a débuté très jeune (14 ans) à la Sage où il va apprendre son métier sous la direction de René Lexis, rédacteur-en-chef et, par ailleurs, scénariste et dessinateur de Jim Cartouche sous le pseudonyme d'Alex Risène (2). Ce dernier lui apprend la mise en pages, les retouches et raccords de BD étrangères et progressivement Pierre va réaliser des illustrations et de nombreuses couvertures pour la kyrielle de titres qu'édite cette maison.

Par la suite, aux éditions Mondiales, il peaufine sa technique du lavis et de la couleur. Tout cela l'amènera, plus tard, à jouer des jeux d'ombre et de lumières qui font les gris de son style composé de hachures croisées et entrecroisées.

Aujourd'hui, après une carrière tout de même bien remplie, il a accédé à la notoriété avec "Courtisanes" (éditions Glénat) scénarisée par son ami de longue date: Raymond Maric.

Signalons aussi que la famille Frisano est très impliquée dans la bd, outre són frère Jean (décédé), son fils Manuel a oeuvré aussi dans le genre, de même que Thomas (fils de jean), son neveu, et sa compagne Marie-Paule Alluart est une coloriste confirmée et appréciée dans le métier.

Rarement invité dans les fanzines et les festivals, Pierre Frisano, malgré le nombre impressionnant de BD qu'il a réalisé, reste à découvrir. Nous espèrons que notre dossier vous permettra d'apprécier les qualités de l'homme et du dessinateur qui mérite de figurer en bonne place dans l'histoire de la BD.

Louis Cance

(1): Sur Jean Frisano, lire l'excellente étude de E. Vignolles.
(2): Voir HOP!, rubrique "Saviez-vous que ?" N° 48.

Extrait de "Les frères Dalton" (c) Larousse

INTERVIEW

PIERRE FRISANO

Par MARC-ANDRE

Pierre FRISANO est le cinquième et dernier enfant d'une famille Italienne. Son père arrive en France avant la dictature fasciste de Mussolini, s'installe dans l'est où il fonde une famille, puis à Gagny en Seine Saint-Denis...

HOP: -Quand êtes-vous né ?

Pierre FRISANO: -Le 7 janvier 1934, à Montfermeil - Les Misérables...

- Vous êtes d'origine Italienne...

- Oui, j'ai été Italien jusqu'à l'âge de quatre ans et mes parents s'étant fait naturaliser, je suis devenu Français. Mon père était maçon immigré, ma mère était également Italienne, née en Suisse à Arbon, près du lac de Constance.

- Et vous habitez toujours à Montfermeil ?

- Oui, j'ai fait construire une maison... J'ai un pavillon avec jardin, des oiseaux dedans, un chat qui joue...

- Le virus de la bande dessinée, c'est venu comment ?

- Tout petit, je me suis toujours connu dessinant parce que j'avais un grand frère qui dessinait avant moi et de fil en aiguille j'en ai fait ma profession...

- Lisiez-vous des bandes dessinées ?

- Celles de mon grand frère, oui, il y avait JUNIOR, HURRAH... celles des grands journaux de cette époque-là.

- Votre grand frère, c'est Jean...

- Oui, Jean Frisano qui a fait la même profession que moi, avant moi d'ailleurs.

Suivant les traces de son ainé, Jean, agé de 7 ans de plus, Pierre Frisano rentre à la Sage où il va illustrer jusqu'en 1956 et avec brio les couvertures de "Capitaine Marvel", puis "Le Roi de la prairie", "Mandrake", "Le Fantôme", "Sciuscia"... En même temps il travaille pour les éditions Ray Flo, dessinant de 1952 à 1954 sa première série de bandes dessinées : "Jim Cartouche" sur des textes de René Lexis.

- Comment avez-vous démarré dans le métier ?

- J'ai commencé de bonne heure à la Sage au journal AVENTURES, où mon frère travaillait déjà. A l'époque il y avait eu des grèves dans le nord et il avait été rappelé sous les drapeaux pour les "colmater" et sa série dans le journal s'était donc interrompue, il m'avait proposé de le remplacer et de me présenter à la SAGE. C'est ce que j'ai fait avec une petite bande dessinée sous le bras, et ils ont d'abord été surpris par mon jeune âge...

- Vous aviez 14 ans...

- Oui, entre 14 et 15 ans. J'avais quitté l'école primaire à 13 ans, avec mon certificat d'études, et j'avais fait un an d'ébènisterie. Le travail -c'était en apprentissage- me plaisait bien, mais le patron, c'était une autre paire de manches ! Et pour m'en sortir, je suis donc allé à la SAGE avec mes pages sous le bras...mais je ne me souviens plus du titre de cette histoire... Et on m'a dit:-"On vous écrira..." J'ai attendu une semaine, deux semaines et après je me suis dit que c'était terminé, quoi ! Et puis non. Les patrons du journal ont écrit à mes parents et j'ai commencé là-bas.

- Vous remplaciez votre frère ?

- Non. J'étais employé sur place et j'ai directement commencé à dessiner. J'ai eu une petite semaine d'essai mais je suppose qu'ils ont trouvé que ce que je faisais était à la hauteur puisque d'emblée ils m'ont fait dessiner.

- Parlez-nous de votre frère...

- Mon frère, c'était mon idole. Il dessinait bien. J'aurais aimé travailler comme lui. Il était plus instable que moi , il avait des difficultés à se plier à cette discipline qu'est la bande dessinée...

- Et vous avez tous les deux travaillé pour RAY-FLO...

- Ah non, c'est moi qui ai travaillé pour RAY FLO...Quand je suis rentré à la Sage il y avait déjà un dessinateur sur place. Il s'appelait René LEXIS et dessinait aussi entre autres aux éditions RAY FLO où il signait Alex RISÈNE, cette maison était dirigée par Monsieur BREANT, le père Breant comme on l'appelait et qui était très gentil... Donc parallèlement au travail sur place à la Sage, j'ai repris une série qu'avait commencé FORTON... Jim Cartouche. Cette dernière avait été créée et était toujours scénarisée par René Lexis.

- Mais votre frère faisait Jim Tomahawk pour RAY-FLO.

- Ah oui, des fois je l'aidais à le dessiner. Je réalisais des crayonnés qu'il repassait à l'encre. C'est dire si à l'époque j'étais "discipliné". J'aidais mon frangin, comme j'ai toujours fait toute ma vie d'ailleurs: J'ai toujours aidé quelqu'un, mais moi on ne m'a jamais aidé. C'est terrible hein ?

- Jim Cartouche, c'était sur les formats à l'Italienne, puis à la Française signés "F. Pierrault." Pourquoi ce pseudonyme ?

- C'est René Lexis qui avait trouvé ce pseudonyme car c'était mal vu à l'époque de travailler pour un concurrent... Et il ne tenait pas trop à ce que ça se sache...

- Et après Jim Cartouche, vous faites votre service militaire ?

- Non, j'ai continué à travailler, mais chez moi, je me suis rendu compte que le trajet -qui n'était pas extraordinaire- entre chez moi et rue du 4 septembre à Paris, me faisait perdre du temps. J'ai toujours eu cette notion du temps... Je n'aime pas perdre mon temps. Donc j'ai travaillé à la maison. C'était plus pratique car je pouvais travailler pour Ray-Flo et en même temps pour la Sage. Je suis rentré à l'armée en septembre 54 et j'ai continué à travailler pour la Sage, mais c'était au noir, je n'étais pas déclaré.

- Combien de temps êtes-vous resté au service militaire?

- Deux ans et demi. On faisait un an et demi, mais c'était l'époque de l' Algérie et j'ai cru que je n'arriverais jamais au bout !

- Vous n'avez pas dessiné pour l'armée?

- Ah non. Si, j'ai fait des panneaux de machines du style "Nogent sur Marne" ou du genre "A la bonne franquette", mais j'ai de très mauvais souvenirs de l'armée. J'y ai paumé mon temps. Le temps passé là-dedans à glandouiller...ça a été l'horreur.

- Ensuite vous rentrez aux Editions Mondiales.

- Oui, toujours grâce à René Lexis. Un type très gentil et je lui dois énormément. Lui, entretemps, il était passé aux Editions Mondiales... Il s'était peut-être fâché avec le journal Aventures,et donc quand je suis sorti de l'armée, il m'a remis la main dessus, plutôt content. Et je suis rentré aux Editions Mondiales, chez Monsieur DEL DUCA.

Illustration ci-dessous: bande extraite de Jim Cartouche n°65 (8.52) "Le gué tragique" (scénario Alex Risène)

DÈS QUE LA BARQUE A TOUCHÉ LA RIVE, JIM ET LE FERMIER SAUTENT À TERRE, MAIS LE PASSEUR VEUT SA REVANCHE.
ATTENTION!
SACRÉ GAMIN ! TOUJOURS EN TRAIN DE JOUER !
OH!

Pendant quinze ans Pierre Frisano collabore aux éditions Mondiales, la grande maison créée par Cino DEL DUCA. Illustrateur de la presse du coeur en pages intérieures, en noir au trait ou au lavis, à la gouache et en couleur, il met au point son style, habile contraste d'ombres et de lumières, sculptées par des hachures qui se croisent et s'épaississent telles des trames. Rivalisant avec les artistes Italiens les plus prestigieux pour les couvertures, il livrera également de nombreuses bandes verticales jusqu'à 1972.

- Et ça a été Nous-Deux...

- Pas tout de suite. Il y a d'abord eu Intimité. Puis j'ai eu droit à tous les journaux du coeur du père Del Duca. Il y avait La vie en fleur,Paris-Jour... Et j'ai fait la couverture de Nous-Deux pendant dix-quinze ans, en concurrence avec Messieurs Walter MOLINO, BERTOLLETI... Des grands noms de la bande dessinée Italienne. Je suis sorti en 57 de l'armée, donc ça devait être dans les années 60.

- Il y avait des illustrations intérieures également ?

- Des illustrations couleur, des lavis. Et j'en ai fait des paquets là-dedans ! En fait je ne faisais pas de bandes dessinées. D'ailleurs quand j'étais tout gosse, je faisais déjà une multitude de couvertures de bandes dessinées Américaines, le Fantôme du Bengale, tous les classiques...

- Les bandes dessinées, c'était pour Paris-Jour...

- C'étaient des bandes verticales. Mais j'ai dessiné des couvertures pour Ray-Flo, tous ces westerns... Et il y avait ce que faisait mon frère, Jim Tomahawk... On ne savait plus qui faisait quoi! C'est arrivé aussi avec mon fils, Manu...On dessine ensemble, on regarde les dessins et personne n'est capable de savoir qui a fait quoi.

- Donc les premières bandes chez Del Duca, c'est dans Paris-Jour, mais ça n'était pas vraiment de la bande dessinée. Etaient-elles publiées ailleurs?

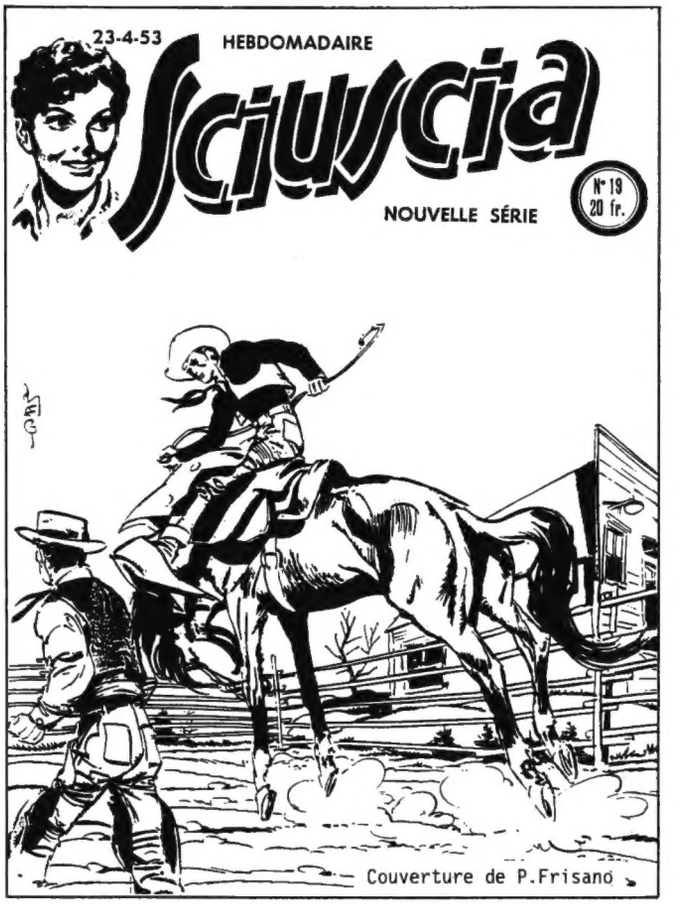
- Moi j'assimilais ça à de la bande dessinée.Oui elles reparaissaient ailleurs. Pas en France, mais en Italie, j'en suis sûr et certain. Les droits sur les reventes étaient inconnus à l'époque. Tout ça était caché. Je me suis fait virer de chez Del Duca car après sa mort, sa femme a repris l'affaire et je suis tombé en disgrâce. Un remaniement ministériel...Mais faut dire qu'on y avait un peu mis du nôtre, il y avait eu mai 68 qui a changé tout un tas de mentalités. Nous n'avions pas de sécurité sociale, et j'ai eu la chance de ne jamais tomber malade. Et Madame Del Duca a créé un truc, la S.P.A. La société protectrice des animaux... Et comme elle avait des accointances dans le gouvernement -Gaulliste- de l'époque, elle avait soumis une proposition de loi visant à donner une sécurité sociale aux animaux. C'était la "mère chien-chien". Nous avions monté un syndicat, avec Le Goff et cie, et quand on a vu ça, on a demandé à avoir les mêmes droits que les chiens ...et la mère Del Duca n'a pas pris ça à la rigolade: On s'est tous fait sacquer ! Marcello: viré, Frisano: viré... Il y a eu des procés à ce moment-là. On a finalement eu gain de cause. On a eu la sécu, on est devenus salariés...enfin nous étions reconnus. Je travaillais exclusivement pour Del Duca ; Les couvertures couleur, les illustrations pour Nous-Deux, Les bandes verticales de Paris-Jour -et ça, ça me plaisait vraiment, c'était bien, ça me changeait de la couleur... Et du jour au lendemain je me suis fait virer. J'ai touché des indemnités relativement conséquentes et j'ai travaillé aussi sec pour ...

- C'est là où vous illustrez De Gaulle pour la Suisse !

- Ah oui. C'était dément ! C'est grâce à ACHELMAN, le directeur du groupe Paris-Jour qui était Suisse. Il était immédiatement au poste inférieur à la patronne et lui m'aimait bien. En fait ils étaient tous charmants à Paris-Jour, plutôt tous de notre côté que de celui de la patronne. Mme Del Duca a sabordé le journal plutôt que de nous donner ce qu'on demandait, c'est-à-dire pas grand chose. Je reconnais que c'était un geste plutôt courageux de sa part, mais c'est là où on s'est tous fait virer... Donc Achelman m'a téléphoné de Suisse et m'a demandé si ça m'intéressait.de faire cette histoire. Je crois que c'est paru dans la Gazette de Lausanne.

- C'est à cette période que nait le style Frisano, avec des hachures...Y-a-il eu des influences ?

- Il y a un album de Yuma dessiné par PAPARELLA . Mon dernier album de Courtisanes, je le dédie en partie à Raffaele Paparella qui est vraiment un grand artiste. Cet album de Yuma, je l'ai depuis la Sage, lorsque j'étais tout petit. C'est un album souple, pas à l'Italienne. Paparella dessinait Pecos Bill au pinceau, dans un style bien personnel, mais cet album est dessiné à la plume. A l'école, j'ai appris à dessiner avec une plume Sergent-Major et j'ai toujours eu l'habitude d'avoir une plume dans les doigts bien qu'au début j'ai dû dessiner au pinceau, mais à 14 ans on est inculte et on ne sait pas ce qu'est un bon pinceau...Les quatre premières pages du Yuma sont vraiment quelconques...et d'un seul coup, après que la quatrième ait été signée "Paparella", on tourne et, bien que toujours dessiné à la plume, le style change radicalement. C'est une merveille. Un grand artiste ! J'en ai parlé avec Attanasio...il a connu Paparella, mais il a vite disparu parait-il, et il ne sait pas ce qu'il est devenu. Il a aussi connu ALBERTARELLI qui dessinait dans Jumbo en quart ou demi - page...Kit Carson. Un fameux dessinateur, du style Paparella, avec



Couverture de P.Frisano

Première illustration de P.Frisano publiée dans Aventures n°43 (24.10.49). Cette caricature de Mr Bégonia est inspirée par Mr Kutroneo qui était l'archiviste de la SAGE

Couverture de P.Frisano

Les influences: dessin de Ferdinand Raffin (Livre d'école)

moins de traits. Mais sur le plan dessin pur, formidable ! Moi, ce style-là, j'en reviens à Paparella, ça m'avait vraiment plu. On était pourtant plus porté vers les dessins de Milton CANIFF, de la bande dessinée Américaine, qui était plus simpliste, quoique...

Débarqué des éditions Mondiales, Pierre Frisano revient à nouveau aux phylactères, d'abord pour deux courtes années dans les pages de Daktari, la revue de la SFPI qui adaptait la fameuse série avec le lion qui louche...

- Nous arrivons à 1972 avec Daktari. Connaissiez-vous la série TV?

-Oh ben oui, forcément... Mais je ne la regardais pas pour le travail.

- Pourquoi y avait-il vous et SIDOBRE ?

- Je ne sais pas. Je ne l'ai jamais rencontré mais J'ai beaucoup entendu parler de lui...

- Pourquoi est-ce que la série n'a duré qu'une dizaine de numéros? Il y a du y avoir deux ou trois albums...

- Je ne sais pas. C'était prépublié en fascicules, non ?

- Quel était votre statut à la SFPI ?

- J'ai toujours été pigiste, mais c'était toujours vaseux... Parce que, bien qu'il y ait des lois, les patrons ne les appliquaient pas. C'était à prendre ou à laisser ! Ce système existe toujours d'ailleurs.

1974 voit l'arrivée de "Gorak l'homme au guépard", suivi de "Macchus" dans les pages de "Bibi Fricotin" puis "Trio-Pieds Nickelés". Ce sont les séries les plus longues et probablement les plus connues de Pierre Frisano, sur des textes de celui qui deviendra son scénariste (presque) attitré : Raymond Maric.

- Et après vous arrivez à la S.P.E. Comment y rentrez-vous ?

- Je n'en ai aucun souvenir...

- Grâce à Marcello ?

- Oui, certainement. Marcello qui a dû en parler à Raymond MARIC. Le fameux Raymond Maric qui devait chercher un dessinateur et qui a pris contact avec moi par l'intermédiaire de Marcello...

- Et vous l'avez remplacé sur John Parade.

- Non. Il me semble que j'ai commencé avec Gorak. C'était un genre de suite de Daktari. C'était une idée de Maric, mais en plus sympa.

- Avez-vous trouvé un nouvel esprit à la S.P.E. ?

- Ah ça oui ! C'est pour moi un de mes meilleurs souvenirs dans le métier... L'ambiance qui régnait à la S.P.E. À cette époque-là !De grandes rencontres avec PELLOS, LACROIX... C'étaient de grands bonhommes. Il faut aussi que je vous parle de Rémy BOURLES que j'ai rencontré quand il travaillait avec moi à ...Fantomas ? C'était un roman-photo pour lequel nous faisions des illustrations en alternance et c'était un type vraiment charmant.

- Un roman-photo Fantomas ?

- Oui, c'était la mère Del Duca qui faisait ça. Il y avait des acteurs Français, dont un assez connu.C'étaient des fascicules avec des récits intermédiaires que Bourlès et moi on illustrait à la peinture noir et blanc. Et nous faisions de superbes illustrations. Oui, c'était Fantomas.Un roman-photo en fascicules fait en France.

- En 73 c'est l'entrée à la SPE.

- Oui, c'était le journal de Bibi Fricotin, le journal des Pieds Nickelés qui se sont associés pour devenir TRIO.

- Dans le numéro 2 de Trio, vous étiez noté comme responsable des couleurs du magazine...

- Non. C'était Jicka. Moi je faisais mes couleurs pour moi-même.

- ...Et pour ALEXIS.

- Ah oui, je l'avais rencontré à "Pif". Et je lui ai fait ses couleurs. Il avait été un peu étonné de ces couleurs-là. Il m'avait félicité, mais sans plus. Je pensais qu'on se re-rencontrerait par la suite mais la série s'est arrêtée. C'était "Corsaire Julien", avec Julien Clerc comme modèle.

- A cette époque vous commencez à aller dans les festivals...A rencontrer des lecteurs...Est-ce que ça a modifié votre façon de travailler ?

- Non. Enfin si: Un jour je me suis aperçu que je n'étais pas Américain et j'ai réadapté mon style Italien qui peut rappeler celui de Paparella. Il y a aussi eu l'influence de Ferdinand RAFFIN. C'étaient mes livres de lecture d'école. C'est un bon illustrateur. Ça devait être un type honnête vu la façon dont il dessinait. J'arrive souvent - sans prétention aucune- à trouver le caractère des gens au travers de leurs dessins, c'est plus criant de vérité que l'écriture; On peut écrire de travers et avoir l'esprit bien droit.

- Trio s'est arrêté. Comment l'avez-vous ressenti ?

- C'est toujours triste de voir un truc qui s'arrête, je ne suis pas tout seul à travailler dans un journal, automatiquement il y a des gens qui se retrouvent en difficulté, ce n'est pas drôle.

- Des regrets sur le fait qu'il n'y ait pas eu d'albums à la S.P.E. ? Que deux Gorak... Pas de Skatie...

- Je relève toujours, quand on cite ce que j'ai fait dans le métier, au lieu de dire Skatie, ils disent "Stakie"...

Avant la catastrophe financière de Trio (que Raymond Maric relate plus loin), Pierre Frisano travaille sur une série de science-fiction et livre quelques couvertures pour les petits formats de la SEPP, avant de rejoindre l'hebdomadaire "Pistil" et la savane Africaine pour "Sven et Bogi".

- Puis vous voilà à la SEPP...

- Ah oui. Ça se passait à Lyon. Là j'ai fait des petits fascicules du genre "Blek le Roc". De la bédé de gare. Des séries qui marchaient bien ! Mais ce que nous, nous avons fait, non. Et la boite a coulé un an ou deux après... J'y faisais une bande... "Ray Bartel", oui ça me revient. J'ai connu personnellement le scénariste, c'est lui qui faisait les doubles pages dans Pilote; Louis MURTIN.

- Parlez-nous de Zorro...

- Zorro, c'était avec le gendre du type qui faisait Daktari. Il m'a contacté, toujours par l'intermédiaire de Maric, je ne sais plus trop comment ça s'est goupillé ce truc-là...

- Ensuite vous rentrez à Pistil.

- Pistil ? Ah oui, c'était dirigé par BISMUTH.

- Il faisait aussi Tintin. Il ne vous a rien demandé pour Tintin?

- Pour Tintin Belgique... Ah non, en Belgique j'ai travaillé pour Spirou. Une série qui n'a pas fait long feu. Moi j'étais mal à l'aise de travailler pour Spirou; les couleurs étaient faites là-bas, alors que j'ai un dessin qui ne supporte pas l'à-peu-près pour les couleurs. Même actuellement, Marie-Paule travaille avec moi sur les couleurs et, elle n'en bave pas, mais elle m'a dit que ce n'était pas facile de faire mes couleurs. Je suis assez exigeant sur ce plan-là. Mais elle se débrouille quand même bien.

- Pour Pistil, c'était Sven et Bogie...

- Oui, avec Sacha Brucine que j'ai revu dernièrement...

- Que devient-il ? Il ne dessine plus ?

- Il faisait son petit personnage, Dragonnet, dans France-Soir. Maintenant il rame un peu. L'idée de Sven et Bogie était de lui. Je lui faisais confiance. Nous avions même fait un Fantomas ensemble. Une adaptation de sa part qui était très bonne.C'était en album, mais aussi prépublié dans Télé Junior. Ce n'était plus Bismuth, c'était le concurrent. Nous étions pris entre les deux: Bismuth et Loufrani. C'étaient tous les deux des démons. Vraiment l'horreur. Ils étaient à couteaux tirés !

En 1979, surfant sur la déferlante de dessins animés et feuilletons Japonais de la télévision, Dargaud décide d'en adapter certains en bandes dessinées et de les regrouper dans un mensuel. "Albator, le journal de Cap'tain Fulgur" ne vit pas un an, mais il permet à Pierre Frisano de signer deux épisodes de "San Ku Kaï" qui lui valent ses premiers albums et l'amènent à la biographie du Che en 1983...

- Puis il y a eu San Ku Kaï.

- Ça c'était chez Dargaud, avec Moliterni qui en faisait l'adaptation. C'était vraiment succinct ce qu'il faisait. Mais c'était sympa à faire. Et j'avais des cassettes originales, en Japonais qui avaient une autre gueule. En Français, après, je trouvais que ça tombait un peu à plat. Mais ces premiers trucs Japonais étaient sympas. C'était nouveau en Europe. Les deux albums ont formidablement bien marché, mais là encore je me suis plus ou moins fait arnaquer au niveau des droits d'auteur parce que je sais que le tirage était pharamineux et que ça s'est bien vendu. Pour Dargaud j'ai aussi fait un Guevara avec Raymond (Maric), dans la série "Les grands Capitaines"...

- Par sympathie pour Guevara, Maric ou Dargaud ?

- Pour Guevara. Je ne suis pas un Guevariste acharné, mais c'était un personnage attachant et intègre. C'est dommage qu'il ne soit pas réédité cette année je trouve, mais il m'en reste quelques exemplaires... (Faut pas le dire à Raymond car il va me les piquer !) et de temps en temps des gens me demandent de le leur fournir. Quand je dédicace cet album, je dessine Guevara en train de fumer un gros Havane, comme il se doit, allumé avec un Dollar Américain. Ça c'est la meilleure des anecdotes...et elle est vraie ! La plus sympathique en tout cas.

- Lorsque Alexis est décédé, vous-a-t-on contacté pour reprendre Al Crane?

- Il en avait été question. Moi j'ai regretté la disparition d'Alexis. C'était bête et inattendu. Mais je ne regrette pas que cette reprise ne se soit pas faite.

- Vous avez déclaré un jour avoir vendu des récits fantastiques aux Anglais...

- J'ai travaillé pour les Anglais. Je ne sais plus par quel intermédiaire. Ils ont fait appel à moi...dans les années 70 peut-être, mais ça n'est pas paru en France. C'étaient des formats en hauteur, sur une sorte de papier-cul mais pas trop mal imprimé avec des textes Anglais. Je recevais un scénario en Français, compliqué et moche. Et eux-même étaient compliqués.De temps en temps on me donnait des directives, c'était des impératifs de mise en image... Car il y avait des dessinateurs Anglais qui y travaillaient aussi. Pas des bons, pas terrible, par contre il y avait des Espagnols, des trucs pas mal. Le personnage principal avait un ordinateur dans la tête et recevait ses ordres d'un poste éloigné; quand on lui tirait dessus, il avait très peu de temps pour éviter la balle... Mais avec l'électronique, ça marchait à la vitesse de la lumière et il arrivait à l'éviter.

- Y-a-t-il eu d'autres travaux pour l'étranger ?

- Non. J'ai eu des choses parues en version étrangère, chez Larousse par exemple, où ça a fait le tour de la planète...

L'histoire ne lache plus Pierre Frisano... Histoire du Far-West, de la Bible (Larousse 1980-84), d'Opéras ("Aïda", RTL éditions en 1985), de Mayas ("Péruana" dans Spirou en 1986); De Victor Hugo (toujours Larousse, 1985) aux Daltons en passant par l'orphelinat d'Osmoy (Loubatières en 1986), les collaborations vont se multiplier.

- Restons à Larousse. Comment y êtes-vous rentré ? Le scénariste choisissait son dessinateur ?

- Non... On était dispachés. Je travaillais avec Michel DE FRANCE qui m'aimait bien. Il me disait:"- Ça, je te verrais bien avec untel ou untel...". Il y avait aussi Raymond Maric mais on m'a vite changé de scénariste. C'est peut-être Maric qui avait soumis l'idée de faire Géronimo dans la série Western. C'est un bon souvenir au niveau du dessin. Nous disposions de pas mal de liberté à la condition de toujours être bien documenté. Il y avait des "spécialistes" Indianistes et Westerners qui vérifiaient les détails...Des gens supposés avoir une certaine culture à ce sujet. Mais ils n'en avaient pas plus que moi, de culture, à ce niveau-là, sur certains sujets...

- Spirou, et les Contes défaits...

- Oui, toujours avec Raymond.

- Et arrivent les albums, finies les prépublications ! Aïda...

- Ça c'était la série des opéras... C'est toujours pareil, ce sont trois jeunes éditeurs qui se lançaient dans la bande dessinée. J'ai été appelé et il y avait urgence. J'ai fait Aïda, puis Othello. Pour Aïda, on m'a demandé si je travaillais vite... Tiens, d'ailleurs j'ai fait un Victor Hugo en dernier lieu pour Larousse... Puis ça a été revendu à Havas.. Il y a eu un chamboulement... C'était le coucher de soleil de chez Larousse. Je ne sais plus qui était le scénariste. Et on m'avait demandé si je pouvais faire cet album en un mois... Et bien je l'ai fait en trois semaines, car on m'a tanné en cours de route pour que j'accélère ! Si ça peut donner un ordre d'idée aux jeunes dessinateurs qui passent derrière les anciens... Et je n'en rougis pas parce que on ne voit pas la différence. Que je passe un an ou un mois à faire un album, personne ne verra la différence. J'ai aussi fait pour la Bible chez Larousse...

SVEN ET BOGIE, dessin pour la couverture de Pistil n°53 (1978)

- Aïda... L'amour de la musique y est-il pour quelque chose ?

- Ce sont de beaux opéras, mais aucun rapport avec la bande dessinée. Moi c'est plutôt le Flamenco. Depuis que je suis tout petit. Même inconsciemment, quand j'étais avec ma grand-mère, qui n'était pas d'origine Espagnole, quand j'entendais à la radio des guitares Flamencas, ça me plaisait déjà. Mais ça m'a repris lorsque j'étais à l'armée. Le Flamenco est rentré plus facilement en France. Il y avait des cabarets, Le Catalan à Paris... Je n'y allais pas régulièrement, puisqu'étant à l'armée... Mais quand j'avais l'occasion... Il y avait de fameux chanteurs et guitaristes.

- Et vous avez fait partie du groupe " Au P'tit bonheur"...

- ...par l'intermédiaire de mon fils ainé, qui joue lui aussi de la guitare et a rencontré Jamel qui cherchait des musiciens - ça remonte à quatre ans cette histoire- et il a voulu me connaître, Jamel, parce que Stéphane, mon grand fiston, lui avait dit que je jouais du Flamenco... On a sympathisé tout de suite puis on a fait une maquette qu'on a présenté à Polygram. Et j'ai joué sur la face B, car il fallait remplir. C'était un 45 tours vinyle, qui est ressorti aussitôt après en compact-disc. Ça a bien plu à Polygram et ils ont mis le paquet là-dessus, sur "J'veux du soleil". Il existe au moins six versions maintenant. Et on a été tourner le clip, ensuite, aux Saintes-Maries de la mer... A Beauduc, là où les gens construisent des petites cabanes depuis des lustres... Mais après ça a changé, c'est devenu du gros rock, il n'y a pas assez le côté accoustique ... Et je suis là avec ma petite guitare, c'est un peu faiblard, car je n'ai pas encore fait poser l'électricité dessus...! Et on m'a aussi pris pour un Gitan...

(c) des illustrations: P.Frisano et les éditeurs concernés

ROBIN DES BOIS projet resté inédit

Dessin pour une carte postale

Après de brefs passages à Spirou et Pif, Pierre Frisano est finalement accueilli de 1986 à 1994 chez Bayard Presse. Pour OKAPI et quelques autres titres, il réalise de courtes biographies, de nombreuses illustrations et dessine deux adaptations de classiques: "Jacquou le croquant" et "Sans famille".

Il retrouve ensuite son complice Raymond Maric pour "Menez l'enquête avec Steve Kramer" dans Télé Star Jeux en 1986. Cette même année, le duo revient à l'histoire (et ses histoires) avec "Courtisanes", une série qui compte déjà trois volets publiés chez Glénat et qui ont les honneurs d'une avant-première dans France Soir.

- Et aujourd'hui c'est Courtisanes. Ça occupe tout votre temps ?

- Oh, oui et non. Parce que j'ai fait d'autres choses en parallèle. J'ai beaucoup travaillé pour Bayard Presse; illustrations, bandes dessinées, etc...et aussi des couvertures puis je me suis fait virer. Le patron a pris sa retraite. Je croyais qu'il était mort, mais non, sa femme a repris la boutique. On m'avait demandé si j'avais du temps pour une bande , et j'avais réservé ce temps... Je reviens de l'île Maurice et je retourne dans les locaux, c'est grand chez Bayard Presse, j'ai cru m'être trompé de porte. Je ne reconnaissais plus les gens. En fait tout le monde avait été viré. La femme du patron avait changé les meubles de place. Quand quelqu'un fait quelque chose de nouveau, il commence par tailler les arbres, à la fin il les rase. C'est ce qui s'est passé. Ça m'a contrarié car je n'avais pas été averti: Je n'existais pas, en fait, alors qu'avant on était une équipe soudée. Du jour au lendemain on met le chat à la porte et on ne lui donne plus à manger.

- Parlons de Courtisanes. Le second vient de sortir et vous travaillez sur le troisième...

- Oui, j'en suis à la page 20...

- C'est un genre qui vous convient bien...

- Il y a un côté historique, mais j'ai été rodé à ce genre de chose toute ma vie, et un côté anecdotique en parallèle... En fait,tout ce que j'ai fait rentrait dans ce créneau-là... Qui rentre parfaitement dans le moule Glénat et sa collection Vécu... Toute leur série est comme ça... De avant Jésus-Christ jusqu'à notre proche futur.

Illustration: extrait de "Courtisane" T.3 (c) Glénat

- C'est une collection pour adultes.

- Oui, j'appelle ça "cul soft". C'est gentillet. C'est pas porno, on ne peut pas dire ça. J'ai toujours été en décallage... Quand j'étais petit, enfin plus jeune, j'ai travaillé pour les adultes et quand je suis devenu adulte, j'ai travaillé pour les enfants.

- Est-ce que ces deux albums marchent mieux que tout ce que vous avez fait jusqu'à maintenant ? Y a-t-il d'un seul coup une reconnaissance ?

- Oui, mais ça c'est dû au créneau dans lequel se situe cette série. Et puis les amateurs de bande dessinée regardent plus chez Dargaud, Glénat... que chez Bayard par exemple... Je dessinais pareil que maintenant; pour les enfants, j'avais la reconnaissance des petits enfants, mais comme ils n'ont pas accès aux médias, pfuit ! Silence total sur la production de chez Bayard. Chez Glénat il y a un certain prestige... Mais je ne vois pas pourquoi il y aurait plus de prestige chez Glénat qu'ailleurs...

- C'est un état de fait...

- Quand tu travailles pour les enfants, tu es un peu considéré comme un minable. Alors que ceux qui font de la bande dessinée pour adultes ont lu de la bande dessinée pour enfants. Il ne faudrait pas oublier que les futurs lecteurs de la bande dessinée adulte naissent chez Bayard Presse -Je les cite, mais il y en a d'autres. Je vois Okapi, qui était un journal intelligent du temps où j'y travaillais, bien que parfois ça ait viré vers "Hélène et les garçons", ce qui devenait difficilement supportable; ses lecteurs on les retrouvera dans cinq ou six ans à lire des bouquins de chez Glénat ou Dargaud... Je dis ça, mais c'est comme faire dans un violon...

- Parlons un peu de Sébastien... album réalisé pour la Police (rires)...

- Ah, là j'ai rencontré Jean-Paul Tibéri... Une sacrée expérience. Je ne dis pas de travailler pour les flics mais pour les orphelins de la police, ça adoucit un peu le truc. Mais j'ai vécu des situations invraisemblables...Mais ça reste un bon souvenir de travailler avec Jean-Paul Tibéri (rires) c'était vraiment sympa.

- Un petit bilan...Des joies, des peines...

- Oh non, Je suis content, j'ai toujours vécu comme il faut et j'adore dessiner. Mais s'il faut me reposer deux ou trois jours ou même une semaine ce qui serait encore mieux... Et bien c'est plus fort que moi; il faut que je redessine ! Je n'ai jamais eu la sensation de travailler... Sauf quand je suis fatigué et que la tête se vide... Mais on n'a pas mal au bras, ni dans le dos, je n'ai jamais été malade... Lorsque l'ordinateur dans le crâne sature... 48 heures de repos, et ça repart, je ne peux pas m'empêcher de dessiner.

- Admirez-vous le travail de certains de vos collègues ?

- Oui, il y a des grandes bestioles dans le métier, hein... Ça ne me revient pas trop. Si, je vais citer Boucq. J'aime bien les gens qui dessinent à la plume - comme Gine entre autres, qui a un style très nerveux, mais qui a adopté un style Belge...un peu éloigné de ce que j'aime...- Boucq est quelqu'un que j'ai suivi depuis ses débuts et qui a progressé étonnamment et qui maintenant est un grand des grands. Qui citer d'autre ?... Il y a Gillon évidemment, mais c'est un classique, comme Poïvet, on est obligé de les aimer...

- Vous ne travaillez plus que pour des albums finalement...?

- Il y a encore France-Soir qui a prépublié "Courtisanes", ce qui a permis au trio des pince-la-lune qui étaient messieurs Besseril, Luigi et moi-même, compagnons malheureux d'armée de 54 à 57...de se retrouver, trente ans après; car ils m'ont repèré grâce à une page parue dans France-Soir...où on parlait des couvertures de Nous-Deux et j'étais cité avec une anecdote sur la concurrence qu'il y avait entre les dessinateurs Italiens et moi, rital en France, pour ces couvertures il y avait l'anecdote avec la mère Del Duca: Le type qui s'occupait de cette revue s'appelait Caradelli et m'avait dit: "- Pierre, si tu veux être sûr de passer ta couverture, tu mets un petit chien dans les bras de la fille ou du mec, tu peux être sûr qu'elle choisira la couverture avec le petit chien." Et effectivement, ça s'est avéré vrai. Et je casais le petit chien !

- C'est bien quand une bande est reprise, comme ça... Macchus était repassé dans Télé-Poche ?

- Oui. Des albums auraient mieux convenu. Il y a eu des albums de Gorak, mais pas cartonnés...Et il y a l'album de Macchus que vient de sortir Lobédé... Le grand luxe, pour collectionneurs. Il y a une histoire dont je tenais absolument à ce qu'elle y figure... Un truc que j'ai fait avec une facilité extraordinaire. Dans un style...plus dans mon naturel de Latin que ce que j'ai fait pour les autres épisodes... Et ça plaisait énormément à Maric. Une histoire de mine, ou d'or caché je ne sais plus où...

- Vous avez finalement beaucoup travaillé pour des gens qui ne faisaient pas d'albums...

- Ben oui. On est bien obligé de suivre la politique qui se passe au dessus de nous, chez les éditeurs. Si un journal ne marche pas, ils le stoppent. Et s'ils s'aperçoivent que l'album qui ne fonctionnait pas cinq ans auparavant se vend bien, une autre politique d'albums se monte. Par exemple, chez Bayard Presse, il y a une politique d'albums complètement incohérente, alors que les magazines sont plutôt bien édités.

Interview préparée et rédigée par Marc-André
Arrangée et réalisée par Jean-Paul Tibéri

MARIC vu par F'MURRR

RAYMOND MARIC

Raymond MARIC a commencé sa carrière comme dessinateur réaliste en 1943 dans "Cendrillon". Il collabore à "O! Hé Oh!" puis aux éditions Voix Françaises à Nice en 1947-48. Secrétaire de rédaction de "Miroir Sprint", Pellos le fait rentrer à la SPE. Son premier album "Pour la conquête de l'espace" est suivi de nombreuses pages de jeux, récits complets et scénarios pour Forest (Charlot, Bicot), Lacroix (Bibi Fricotin) et plus tard Pellos, tout en collaborant à d'autres maisons parmi lesquelles la SAGE (Tom et Jerry, Valentin, Pépito...), les éditions Rouff (Tanky, Tournevis et Boitaclous), Ima, Le Hérisson...

Rédacteur-en-Chef du "Journal de Bibi Fricotin" et du "Journal des Pieds Nickelés" en 1971, il crée de nouvelles séries à succès avec Marcello (John Parade), Gine (Le rebelle d'El Paso), et, bien sûr, Frisano avec "Gorak" et "Macchus"et fond les deux mensuels en un seul sous le titre de TRIO. En 1979, il quitte la SPE et , après diverses collaborations (Pif, Fripounet, TF1...) rentre à Spirou, reprend les scénarios de "La Ford T" pour Francis, et crée "Cristal" et "Voulez-vous de nos nouvelles" pour Marcello, puis "Contes défaits", "Péruana" pour Frisano. Il est également le scénariste de deux séries aux éditions Glénat: "Les Morin-Lourdel" depuis 1994 (dessiné par Baron Brumaire) et Courtisanes" avec Frisano depuis 1996.

Sur Raymond Maric, voir HOP! N° 65

Illustration: "Macchus" par P.Frisano (sc Maric) (c)

HOP: - Comment FRISANO est-il arrivé à la SPE ?

Raymond MARIC: - MARCELLO avait beaucoup de travail et il m'a dit qu'il avait besoin d'être remplacé quelque temps et a proposé FUSCO. Ce dernier m'a dit: "- Je connais un type qui faisait des bandes verticales pour PARIS-JOUR et je ne crois pas qu'il ait du travail en ce moment, il doit jouer de la guitare dans son jardin". On lui a téléphoné et Frisano est arrivé. Il a dit: "-Moi je veux bien." Et il a fait quelques épisodes du Patrouilleur de l'espace.

- Et Gorak ? C'est vous qui en avez eu l'idée ?

- Gorak, c'est autre chose. J'avais vu un truc paru à la Société Française de Presse Illustrée, Daktari. Frisano en avait fait des épisodes. J'avais remarqué qu'il dessinait très bien les animaux et j'ai eu envie de faire une histoire où il y aurait un anachronisme; mettre un animal dans un pays autre... J'avais pensé au tigre en Afrique, mais cela avait déjà été tellement fait en BD ! (Rires). Mais en donnant une motivation, une raison valable au fait que l'animal soit dans ce pays où il n'a jamais existé. J'avais vu qu'il dessinait particulièrement bien les guépards dans un épisode de Daktari, d'où l'idée de lui faire faire un guépard.

- C'est la politique de la maison qu'il n'y ait eu que deux albums de Gorak...?

- Ce n'était pas notre voeu ! Nous aurions voulu que les albums soient un peu plus conséquents que ces petits albums brochés comme ils faisaient. C'était la politique de la maison. L'éditeur disait toujours: "-Papa faisait comme ça, il n'y a pas de raison de faire autrement."

- Vous auriez souhaité une série Gorak, une série Macchus...

- Oui, voilà ! Ça aurait pu se faire. On aurait étudié pour le journal des épisodes qui s'enchaînaient les uns aux autres, malheureusement la maison ne voulait pas le faire. Déjà, qu'ils aient fait deux albums de Gorak, c'est un miracle. En dehors de Bibi Fricotin et des Pieds Nickelés, ils ne voulaient pas faire d'albums.

- Ils pensaient que ça ne marcherait pas...

- Ils croyaient que quelque chose qui avait marché pendant quarante ans devrait continuer à marcher... Et que toute nouveauté était inutile ! C'est cette politique qui a amené cette maison qui avait au départ une cinquantaine de titres à sa disposition à n'en avoir désormais plus qu'une demi-douzaine.

- Et qui a été en liquidation judiciaire il y a un an ou deux....

- Oui, et qui a encore des problèmes internes énormes.

- Ces séries, pour Frisano ou autres, est-ce que vous les avez proposé à d'autres éditeurs ?

- Non. Jamais. Mais, par exemple, Macchus a été repris par Télé Poche. Puis publié en Suède, Finlande, Norvège, Allemagne...mais dans la presse, pas en album.

- En 1976, c'est la naissance de Trio. Pourquoi ce changement ?

- La fusion du Journal de Bibi Fricotin et des Pieds Nickelés Magazine... C'est moi qui l'ai décidé. Ça a été une erreur je crois. Mais si on était resté avec le Journal des Pieds Nickelés, c'était foutu ! Il fallait donc faire quelque chose et on l'a appelé Trio à cause des trois Pieds Nickelés qui restaient les personnages centraux du journal. A un moment on m'a dit "- Ah, mais c'est un journal de courses ! C'est pour jouer au tiercé ", ou alors: "- C'est un ménage à trois..."

- Pourquoi dites-vous que ça a été une erreur ?

- Il ne fallait rien changer dans cette maison ! Si on voulait être tranquille, il fallait rester dans l'ombre et ne rien faire. Ça a été la politique de certains qui sont restés bien longtemps après...

Extrait de "Gorak"

Petit Orage ("Macchus")

"Aida" (Opéra en BD 1985)

- Vous voulez dire que vous avez été la cible parce que vous aviez voulu changer quelque chose...?

- Absolument. Il ne fallait pas bousculer les habitudes de la maison. J'ai dit à un moment ce qu'il ne fallait pas dire. A certaines personnes... Qui ont juré d'avoir ma peau, et qui l'ont eue !

- Comment ? On a voulu que le journal se casse la figure ?

- On a commencé d'abord par faire une distribution énorme ! Donc il est revenu beaucoup d'invendus ...

- Le tirage était de 120.000 ?

- Oui, c'était énorme, et on a continué à tirer à 120.000, sans se préoccuper des retours d'invendus, alors que l'on savait bien que ça ne rentrait pas au bout d'une semaine,mais plutôt trois ou quatre mois ! Voire cinq... Et à ce moment il y avait les premiers numéros qui revenaient et on ne savait toujours pas quels étaient les chiffres... Finalement j'ai eu une moyenne, qui aurait pu être valable, à mon avis, mais à condition de faire des albums ! Il n'y a aucun journal actuellement qui ne soit bénéficiaire, à part peut-être Le Journal de Mickey, et encore, tout est à revoir... Trio était comme les autres, mais vu le prix qu'il coûtait, il ne pouvait pas être tellement déficitaire ! Si on avait fait des albums avec tout le matériel, on serait rentré dans les frais. Même avec des albums à la papa, comme ils voulaient.

- La revue était à quatre Francs...

- Oui, ou cinq... Mais pour plus de cent pages. Et les albums à douze Francs... Et puis avec du matériel qui existait déjà ! Des typons qui étaient faits, tout !

- Quel a été le plus mauvais chiffre de vente ?

- Je ne sais pas, la moyenne -sur tout le temps- a été de 33.000 exemplaires. Ce qui est un bon chiffre, mais 33.000 quand tu tires à 120.000, il y a 90.000 d'invendus ! Alors après ils ont fait des albums reliés des journaux qui étaient vendus à un prix ridicule, ce qui détruisait la vente au numéro.

- Est-ce que Frisano a fait des couleurs à une époque ?

- Oui. Avec sa femme, son ex-épouse. Mais pour ses propres séries, pas pour d'autres. D'ailleurs on peut voir les couleurs des deux albums de Gorak; Un album a été colorié par Jicka et l'autre par Frisano. Le deuxième , et ça se voit, les couleurs étaient impeccables.

- Ensuite vous créez Macchus, c'est venu comment ?

- Ben, il fallait un western dans le journal, c'est une question d'équilibre. Je ne sais plus pourquoi je l'ai appelé Macchus. Il doit y avoir une raison (rires) mais je ne m'en souviens plus. Gorak, je sais; C'est à cause de cette campagne de publicité quand j'étais gamin, GARAP.. Sur les écrans, au cinéma, dans la rue, sur les affiches, partout, ça devait être après la libération, on voyait GARAP partout, mais on ne savait pas ce que ça signifiait... GARAP, bientôt GARAP... Tous les gens se demandaient ce que pouvait signifier ce GARAP... Et GARAP ça signifiait: GARAnti par la Publicité ! Et ça a fait un foin terrible ! Parce qu'ils ont mis un mois à dire ce que c'était... Et moi ce nom de GARAP m'était resté. Alors pour ce personnage, je n'allais pas prendre GARAP , alors j'ai essayé Garach, et phonétiquement c'était Garak qui convenait le mieux... Mais c'était trop guttural et j'ai cherché ...Guerak, Gérak... Gorak ! Et voilà. Mais pour Macchus, je ne sais plus.

"Othello" (Opéra en BD 1985)

- Vous cherchiez à faire un western un peu différent...

- A la fois classique et à la fois différent. Disons que je voulais comme personnage central quelqu'un qui ne se serve pas trop d'armes à feu... Le bâton était une arme. Et puis le Kendo permettait des duels, ça apportait au graphisme de Frisano. Les chevaliers du Moyen-Age portaient leurs lances sur le cheval, sur le côté...lui pouvait très bien porter son bâton !

- C'était assez à la mode à l'époque.

- Le Kendo, et les sports de combat, oui.

- Vous avez donc sélectionné les chapitres pour l'album de Macchus paru chez Lobédé...?

- Oui. Selon trois critères. Le premier, c'est qu'il fallait présenter le personnage, c'est le début de l'histoire donc il fallait le premier épisode. Le deuxième épisode amène le personnage de Petit Orage. C'est leur rencontre. Au début on appelait Macchus "Le solitaire" et là il le rencontre, mais finalement ils ne sont pas ensemble...l'un suit l'autre. Ils sont parallèles. Le dernier épisode, je l'ai choisi pour la qualité du graphisme de Frisano, avec ce décor qui se place sur toute une page, et les images qui sont disposées sur ce même décor, qui constitue le décor général de toute la page. Et il y a plusieurs pages qui sont de même nature. Ça se déroule dans des lieux différents, mais tous ces décors s'encastrent les uns dans les autres. Et puis il y a les épisodes du milieu du récit, car c'était prévu pour faire trois épisodes qui se suivent, et là, c'est le cas: c'est une suite logique de trois aventures de Macchus. Ce sont toujours les mêmes bandits qu'il ramène et ça va sur trois épisodes... L'album a été tiré à 500 exemplaires, plus cent. Cent dont vingt cinq pour chaque auteur et cinquante pour la banque qui a sponsorisé et qui seront des prix donnés à des écoliers. Pour se les procurer, il suffit d'écrire à la MJC de Longwy. Ça vaut 80 Francs.

- Ensuite il y a Skatie...

- Alors ça, c'est une vengeance personnelle ! Le type qui voulait ma peau, qui était une des personnes de la maison, avait lui, décidé de faire son journal -de faire crever le mien et de faire le sien- parce que lui voulait laisser quelque chose... Et il n'y avait personne pour dessiner, à part les gens qui faisaient Lili et Aggie. Et quelqu'un m'a demandé si je voulais lui faire quelque chose avec mes dessinateurs. Je n'ai pas seulement fait Skatie avec Frisano, j'ai également fait Coccie, l'histoire de la coccinelle avec Gen-Clo. L'histoire de la coccinelle et du grillon. Ils vivaient en couple et il y avait un méchant lucane qui voulait s'approprier la coccinelle. Tous les épisodes partaient d'un objet que l'on trouvait: une capsule de Coca-Cola, une allumette... Ça partait toujours d'un objet manipulé par des humains et ça finissait chez les insectes. C'est-à-dire qu'un acte humain déclenchait toute une aventure chez les insectes.

- Et le journal a duré peu de temps...

- Dix numéros. Ce qui m'a vraiment fait plaisir. Et la rédactrice-en-chef du journal, qui était une amie, complice de cela avec moi, avait décidé, puisque le directeur de ce journal n'aurait jamais admis que j'y mette les pieds, de prendre comme pseudonyme: Mécène... (Rires)... Voilà. Moi j'ai tenu presque dix ans à la SPE, neuf ans exactement et lui a duré dix numéros et a bouffé plus de quarante millions, plus que moi !

- Revenons à une autre collaboration avec Frisano pour Stéphanie...

- Ah oui, les enquêtes policières ! Avec des vedettes. Il n'y en a eu que deux pour la simple raison que le directeur du journal l'a revendu. Et puis tout a changé et ça s'est arrêté. Il y a eu Sardou-France Gall et Karen Cheryl-... Je ne sais plus qui... C'était sur deux pages et on a eu toutes les difficultés du monde à se faire régler !

- Après la fin de la SPE, vous avez cherché du boulot ailleurs...

- En fait, non, j'avais déjà du travail... Lors d'un festival à Longwy, FRANCIS cherchait quelqu'un pour succéder à TILLIEUX pour la Ford T, et c'est WALTHERY qui lui a dit de me demander pour les scénarios, puisque l'autre pleurait en disant "- Je n'ai plus personne"."- Mais, me dit-il, tu es rédacteur-en-chef!" Et j'ai dû lui expliquer que j'étais aussi scénariste et lui avouer -à ma grande honte- que je ne connaissais pas la Ford T ! J'ai demandé à TIBERI de me prêter les albums, et après les avoir lu, j'ai dit "- Bon, d'accord." J'ai fait deux épisodes , dont un qui est paru dans Spirou et Francis m'a dit:"-Viens à Bruxelles, je te présenterais le rédacteur-en-chef de Spirou." Il s'appelait De Kuyssche à l'époque, et ne m'a pas dit un mot. Il est resté le dos tourné... Francis rentre dans son bureau: "- Bonjour Monsieur De Kuyssche, je vous présente Raymond Maric qui fait mes scénarios..." Et lui:"- Oui, bonjour." Sans se tourner. Charmant accueil ! Et nous étions gênés... Et ce parfait vache de Francis de me dire: "- bon, je vais voir aux albums s'il y a le dernier tirage, je reviens te chercher tout de suite"... Et de me laisser dans le bureau de De Kuyssche. Au moment ou il a fermé la porte, De Kuyssche s'est retourné et m'a dit:"- Je sais ce que vous faites et vous m'intéressez. Voulez-vous me faire quelque chose de réaliste en science-fiction. Il y a des dessinateurs dans le Journal des Pieds Nickelés qui me plaisent: MARCELLO et FRISANO. Donc j'ai fait une série avec Marcello; Cristal, et une avec Frisano: Peruana.

- Les Incas, ça faisait un moment que ça vous travaillait, non ?

- Oui, ça me travaille encore ! Puisque on en a discuté comme ça avec Frank Giroud, le scénariste, avec qui j'ai parlé d'une histoire sur les Incas, les Aztèques... Ces civilisations d'Amérique centrale et d' Amérique du sud, je lui ai proposé un truc, et il m'a dit "-Ça m'intéresserait de travailler aussi dessus". On va peut-être se rencontrer pour mettre au point une histoire ensemble...

- Il n'y a eu qu'un épisode de Péruana ?

- Il a été fait, cet épisode, et finalement il est resté au placard...pendant longtemps. Et puis un jour on l'a publié comme ça... A ce moment-là, s'ils l'avaient passé tout de suite, il aurait pu y avoir une suite. Moi j'avais prévu une suite. Un changement de rédacteur-en-chef: il trouve ça et il le passe. Sans donner suite.

- Dans Spirou, il y a eu les récits complets des "Contes défaits"...

- En fait j'avais proposé ça à un autre journal... A Suivre. Quand je suis allé voir la direction de A Suivre, on a regardé l'histoire et on m'a dit: "- Mais, il y a une histoire là-dedans !" J'ai répondu: "-Oui". "- Alors on m'a répondu: "-ça ne nous intéresse pas" (Rires). Donc je l'ai proposé à Spirou. Ils ont hésité avant de le mettre dans le journal et l'ont passé dans les suppléments. C'est passé dans une demi-douzaine de suppléments, et ça marchait bien, il y avait un bon accueil. Et un jour j'ai fait la bêtise -comparativement à la maison- de faire un épisode sur les grenouilles. Elles étaient transformées en princesses et le prince disait, je ne me souviens plus exactement, il y avait une histoire de sauce princesse... Enfin, les grenouilles finissaient bouffées comme ça. A la rédaction de Spirou il y avait des secrétaires qui étaient des disciples de Brigitte Bardot, non pas physiquement (Rires) mais intellectuellement, qui étaient pour la défense des animaux. Lorsque je suis arrivé un jour à la rédaction, il y avait un agrandissement des planches de Frisano, placardées aux murs avec marqué: "Et après ça, on défend les animaux dans le journal !". Ça s'est arrêté là.

- Cet épisode est-il quand même passé ?

- Non, jamais. J'ai été victime de la censure chez Spirou, alors que je croyais qu'il n'y en avait pas ! (Rires)... Alors que maintenant on se permet de... Tiens ! De jouer sur les petites culottes ! Je trouve que c'est allé progressivement, quoi ?

Mais le rédacteur-en-chef n'avait pas à censurer, lui. Mais bon, il y a une partie du personnel féminin du secrétariat qui a protesté et ... J'ai été sidéré quand je suis rentré et que j'ai vu ça placardé au mur... Il y a un gars, celui qui faisait les histoires de moto, je ne sais plus son nom (DEGOTTE ndr), il s'est retourné vers moi, a levé les bras et m'a dit: "- C'est comme ça dans cette maison !"

- Changeons de registre. Zorro, ça s'est fait comment ?

- Zorro ? Euh... Je faisais Tom et Jerry quand je travaillais à la Sagédition, puis quand j'ai travaillé à la Parisienne (SPE - ndr), où j'avais énormément de travail, Chapelle, qui venait de reprendre Tom et Jerry, m'a fait appeler. Je lui ai dit : "- Vous savez, je peux vous faire les scénarios, mais je n'ai pas le temps de vous faire le dessin, il faut que je trouve quelqu'un." Et j'ai pris Gen-Clo pour les dessins. Un jour, le gendre de Chapelle, Roscoli, avait décidé de faire des éditions Franco-Italiennes, paraissant dans les deux pays à la fois. Comme Chapelle avait les droits de Zorro, ils ont voulu faire un Zorro de prestige. Ils me l'ont proposé et je leur ai dit: "- Moi, j'ai un dessinateur parfait pour ça." Et voilà !

La version Française est parue en Italie et elle était plus jolie qu'en France. C'était fabuleux ce qu'ils ont fait en Italie; il y avait une photo de Frisano et de moi, une description de notre carrière, il y avait les photos du film de Zorro, les pages de garde étaient noires avec un grand Z... C'était superbe ! Alors que dans l'édition Française, il y avait la bande dessinée et c'est tout.

- Passons à la vie du Che...

- Ça, c'est moi qui l'ai proposé à l'époque, et je me suis aperçu que c'était une connerie car il n'y avait pas grand chose sur lui... C'est le gendre de Dargaud qui s'occupait de la collection "Les Grands Capitaines". Son truc, c'était de faire une bande sur De Gaulle. Il avait fait une vie de De Gaulle et après il a fallu continuer Les Grands Capitaines...Un jour que j'étais chez Dargaud, il m'a demandé ce que j'avais à lui proposer; j'ai dit: "- Che Guevara." Or j'ignorais tout de Che Guevara ! J'ai eu du mal à avoir des documents. Il y a un journaliste de La Croix qui m'en a fourni, mais ils n'étaient pas datés, il a fallu reclasser... Bon, finalement on ne s'en est pas trop mal sorti. Frisano a fait un très beau boulot et l'éditeur avait demandé à l'ambassade Cubaine si Castro pouvait faire la préface et l'ambassadeura refusé de transmettre. Sans doute parce qu'ill y avait quelques interrogations dans le livre; on ne sait pas pourquoi Castro avait demandé à Cienfuegos de prendre les places fortes alors que c'était le rêve de Guevara, de le faire. Et il avait laissé le Che en retrait lors de la rentrée dans La Havane... Il y a eu quelque chose, on ne sait pas quoi... On se demande pourquoi Guevara est parti... Il y a eu un problème, et sur beaucoup de points... Et il n'y a que maintenant que Castro fait l'éloge de Guevara. Mais jusqu'alors, l'histoire était plutôt trouble. Dans l'album il y a ces interrogations jusqu'à la fin où on voit le Che qui s'en va...vers sa mort

- On termine avec Courtisanes ? Comment est-ce venu ?

- Je l'ai raconté je ne sais combien de fois... Courtisanes m'a été inspiré par le film Les Enfants du Paradis. Cette époque m'émerveillait parcequ'il y avait des tas de chose à faire en bandes dessinées. J'ai une cassette de ce film où il est indiqué: Première période: 1835, et la deuxième, huit ans plus tard c'est-à-dire 1843, et j'ai voulu faire quelque chose autour de Lacenaire qui aurait été le personnage central, ce criminel pour qui le crime était une oeuvre d'art et une action intellectuelle. Et j'ai cherché, car je voulais faire rentrer dans la série tous les personnages vivants à Paris à l'époque... Leurs âges, leurs apparences physiques, leurs caractéristiques, c'est-à-dire si untel était près de ses sous, si celui-là était pauvre, si un autre aimait faire la bringue... J'avais tous les détails sur tous ces personnages, et j'ai décidé de situer mon action en 1847.

J'ai désiré avoir plus de renseignements sur Lacenaire, or je n'avais pas le film qui avait été tourné avec Daniel Auteuil à ce moment-là... Je n'avais que celui de Carné, Les enfants du Paradis. Et je me suis aperçu que Lacenaire avait été guillotiné en, je crois, 1837...alors qu'il est toujours présent dans la seconde période du film qui se passe 8 ans après ! J'en ai parlé à Carné qui m'a dit "- Mais c'est une licence poétique de Prévert ! " (Rires). Je me suis trouvé désemparé; j'avais construit une histoire autour de Lacenaire et il me fallait un évènement autre, en 1847. Il n'y avait rien cette année-là, sauf la mort de Marie Du Plessis, la Dame aux camélias. J'ai donc reconstruit tout le scénario, en gardant les personnages, et j'ai changé la trame de l'histoire. C'est l'accession d'une courtisane, mais au lieu d'être avec Lacenaire, elle est avec la Dame aux camélias. Comme quoi les vérités historiques...

D'ailleurs il y a une certaine chose dans cette série que je n'arrivais pas à solutionner; -c'est pour le troisième épisode- quand Napoléon III est arrivé au pouvoir, c'est grâce à l'argent d'une de ses maitresses qui était une courtisane Anglaise, Miss Howard. C'est elle qui avait financé sa campagne, c'est elle qui avait financé le coup d'état... Mais était-elle à Londres ou à Paris ? Je n'en savais rien. Je n'ai rien pu trouver à ce sujet. Tant pis ! Je l'ai mise à Paris. Comme ça elle prendra contact avec ma courtisane et, avant de s'allier, elles vont se mesurer... Lorsque j'ai eu terminé l'écriture, j'ai appris qu'elle était réellement à Paris !

Interview préparée et rédigée par Marc-André
Arrangée et réalisée par Jean-Paul Tibéri

Illustration: "Le Transcontinental"
Histoire du Far West, n° 33 (1981).
(c) Larousse

"Courtisanes"
(c) Glénat

Jean-Paul TIBERI

Jean-Paul TIBERI
vu par P.Frisano

10 HEURES 30 À CHANTILLY...
TU VERRAS, TU Y SERAS TRÈS BIEN, TU AURAS BEAUCOUP D'AMIS. MONSIEUR ADRIEN VIENDRA TE RENDRE VISITE.
OSMOY QUEL DRÔLE DE NOM !
OSMOY

Illustrations extraites de "OSMOY, LES CHEMINS DE LA VIE"
scénario: JP.Tiberi, dessins: P.Frisano (c) Loubatière

HOP: - Comment as-tu été amené à faire Sébastien, les chemins de la vie, avec Frisano ?

- C'était en juin 85, j'avais reçu un coup de fil des Editions Loubatières, que je connaissais depuis le salon de la bande dessinée de Toulouse et avec qui je suis ami. "- Est-ce-que tu veux faire un scénario historique pour un pénitencier pour enfants ?" M'a -t-il demandé. Ça ou l'histoire de la margarine, pourquoi pas ? J'ai dit oui. Mais je voulais savoir avec quel dessinateur; je faisais des scénarios pour m'amuser et j'ai du plaisir à les faire quand le dessinateur est bon, quand c'est un ami... Et Loubatières me demanda si j'avais une idée sur le dessinateur à choisir. L'idée, je l'avais; Pierre Frisano, parce que c'est aussi un ami dont j'appréciais énormément le talent. Talent assez mal reconnu, d'ailleurs, dans la profession et y compris chez les amateurs de bande dessinée, alors que ce garçon a un trait tout a fait remarquable. Frisano a accepté tout de suite, par amitié et parce que les conditions de Loubatières étaient tout-à-fait raisonnables. Rendez-vous est donc pris pour le mois de juillet. Le temps passe et j'arrive à Toulouse chez Loubatières vers 11h 30 comme il est raisonnable, et à midi il me dit:"- Bon, on va chez les flics." Je ne dis rien. Qu'allait-t-on faire chez les flics ? "-Peu importe, me dis-je, il a peut-être une contravention à faire sauter et on ira au restaurant après." Nous allons donc chez les flics, il gare la voiture dans la cour du commissariat de Toulouse et nous montons jusqu'au service social. Là, il me présente Monsieur Clavé, la secrétaire... Et Monsieur Clavé me remercie de travailler pour eux. Je ne savais toujours pas que je travaillais pour eux... Restaurant. Et c'est là que j'apprends enfin que le pénitencier pour enfants est devenu Osmoy, l'orphelinat de la police. Et j'ai donc été embringué à travailler pour la police. Bon, on connait ma passion pour les flics, elle n'a d'égal que celle de Frisano. C'est-à-dire que ce livre est objectif, il n'y a pas de concessions, ni d'amour particulier pour ces gens qui nous employaient. Ceci dit, les gens que nous avons rencontré au service social étaient admirables; dévoués, sympas, ils ont beaucoup facilité notre travail. Nous avons été passer, Frisano et moi, une journée à Osmoy, dans la grande banlieue de Bourges, où on nous a fait visiter et manger... Un bâtiment extraordinaire. J'ai fait mes recherches historiques, pour fournir à Frisano la documentation, aidé par les gens de la police, et je me suis rendu aux archives de Bourges où j'ai trouvé un mémoire qui avait été écrit par un ancien prisonnier de ce pénitencier pour enfants, et aussi pour retrouver l'architecture de ce bâtiment qui avait disparu. J'ai du déplacer un photographe pour prendre au musée une gravure immense que j'ai fourni à Frisano. Cet album - très beau - parle d'Osmoy à travers un petit garçon, Sébastien, qui s'y retrouve, et à qui on raconte cette histoire qui commence sous Napoléon III; c'est un pénitencier pour enfants, c'est très dur, et pendant la guerre de 14 il devient un orphelinat qui existe toujours, alors que l'album, lui, est épuisé. Ça a été pour moi un plaisir immense de travailler avec Frisano que je revoie régulièrement. Je trouve que ce qu'il fait actuellement avec Maric, "Courtisanes", c'est beau.

(Auto-interview)

CETTE COMMUNE ABRITA LES CHEVALIERS ETIENNE ET PIERRE RIPPERIA, DEUX FRINGANTS CHEVALIERS TOUJOURS PRÊTS À CROISER LE FER...

PIERRE FRISANO

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE et MARC-ANDRÉ

I. SAGE (1949-56)

Les débuts de Pierre FRISANO à la SAGE (et autres filiales: PEI et EPM) concernent uniquement des illustrations de rubriques, contes, nouvelles, cabochons, titres, dessins humoristiques et surtout de nombreuses couvertures pour les diverses publications de cet éditeur.

Quel est le lecteur qui, à l'époque, n'a pas été séduit par les couvertures de ces fascicules dont les illustrations et la présentation contribuèrent au succès des personnages déjà bien connus comme MANDRAKE, LE ROI DE LA PRAIRIE, JIM LA JUNGLE, RAOUL ET GASTON...

Pierre FRISANO y apprend son métier, changeant de style et de technique en fonction de son humeur, de ses influences (par exemple NOVI à un moment) et cela donne une diversité qui peut laisser penser au lecteur qu'il y a plusieurs auteurs.

Certaines couvertures sont parfois réalisées hâtivement, au pinceau, avec des traits épais et conçues dans l'urgence. D'autres, au contraire, bénéficient de compositions remarquables avec un dessin très soigné.

Quoi qu'il en soit, l'apport de Pierre FRISANO à la SAGE reste très important pour cette période où il fut pratiquement l'illustrateur principal des titres de cette maison.

La biblio qui suit ne prétend pas être exhaustive car les dessins ne sont pas toujours signés et parfois se confondent avec ceux de son frère Jean ou avec ceux de René Lexis.

AVENTURES:

CV du relié n° 8 (n°131/1948 à 12/1949) avec Raoul et Gaston
N° 43 (24.10.49) 1ère illustration: "MR BÉGONIA"
N° 9 (27. 2 .50) Début des illustrations humoristiques
N° 9 (27. 2 .50) à 19 (8.5.50) Reprise des illustrations du roman à suivre LE FILS DE BUFFALO-BILL
N°20 (15.5.50) à 33 puis 41 à 45 (30.10.50) Illustrations du roman à suivre LES REBELLES DE LA STEPPE NEIGEUSE
N°12 (20.3.50) -14-19: OEIL DE LYNX (3 strips humoristiques)
N°17 (24.4.50) ONCLE GRIGOU (1 gag en 3 bandes)
N°17 (24.4.50) PIKE, NICK ET PAMELA (1 strip humoristique)

CAPITAINE MARVEL (1948-50)
CV aux n°s 22 (4°t 48)(1), 29(2), 32(2), 33(3), 35, 37, 38, 39(3), 40(3), 42(3),43, 44, 45(2), 46, 48, 49, 50 à 69 (10.50) + CV du relié n° 2
(1): 1ère CV de Pierre Frisano - (2): Redessinée par P. Frisano - (3): Retouchée par P. Frisano

Collection AMOK CV du n° 28 (7.7.50) RUSES D'ESPIONS

APPEL DE LA JUNGLE (1950-52)
CV avec Raoul et Gaston ou Jim la Jungle
N° 14 (13.7.50), 19 à 21, 23, 25 à 30, 32 à 41 (25.9.52)

AVENTURES ET MYSTÈRE (1950-52)
CV avec Le Roi de la prairie ou Mandrake aux n°s: 127 (10.11.50) à 134, 135 (1), 136 à 139, 141, 142 (2), 143 à 150 (3.10.52)
(1): D'après photo - (2): A la plume - (3): Sur papier couché aux n°s 134, 147, 148, 149.

MASCOTTE (1950-51) CV des n°s 45 (18.7.50), 51, 52, 61, 65 à 79, 82, 84, 85 (1), 86 à 88 (15.3.51) (1): Avec René Lexis

RANCH (1950-51) CV des n°s 20 (14.11.50) à 44 (1.5.51)

PETITS MOINEAUX (1950-52) CV des n°s 17 (6.10.50) à 38, 39 à 42, 44 à 46, 48 à 83, 85 à 88, 90 à 116, 118 à 130 (12.12.52)

SCIUSCIA (1950-52) CV des n°s 49 (26.5.50), 54, 80 à 84, 89, 91, 94 à 97, 99, 100, 106, 109, 112 à 118, 120, 122 à 133, 135 à 139, 141, 143 à 149, 151 à 153, 155, 157, 159, 161, 163, 170, 172 à 182 (11.12.52)

Nlle série SCIUSCIA et PETITS MOINEAUX CV des n°s 1 (18.12.52) à 24 (18.5.53) - Du 1 au 4, 2 CV par n°, une pour chaque titre. N°s 25 (4.6.53) à 105 (16.12.54) CV réalisées directement en couleurs

HEROÏC CV des n°s 14 (10.50), 19, 22, 35, 37, 38, 40, 53, 54, 55 (4.7.52) en couleurs directes

Collection VICTOIRE N°s 131 (13.10.50) CV+RC: LA COURSE À L'OR

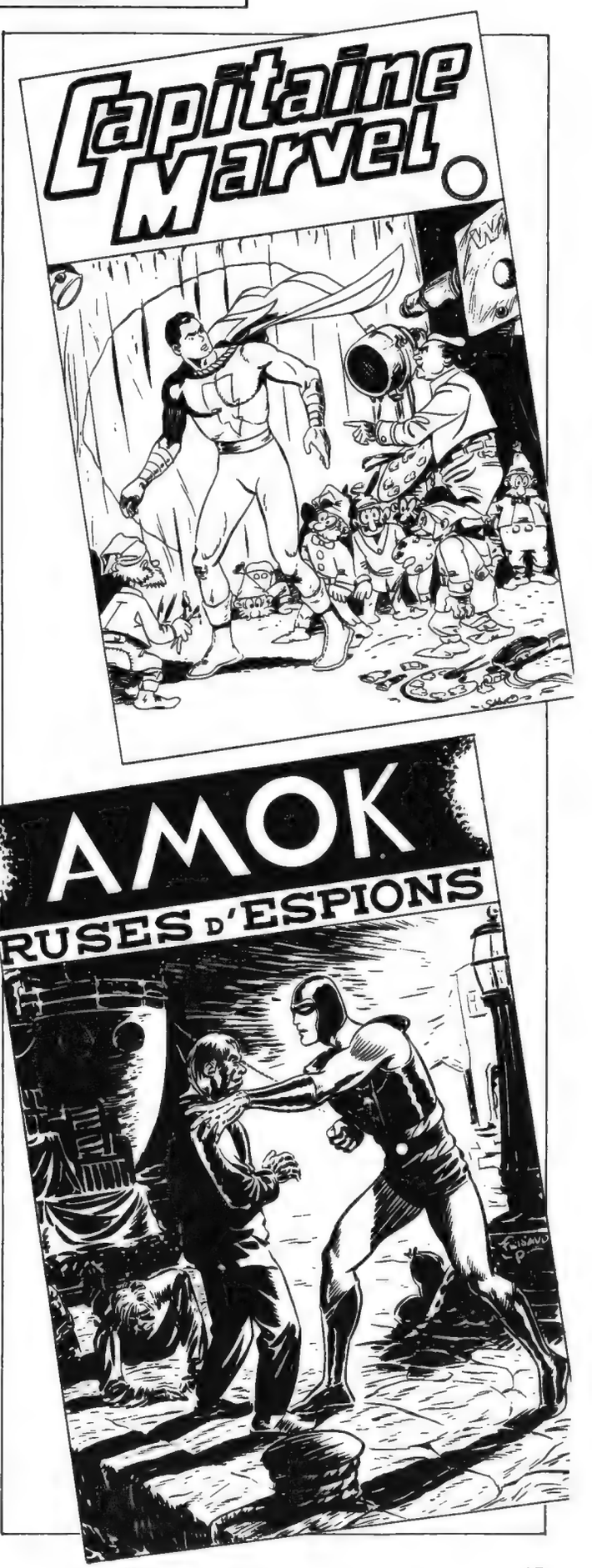
Collection GRAND NORD CV de King : N°s 22 (23.1.51) à 49 (5.4.53)

Collection FANTÔME CV des n°s 22 (30.1.51) à 41, 44 à 48, 50 (24.4.53)

ROY ROGERS 1° série CV des n°s 5 (10.12.52) à 14 (25.4.53) **+2° série**

NAT le petit mousse Plusieurs illustrations non signées et: dos de CV, ill pour films: 3 (5.6.52) "Les Pillards" et 17 (5.3.53) "Scaramouche"

Illustrations: Couverture pour CAPITAINE MARVEL N°71, restée inédite, ce n° n'étant pas paru (document: collection E.Vignolles) et couverture d'AMOK n°28 (juillet 1950)



2. Ed. RAY FLO (1952-54)

Illustrations pour NOTRE TABLEAU D'HONNEUR (1 pl par n°) dans JIM TOMAHAWK n°25 à 31 (1953) et JIM CARTOUCHE 2° série n° 6 à 15 (1953-54).

Participation à la série JIM TOMAHAWK de son frère Jean (1952-54)

JIM CARTOUCHE (sc: A. Risène)

Reprise de cette série créée par Alex Risène (alias René Lexis) qui en avait confié le dessin, tout d'abord, à Gérald FORTON (n° 46 à 64) puis à Pierre FRISANO qui signait F. PIERRAULT:

1° série, format à l'italienne (CV et dessins):

N° 65	(8.52)	LE GUÉ TRAGIQUE	12 pl
N° 66	(9.52)	DANGEREUX COMBAT	12 pl
N° 67	(10.52)	LE DÉSERT DE LA SOIF	12 pl

2° série, format à la française (CV et dessins):

N° 1	(11.52)	QUITTE OU DOUBLE	12 pl
N° 2	(12.52)	LE MYSTERIEUX VOYAGEUR	12 pl
N° 3	(1.53)	LE FERMIER DISPARU	12 pl
N° 4	(2.53)	LE VAGABOND MUSICIEN	12 pl
N° 5	(3.53)	LE BILLET TACHE	12 pl
N° 6	(4.53)	ERREUR JUDICIAIRE	11 pl
N° 7	(5.53)	LE TRAÎNEAU FANTÔME	11 pl
N° 8	(6.53)	ETRANGE DISPARITION	11 pl
N° 9	(7.53)	VOYAGE MOUVEMENTE	11 pl
N° 10	(8.53)	LA MYSTERIEUSE AUBERGE	11 pl
N° 11	(9.53)	LE DOCUMENT VOLE	11 pl
N° 12	(10.53)	L'ACCIDENT IMPREVU	11 pl
N° 13	(11.53)	LES MYSTERIEUX DEGUISES	11 pl
N° 14	(12.53)	PASSAGER CLANDESTIN	11 pl
N° 15	(1.54)	L'ETRANGE ORCHIDEE	11 pl
N° 16	(2.54)	LE TRIANGLE NOIR	12 pl
N° 17	(3.54)	LE CAPITAINE JONES	12 pl

Couvertures des mensuels KID RIVERS (1954-56) et BILL NORTON (1955-56)

3. EDITIONS MONDIALES (1957-72)

LA VIE EN FLEUR	(1957-72):	Illustrations
INTIMITE	(1957-72):	Nombreuses illustrations
NOUS DEUX	(1957-72):	Nombreuses couvertures et illustrations
FANTOMAS	(1963):	Illustrations

PARIS-JOUR (1962-72)

Bandes verticales quotidiennes de 3 dessins. Environ 30 bandes par épisode:

LE CHATIMENT DE T'CHOY	(5.62)	sc: A. de St Sauvan
LAURE DE LONGRE	(8.62)	sc: A. de St Sauvan
LA GABRIELLI	(11.62)	sc: A. de St Sauvan
LE MYSTERE DE LA MAISON BENOIT	(1.63)	sc: J. Wilmès
LA BELLE FERRONNIERE	(3.63)	sc: A. de St Sauvan
LA REINE CHRISTINE	(5.63)	sc: A. de St Sauvan
THEROIGNE DE MERICOURT	(6.63)	sc: A. de St Sauvan
MATA-HARI	(8.63)	sc: J. Wilmès
RAPHAEL ET LA FORNARINA	(11.63)	sc: A. de St Sauvan
CAGLIOSTRO LE MAGICIEN	(3.64)	sc: J. Wilmès
CESAR BORGIA LE MAGNIFIQUE	(5.64)	sc: J. Wilmès
L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON	(6.64)	sc: Maurice Rebou
LA TOSCA	(11.64)	sc: J.-P. Bourdan
BARBE BLEUE	(12.64)	sc: Louis Haché
LES CRIMES DE J.-F. ROUDIER	(2.65)	sc: A. de St Sauvan
HORTENSE SCHNEIDER	(11.65)	sc: M. Moncel
MESSALINE	(2.66)	sc: A. de St Sauvan
LA FILLON	(4.66)	sc: A. de St Sauvan
NINON DE LENCLOS	(5.66)	sc: A. de St Sauvan
RAVAILLAC	(8.66)	sc: J. Vagenende
HENRI IV	(2.67)	sc: J. Vagenende
ALPHONSE ALLAIS	(3.67)	sc: M. Moncel
LE TRAGIQUE DESTIN DE MAXIMILIEN ET CHARLOTTE	(5.67)	sc: P. Mouret
BIANCA CAPELLO	(6.67)	sc: A. de St Sauvan
MARIE CAROLINE DES TEMPETES	(8.67)	sc: S.-B. Derosne
L'INCORRUPTIBLE	(11.67)	sc: J. Vagenende
HONORE DE BALZAC	(12.67)	sc: J. Vagenende
LA VIE D'HECTOR BERLIOZ	(6.68)	sc: M. Moncel
CATHERINE II	(9.68)	sc: J. Vagenende
LA PAÏVA	(6.70)	sc: M. Moncel
ROSE BERTIN	(8.70)	sc: J. Vagenende
LE GENERAL BOULANGER	(1.71)	sc: M. Moncel
SEVERINE	(2.71)	sc: J. Vagenende
ALIENOR D'AQUITAINE	(7.71)	sc: J. Vagenende
LA PRINCESSE DE CLEVES (1)	(9.71)	sc: J. Vagenende
LOUISE MICHEL	(1.72)	sc: J. Vagenende

(1): Repris dans HAGA n° 47 (1981)

la VENGEANCE de Jim
PAR P. et J. FRISANO
COPYRIGHT BY EDITIONS-RAY-FLO
TOUS DROITS DE REPRODUCTION TRADUCTION ET ADAPTATION RESERVES POUR TOUS PAYS.
JIM TOMAHAWK ADOPTÉ PAR UNE TRIBU APACHE RETROUVE SES VÉRITABLES PARENTS, MAIS CEUX-CI MEURENT VICTIMES DE L'INSURRECTION INDIENNE. LES TRIBUS COUPABLES ONT ÉTÉ POUSSÉES À LA GUERRE PAR LA MISÈRE ET LA FAMINE. JIM SOUPÇONNE QUELQUE TRAFIQUANT D'ARMES D'AVOIR PROVOQUÉ CE MALAISE ENTRE LES DEUX RACES POUR FAIRE NAITRE UNE GUERRE DURABLE CE QUI LUI PERMETTRAIT DE VENDRE SES ARMES EN GROSSE QUANTITÉ.
LES TROIS COMPAGNONS FONT LEUR ENTRÉE DANS LA VILLE. DES VISAGES HOSTILES LES ACCUEILLENT. LES NOUVEAUX ARRIVANTS SONT MANIFESTEMENT INDÉSIRABLES.

Illustration ci-contre: extrait de Jim TOMAHAWK n°25 (5.53), récit de Jean Frisano avec la participation de Pierre Frisano.

Ci-dessus, en médaillon : "Gorak" et "Macchus", deux séries sur scénario de R. Maric

4. SFPI/MCL (1972-74)

DAKTARI (Mensuel puis bimestriel)

Sc: J.-M. Pélaprat d'après la série T.V. De Ivan Tors (Deux dessinateurs, l'autre étant SIDOBRE)

N° 1	(20.5.72)	THUNDER	8 pl
N° 2	(20.6.72)	ALERTE A BWANGADI	8 pl
N° 3	(20.7.72)	ORDRE DE DEPART	8 pl
N° 4	(4.11.72)	LA FUGUE DE KAYANA	8 pl
N° 5	(5.1.73)	LES ANIMAUX PERDUS	8 pl
N° 6	(5.3.73)	L'ENLEVEMENT DE CLARENCE	8 pl
		LE MESSAGE DE JUDY	8 pl
N° 7	(5.5.73)	LA GRANDE PANIQUE	8 pl
N° 8	(5.7.73)	DANGER D'EPIDEMIE	8 pl
N° 9	(5.9.73)	LE COLLIER DU GUEPARD	8 pl
N° 10	(5.11.73)	LE SECRET DE KANAHO	8 pl
N° 11	(5.1.74)	LE GUEPARD ROYAL	8 pl
N° 12	(5.3.74)	HANAAKA LE PROSCRIT	8 pl

Albums:
LES ANIMAUX PERDUS (1974) reprend les épisodes des numéros 1 à 4.
LA COLÈRE DE MAHANGA (1974) les épisodes des numéros 5 à 8.

Divers: Livre disque DAKTARI n° G 5855 Junior Production: Illustrations ?
ZORRO (1978) (Album GF en couleurs sur sc de MARIC)

5. S.P.E. / Ventillard (1974-79)

GORAK, L'HOMME AU GUEPARD - sc: R. Maric

LE JOURNAL DE BIBI FRICOTIN:

N° 58	(5.74)	GORAK, L'HOMME AU GUEPARD + CV	8 pl
N° 59	(7.74)	LE MAÎTRE DES ANIMAUX	12 pl
N° 60	(9.74)	LES PIERRES JAUNES DE L'AMAZONIE	16 pl
N° 61	(11.74)	LE TUEUR AUX LONGUES DENTS	10 pl
N° 62	(1.75)	LES AMAZONES D'AMAZONIE	10 pl
N° 63	(3.75)	UNE SEMAINE A VIVRE + CV	10 pl
N° 64	(5.75)	CHASSEUR DE FAUVES	10 pl
N° 65	(7.75)	LE TERRITOIRE DES HOAÏWAS	12 pl
N° 66	(9.75)	CHEVEUX D'OR + CV	10 pl
N° 67	(11.75)	CHASSE A L'HOMME	12 pl
N° 68	(1.76)	ROBINSON D'AMAZONIE + CV	10 pl

TRIO / PIEDS NICKELES MAGAZINE:

N° 1	(3.76)	SUR LA PISTE DU DOMPTEUR	10 pl
N° 2	(4.76)	L'HERBE DE FOLIE + CV	10 pl
N° 3	(5.76)	RANGUANA A DISPARU + Poster	10 pl
N° 4	(6.76)	L'INCENDIE	12 pl
N° 5	(7.76)	TOMBE DU CIEL + CV	10 pl
N° 6	(8.76)	LA BÊTE NOIRE	9 pl
N° 7	(9.76)	LA BOÎTE DE FEU	10 pl
N° 8	(10.76)	LA GRANDE CHASSE	10 pl
N° 10	(12.76)	UN HOMME PERDU	16 pl
N° 12	(2.77)	CELUI QUI NE VOYAIT PLUS	15 pl
N° 14	(4.77)	UN TRESOR BIEN GARDE + CV	9 pl
N° 16	(6.77)	LE BATEAU FANTÔME	9 pl
N° 20	(10.77)	LES CHASSEURS D'OEUFS	8 pl
N° 24	(2.78)	LE TERRITOIRE INTERDIT	8 pl
N° 27	(5.78)	LA COLCHA	8 pl
N° 33	(11.78)	ESCLAVES D'AMAZONIE	8 pl
N° 36	(2.79)	LE GUEPARD D'AMAZONIE	8 pl
N° 39	(5.79)	ROBINSON D'AMAZONIE	10 pl

ALBUMS Collection Jeunesse Joyeuse:
GORAK, L'HOMME AU GUEPARD (1979) reprend les 4 premiers récits.
AVENTURES EN AMAZONIE (1979) reprend les 4 récits suivants.

JOHN PARADE, LE PATROUILLEUR DE L'ESPACE - sc: R. Maric

LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES:

N° 91	(8.73)	CEUX D'OTTIS	8 pl
N° 92	(9.73)	UN OBJET NON IDENTIFIE	8 pl
N° 93	(10.73)	LE "COBAYE"	8 pl
N° 94	(11.73)	LA MYSTERIEUSE CLARTE	8 pl
N° 95	(12.73)	TROIS HOMMES SUR LA LUNE	8 pl
N° 96	(1.74)	UN SI BON CAMARADE	8 pl

TRIO / PIEDS NICKELES MAGAZINE:

N° 17	(7.77)	DES TÊTES DE RECHANGE	8 pl
N° 23	(1.78)	UN GEANT DANS L'ESPACE	8 pl

MACCHUS - sc: R. Maric

TRIO / LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES:

N° 1	(3.76)	MACCHUS (1)(2)	11 pl
N° 2	(4.76)	LES COMPLICES + CV	10 pl
N° 3	(5.76)	LE CHASSEUR CHASSE + Vignette CV	12 pl
N° 4	(6.76)	LE GRAND COMBAT	10 pl
N° 5	(7.76)	LE DEBUTANT	12 pl
N° 6	(8.76)	CELUI QUI TUA WILLIE + Vignette CV	12 pl
N° 7	(9.76)	POUR CAUSE DE CONTAGION	14 pl
N° 8	(10.76)	UNE BELLE PRISE + Poster	14 pl

N° 9	(11.76)	PAR DELA LE RIO GRANDE + CV	16 pl
N° 11	(1.77)	UN CAPITAL VIVANT	14 pl
N° 13	(3.77)	DEUX SOLITAIRES + Vignette CV	12 pl
N° 15	(5.77)	PETIT ORAGE (1)(2)	12 pl
N° 18	(8.77)	UNE SI BELLE HISTOIRE (2)	12 pl
N° 22	(12.77)	POUR UN CHIEN DES PRAIRIES (2)	10 pl
N° 23	(1.78)	UNE PRIME QUI TOMBE DE HAUT (2)	8 pl
N° 24	(2.78)	UN FAUX CALCUL (2)	10 pl
N° 25	(3.78)	POUR UN VERRE DE LIMONADE	12 pl
N° 26	(4.78)	LE FILS DE L'APACHE	12 pl
N° 27	(5.78)	PREUVE EN MAINS	12 pl
N° 28	(6.78)	DEUX POUR UN	12 pl
N° 29	(7.78)	CE BON CHASSEUR DE PRIMES	8 pl
N° 30	(8.78)	DRÔLES D'OISEAUX (1)	8 pl
N° 31	(9.78)	UNE NUIT AGITEE (1)	8 pl
N° 32	(10.78)	LA COLLECTION BAKKER	8 pl
N° 33	(11.78)	QUELQUES JOURS A VIVRE	12 pl
N° 34	(12.78)	DE BIEN JOLIS YEUX	12 pl
N° 35	(1.79)	UN CHEVAL A DISPARU (1)	8 pl
N° 36	(2.79)	L'APPRENTISSAGE	12 pl
N° 37	(3.79)	QUESTION DE CIRCONSTANCES	8 pl
N° 38	(4.79)	UN ENSEIGNEMENT EFFICACE	8 pl
N° 40	(6.79)	UN PRECIEUX TUYAU	8 pl

(1): Repris en album pour LONGWY BD - (2): Repris dans TELE POCHE

RACONTES-MOI - sc: Hercet

Vignettes d'animation, de présentation et de fin des récits.
TRIO n° 11, 12, 14, 15, 17.

SKATIE - sc: R. Maric

LILI-AGGIE MAGAZINE:

N° 1	(5.78)	SKATIE	5 pl
N° 2	(6.78)	L'ANNIVERSAIRE	4 pl
N° 3	(7.78)	347 MARCHES	6 pl
N° 4	(8.78)	SKATIE	4 pl
N° 6	(11.78)	LA FINALE	4 pl
N° 7	(12.78)	SENS INTERDIT	3 pl
N° 8	(1.79)	LA BONNE NOTE	3 pl
N° 9	(2.79)	UNE SALE JOURNEE	4 pl
N° 10	(3.79)	LA COURSE POUR LA VIE	4 pl

Divers: TRIO n° 6 et 7 (9.76) Illustration pour Tee-Shirt TRIO
n° 8 (10.76) Cartes postales GORAK et MACCHUS
n° 11 (1.77) 2 autocollants GORAK et MACCHUS

6. S.E.P.R (1975-76)

LES AVENTURES DE RAY BARTEL - sc: Louis Murtin

1. DEFI:

N° 50	(6.75)	L'AEROLITHE DE L'EPOUVANTE (1)	+ CV 58 pl
N° 51	(7.75)	BIENVENUE SUR TANGER (1)	+ CV 58 pl
N° 52	(8.75)	ECHEC AUX BOGARIENS	+ CV 58 pl

Extrait de "Che Guevara, Les Barbudos du Granma" (Dargaud 1983)

D'ICI ON PEUT APERCEVOIR LES BÂTIMENTS DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE ... ILS SE TROUVENT À ENVIRON HUIT KILOMÈTRES DE LA VILLE.
C'EST LÀ QUE NOUS INSTALLERONS NOTRE QUARTIER GÉNÉRAL POUR LANCER NOTRE OFFENSIVE !

2. SUPER FANTASTIK:

N° 1	(9.75)	LES HUMANOÏDES DE BOGAR (2)	+ CV 32 pl
N° 2	(11.75)	LE MONSTRE DU MARAIS (2)	+ CV 32 pl
N° 3	(1.76)	TERREUR DANS LA CITE (2)	32 pl
N° 4	(3.76)	L'INVENTION DU PROFESSEUR KALKANINE (2)	16 pl

3. SUPER FANTASTIK SPECIAL HORS-SERIE:

N° 1	(2°t 76)	Reprise des épisodes (1) + CV	
N° 2	(3°t 76)	Reprise des épisodes (2) + CV	

4. VAUTOUR:

N° 50	(6.76)	LA MACHINE INFERNALE	16 pl

Couvertures:

AGENT SPECIAL n°s 73, 74 (1976) - DANGER n° 61 (1976) - COLT n° 65 (1976) - DEFI n° 54 (4°t 75) - MISSION SPECIALE n° 61 (1976) - RUSH n° 55 (1°t 76) - TIGRE n° 51 (1976)...

7. CINQ POUCES (1979)

PISTIL: SVEN ET BOGI (sc: Sacha)

VENT D'ANGOISSE SUR LA SAVANE
N° 51 (24.1.79) à 61 (4.4.79) + CV au 53 (7.2.79) 44 pl

8. DARGAUD (1979-83)

ALBATOR ("LE JOURNAL DE CAP'TAIN FÜLGUR PRÉSENTE")

SAN KU KAÏ : VOCEANE (adaptation: C. Moliterni):
N° 1 (2.80) à 9 (11.80) (+ poster au 9) 45 pl

Albums:

SAN KU KAÏ	sc: C. Moliterni	1979	44 pl
SAN KU KAÏ: VOCEANE	sc: C. Moliterni	1980	45 pl
CHE GUEVARA (Collection Les grands Capitaines):			
LES BARBUDOS DU GRANMA	sc: R. Maric	1983	60 pl

9. TÉLÉ JUNIOR - JUNIOR D'AUJOURD'HUI (1980)

FANTOMAS - sc: Sacha (d'après Souvestre et Allain)

TELE JUNIOR 2ème série:

N° 1	(14.10.80):	UN CRIME MYSTÉRIEUX	8 pl
N° 2	(21.10.80):	LA MALLE SANGLANTE + CV	8 pl
N° 3	(28.10.80):	FANTOMAS CONTRE JUVE	8 pl
N° 4	(04.11.80):	LE TUEUR DE L'OMBRE	8 pl
N° 5	(11.11.80):	LE PORTEFEUILLE ROUGE	8 pl
N° 6	(18.11.80):	MIEUX VAUT TSAR QUE JAMAIS	8 pl

Album: FANTOMAS (1980) 48 pl

SAN KU KAÏ - adaptation: C. Moliterni

TELE JUNIOR Nouvelle série:
N° 27 (4.82) à 37 (6.82): Reprise de l'album Dargaud 1979. 46 p

10. LAROUSSE (1980-85)

HISTOIRE DU FAR-WEST EN BANDES DESSINÉES

N° 3	(10.80):	GERONIMO	sc: R. Maric	20 p + cv
N° 11	(2.81):	LES COMANCHES	sc: F. Giroud	20 p + cv
N° 22	(7.81):	LES FRÈRES DALTONS	sc: A. Bérélowitch	20 p + cv
N° 33	(12.81):	LE TRANSCONTINENTAL	sc: R. Maric	20 p + cv

DÉCOUVRIR LA BIBLE - sc: E. Dahler

1. L'ANCIEN TESTAMENT (réalisé avec plusieurs dessinateurs):

Tome 2 (10.83)	MOISE - JOSUÉ - LES JUGES	
	JOSUÉ	23 pl
Tome 3 (2.84)	LES ROIS - SAÜL - DAVID - SALOMON	
	SAMUEL ET SAÜL	23 pl
	LE CANTIQUE DES CANTIQUES	8 pl
Tome 5 (5.84)	L'EXIL A BABYLONE	
	L'HISTOIRE DE RUTH	8 pl
	ESTHER	15 pl

2. LE NOUVEAU TESTAMENT (réalisé avec plusieurs dessinateurs):

Tome 1 (10.84)	JÉSUS DE NAZARETH	
	LA MONTÉE À JÉRUSALEM	23 pl
	LA PASSION	23 pl

Collection GRANDS DESTINS

(2°t 85) VICTOR HUGO EN BD (sc: David et Hélène Martha) 46 pl

11. SPIROU (1981-86)

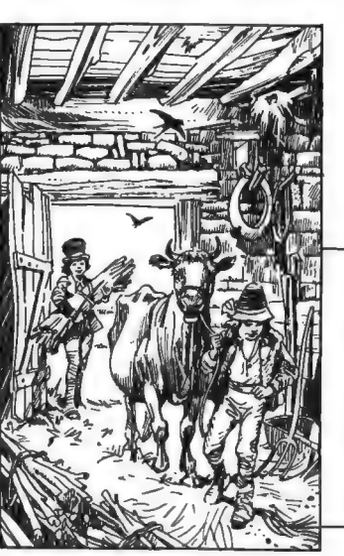
CONTES DEFAITS (sc: R. Maric):

SPIROU FESTIVAL	(06.81)	(noir et blanc)	3 pl
SPIROU SPECIAL 81/82	(11.81)	(noir et blanc)	3 pl
SPIROU ALBUM + n° 1	(03.82)		3 pl
n° 2	(06.82)		3 pl

PERUANA (sc: R. Maric):
N° 2491 (7.1.86) à 2494 (28.1.86) + CV au 2491 44 pl

Illustration ci-dessous: "Sans Famille" paru dans OKAPI (1990-91) et albums Bayard.

"Qu'ils m'ont paru longs, les derniers kilomètres jusqu'au plateau qui domine Chavanon !..."
Regarde! C'est Mère Barberin!
Elle va au village!



12. EDITIONS VAILLANT (1985)

PIF GADGET: N°s 855 (2093) et 856 (2094) (8.85) sc: Sanitas :
SUPEROM, SPIDERWOMAN ET GOLDOMAX CONTRE X NOIR 20 pl
Reprise dans PIF GEANT AVENTURES (2.92)

13. RTL EDITIONS (1985)

Collection Opéra Bandes dessinées:
AÏDA (1985) sc: R. Maric (Repris dans TELE POCHE en 1986) 46 pl
OTHELLO (1985) sc: R. Maric 46 pl

14. LOUBATIERES (1986)

OSMOY: SEBASTIEN, LES CHEMINS DE LA VIE (1986) sc: Tibéri 44 pl

15. BAYARD (1986-94)

OKAPI

Récits complets et illustrations de dossiers:

N° 349 (1. 6 .86) UN CERTAIN CHARLES DE GAULLE (A. Bouton) (1) 8 pl
N° 356 (15. 9.86) FIDELIO, ENFANT DE MEXICO (P. Reytier) 6 pl
N° 358 (15.10.86) LE 1°VOLCAN D'HAROUN TAZIEFF (M.-N. Pichard) (1) 6 pl
N° 364 (15. 1.87) MARTIN LUTHER KING (sc: Bonifay) 1° partie 6 pl
N° 365 (1 . 2 .87) MARTIN LUTHER KING (sc: Bonifay) 2° partie 6 pl
N° 368 (15.3 .87) CV et illustrations du dossier JULES CESAR
N° 370 (15.4 .87) ANDRÉ JARLAN (sc: R. Canal) 6 pl
N° 397 (1 . 6 .88) Couverture: LE DÉBARQUEMENT DU 6 JUIN 1944
N° 410 (15.12.88) Illustrations du dossier PAUL, UN AVENTURIER DE DIEU
N° 413 (1 . 2 .89) LE COMMANDANT CHARCOT (H. Girard) 1° partie 6 pl
N° 414 (15.2. 89) LE COMMANDANT CHARCOT (H. Girard) 2° partie 6 pl
N° 415 (1 . 3 .89) Illustrations du dossier MONSIEUR LE MAIRE
N° 436 (15.9 .89) Illustrations du dossier ALEXANDRE LE GRAND
N° 486 (15.2 .92) Illustrations du dossier PIERRE LE GRAND
N° 498 (15. 8.92) ARCHIMÈDE (sc: A. Bouton) 1° partie 9 pl
N° 499 (1 . 9 .92) ARCHIMÈDE (sc: A. Bouton) 2° partie ? pl
Illustrations aux n°s 510, 511, 517, 528.
(1): + Couverture intérieure

Histoires à suivre:

N° 376 (15.7.87) à 384 (15.9.87)
JACQUOU LE CROQUANT (sc: M.-N. Pichard) 44 pl
N° 387 (1. 1.88) à 389 (1. 2.88) GANDHI (sc: Dieter) 18 pl
N° 446 (15.6.90) à 448 (15.7.90)
L'HISTOIRE VRAIE DE "LA MARSEILLAISE" (sc: M. David) 18 pl
N° 448 (15.7.90) à 452 (15.9.90)
SANS FAMILLE 1° partie (sc: M. Ferguson) 45 pl
N° 473 (1. 8.91) à 477 (1.10.91)
SANS FAMILLE 2° partie (sc: M. Ferguson) 45 pl

I LOVE ENGLISH

Illustrations dans les suppléments dont:

N° 27 (4.95) PANIQUE SUR L'AMERIQUE
N° 35 (2.96) MIRACLE DANS L'HIMALAYA

JE BOUQUINE

Illustrations pour la série "Histoires Vécues"

N° 53 (7.88) J'AI VÉCU AVEC LES HYÈNES 3 ill
N° 61 (3.89) J'AI VÉCU AVEC LES LÉOPARDS 3 ill

Albums:

JACQUOU LE CROQUANT (sc M.N. Pichard) (3.88) 44 pl
SANS FAMILLE - sc: M. Ferguson d'après Hector Malot:
LES ANNEES VITALIS (6.91) 45 pl
LES RETROUVAILLES (9.92) 45 pl

Album CENTURION / GRAIN DE SOLEIL

LES CHERCHEURS DE DIEU tome 3 (1994 - collectif)
LE PÈRE POLPIELUSZKO (sc: T. Lescuyer) 12 pl

16. ALBUMS ÉDITIONS DU SIGNE (1994-96)

SAINT-MARTIN (1993) sc: R. Maric (existe aussi en format 15 x 21) 29 pl
LA PETITE THÉRÈSE DE LISIEUX (1996) sc: R. Maric 30 pl

17. GLÉNAT (1996-98)

COURTISANES - sc: R. Maric

VÉCU n°7 (9.96) POUR LE SANG D'ÉVA pages 1 à 9
n°11 (8.97) DES BARRICADES POUR ÉVA pages 1 à 9
n°15 (9.98) UNE PALETTE POUR ÉVA 46 pl

Albums:

1. TOUT CE SANG POUR ÉVA (9.96) 46 pl
2. DES BARRICADES POUR ÉVA (9.97) (1) 46 pl
3. UNE PALETTE POUR ÉVA (à paraître) (2) 46 pl

(1): Pré-publié dans FRANCE SOIR à/c du 5.5.97
(2): Pré-publié dans FRANCE SOIR à/c du 16.5.98

Illustrations: Dessin réalisé pour l'AFM (Association Française contre les myopathies) pour une vente aux enchères à Angoulême le 30 janvier 1988.
Ci-contre: extrait de "De Gaulle" paru dans OKAPI N°348 (1986).

18. DIVERS

L'EXPRESS ILLUSTRE: N° 3 (1.53): SAUVE PAR UN SERPENT: CV + 1 vignette
L'IMPOSSIBLE: N° 1 à 12 (1971-72): CV
MARIUS (d'après BD Bulle)
MARINE MAGAZINE: Vers 1968: CV et Illustrations
LA FEUILLE D'AVIS DE NEUCHATEL:
LE MYSTERE DE GAULLE - sc: Galluis (1969) : Environ 50 bandes
LE JOURNAL DE LA SOLOGNE:
N° 19 (.77): DEUX TRÔNES POUR UNE DUCHESSE MAL ASSISE
Illustrations sur un texte de G. Boutet
STEPHANIE:
N° 58 et 59 (1979) CHERCHEZ L'ENIGME - sc: R. Maric 2 pl
LA BANDE DESSINEE CONTRE LA TORTURE:
Album collectif (1979) 1 pl
B.D. BULLE: N° 6 (1 .80): Reprise d'illustrations 2 pages
HAGA:
N° 47 (Automne 81): LA VRAIE PRINCESSE DE CLEVES - sc: J. Vagenende
Reprise des 16 premières bandes de PARIS-JOUR
N° 49 (Printemps 82): CV
HOP !:
Hopcarte série A n° 29 (1986): MACCHUS et A n° 31 (1987): GORAK
PILOTE:
N° 39 (9.89) DESTIN ANIMÉ 1 pl
(Projet de BD avec Lio comme héroïne sur sc d' Hélène Girard)
L 'HEBDO DE LA B.D.:
N° 309 (20.08.95): NAVARRO - Projet pour TF1 1 pl
N° 311 (27.08.95): COURTISANE - planche 3 1 pl
TELE STAR JEUX:
MENEZ L'ENQUÊTE AVEC STEVE KRAMER - sc: R. Maric
1996-98: 1 page par numéro (parait encore)

21. ARTICLES ET ETUDES

HOP ! n° 8 (6.76): Pied d'Honneur
TRIO n° 7 (9.76): Le courrier: Questions à Pierre Frisano
VAMPYR n° 2 (1979): Interview et illustrations inédites
HAGA n° 47 (Automne 81): Interview et illustrations inédites
VECU n° 7 (9.96): Interview de Frisano et Maric
n° 15 (9.98): Interview de Frisano
FRANCE SOIR (3.5.97): Article

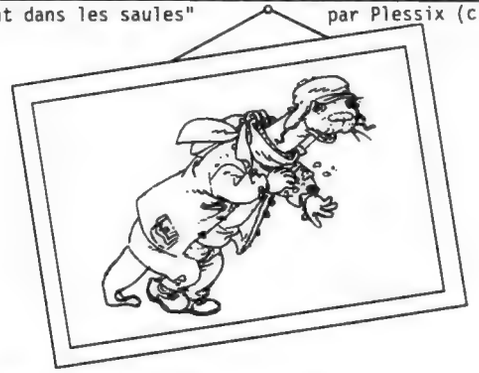
TROPHÉE HAGA 1976 (Salon de Toulouse) du meilleur dessinateur réaliste

Mon général, vos collègues du gouvernement ont rejeté l'offre venue de Londres ... Paul REYNAUD a démissionné !...
22 H. Aéroport de Mérignac, près de Bordeaux. CHARLES DEGAULLE a traversé la Manche dans un avion mis à sa disposition par WINSTON CHURCHILL..

Remerciements à E. VIGNOLLES (CV de la SAGE) - HAGA/TIBÉRI

LES NOUVEAUX ALBUMS

"Le vent dans les saules" par Plessix (c) Delcourt



DELCOURT : LES YEUX A VIF PAR Adrian Tomine
QUI MARCHE SUR MA TOMBE ? (Pilgram 1) par Smolderen/Bertail
TOILE CIREE (Collection Encrage) par Jouvray et Rolland
LES MANGEURS DE CAILLOUX (Collection Encrage) Jean Luc Loyer
AUTO, CRAPAUD, BLAIREAU (Le vent dans les saules 2) Plessix
LES AVENTURES DE TOI ET MOI par Tronchet
LA MEUTE NOIRE (Red Caps 1) par Dubois et Duval
LE DONJON DU DRAGON (Troll 2) par Morvan/Sfar/Boiscommun
A FEU ET A CENDRES (Sillage 1) par Morvan et Buchet
LE VOL DU BALBUZARD (Les Ailes de plomb 2) par Gibelin/Barral
LE POURFENDEUR DE DRAGONS (Bone 5) par Jeff Smith
JOJO ET PACO FONT LA JAVA (N°1) par Isabelle Wilsdorf
JOJO ET PACO METTENT LA GOMME (N°2) par Isabelle Wilsdorf
ORULL LE FAISEUR DE NUAGES par Filippi et Oger
DESERTEURS (Mother Sarah 6) par Nagayasu et Otomo
JESSICA (Le pouvoir des innocents 4) par Hirn et Brunschwig
LES SEPTS FRERES (Le roi cyclope 2) par Isabelle Dethan
PATACREPE ET COUILLALERE SONT DE BONS AMIS par Tronchet/Gelli
SYNDROME Z (Cryozone 2) par Bajram et Cailleteau
PRINCESSE ZELA (John Trelawnay 2) par Herenguel et Dieter
COEUR DE CANARD (Donjon 1) par Sfar et Trondheim
RACINES (Swamp Thing 1) par A.Moore/J.Totleben/S.Bissette
SCIENCES NATURELLES (Black Hole 1) par Charles Burn
CAGES par Dave McKean
WIN (La jeune fille et le vent 2) par Ryelandt et Jung
L'AGE D'OMBRE par Caza (Intégrale plus RC inédit)
PLANETE LOINTAINE par Li-An
LE GRAND ORNEMENT (La graine de folie 2) par Civiello
LE FILS DU REVEUR (Le mur de Pan 3) par P.Mouchel
HERITAGE (Les Enragés 5) par Chauvel et Le Saëc

TEMERAIRE: LEVEL ELEVEN (Nemesis 1) par Ange et Janolle
UNE FAMILLE D'ENFER (Preacher 3) par Dillon et Ennis
MERE PATRIE (Bloody Mary 1) par Ezquerra et Ennis
JUGEMENT DERNIER (Marvels 3) par Ross et Busiek
LA GLACE ET LE FEU (Goddes 2) par Winslade et Ennis
LES ETOILES ET LE VENT (Goddes 3) par Winslade et Ennis
AGNUS DEI (Alban 1) par Fourquemin et Dieter
L'ALIBI (Hong Kong Triade 1) par Parnotte et Mallié
POSSESSION (Sandman maître des rêves 3) Bachalo/Gaiman
LE SCORPION (Enquêtes de Sandman 3) par Davis/Wagner/Seagle
LE SOLDAT INCONNU par Plunkett et Ennis
SANG MELES (Lance Cow Dog 1) par Sejourné et Perrotin
NEVER MORE (Gothic 1) par Marcelé et Rodolphe

P & T: PRETTY WOMAN T.2 par Gursel
OLIVIER RAMEAU Tomes 1 à 4 (rééditions) par Greg et Dany
A CHACUN SA MANIERE (Alys et Licky 1) par Di Sano et Mythic
CHAMPIONS par Gursel
OSMOSE par Watch
LES JEUX DE LA MORT (Master 1) par Mounier et Rodolphe
LE PETIT EMMERDEUR Tome 3 par Moers

POINTS IMAGE : L'OR DES TZARS par Pierret
L'ELIXIR DE CHARME (Foufi 2) par Kiko
LE DOMAINE DES MAUX (La Maugré 1) par Dedecker
LE SANG DES AUTOMATES par Deflandre
TIMBRE RARE par Cossu

LIGNE D'OMBRE: ASSUNTA (Bois Maury, tirage de tête) Hermann
LE PRISONNIER (RC de Comanche) par Hermann et Greg

NIFFLE-COHEN: LAUZIER (Intégrale 1)
XIII (Intégrales T.1 et 2) par Francq et Van Hamme

STANDAARD: TEX ET TERRY (Bob & Bobette 254) par P.Geerts
LA MOMIE MARMONANTE (Bob & Bobette 255) par P.Geerts
LES OISEAUX DES DIEUX (Bob & Bobette 256) par P.Geerts
LA FREGATE FRACASSANTE (Bob & Bobette, réédition cartonnée)

USA: UNE AFFAIRE DE FAMILLE par Will Eisner
MOBY DICK par Will Eisner
WITCHBLADE T.3 et 4 par Petersen/Ennis/Turner/Whohl
CA DEMENAGE (Batman 10) par Kruse et Templeton
BAT GIRL (Batman 11) par Staton et Templeton
L'ILE DES NAINS (Gardiens du Maser 2) par Frezzato
HOMMES DE FER (Superman 1) par Barchett/Dini/McCloud

BD FOLIES: LOVE ME TENDER par Gursel

PNOTTAS: FANFOUE DES PNOTTAS Tome 3 par Meynet

GRATON: HONDA, 50 ANS DE PASSION (Dossier M.Vaillant 4)

COEUR DE LOUP: MISSION ARACHNIDE (Buzzi 1) E.Miller/H.Richez
PAS DE LARSEN POUR LES KIDS (Radio Kids 4) par Ridel/Lelièvre

HORS COLLECTION: PARFOIS C'EST DUR D'ETRE CHIEN (Peanuts 3)
COMPLETEMENT SURBOOKE! (Calvin & Hobbes 15) par B.Watterson
FAITES PLACE A HYPERMAN! (Calvin & Hobbes 16) par B.Watterson
TU CROIS QU'ELLE LE FAIT EXPRES? (Bébé Blues 5) Kirkman/Scott

ARBORIS: LE COMPENPIUM (Tyndall 3) par Broeders/Van Peborgh

SCHETTER: Mr PARKER (Cargo 2) réédition
LA SOCIETE DU SABLIER (Ying Yang 3) réédition

VERTIGE GRAPHIC: RAYMOND CAPP par Nizzoli et A.Amico
LA MACUMBA DU GRINGO par Hugo Pratt

EIGRUTEL: LE MONKEY (Polstar 2) par S. et J.Léturgie

LUCKY: LE BETISIER Tome 4 (Rantanplan) par De Groot/Leonardo
LE GRAND VOYAGE (Rantanplan) par Morris/De Groot/Leonardo

BD PLAYBOY: LES FEMMES SELON ALTUNA

ALBIN-MICHEL: LE RETOUR DU GROS BLOND par Cabu
SOMBRES DESTINS par Abuli et Oswald
LA GRANDE ARNAQUE par Trillo et Mandrafina
DILBERT Tome 2 par Scott Adams
MONSIEUR PAUL A CUBA par Wolinski
LA PEAU DE CHAGRIN par Rotundo et Voline
BZH BRETAGNE ZONE HEUREUSE par Tramber et Dautriat
DESSINS COCHONS de Reiser
LES 7 PECHES CAPITAUX par J.C.Denis (réédition)

L'ASSOCIATION: LE PAYS DES 3 SOURIRES par Trondheim
LES VOISINS par Bourdaud
LA BALLADE DU PETIT PENDU par Tanquerels
NAM par Baudoin
NOYE LE POISSON par Sfar
LE COEUR DES OMBRES par M.A.Mathieu
A l'INTERIEUR DES TETES par Blanquet
L'HOMME AUTRUCHE par Stanislas
LES CERISIERS par Rabaté
CREVAISON par Sardon
LES HEROS NE MEURENT JAMAIS par Dupuy/Berbérian
LES 7 VIES DU DEVOREUR D'OMBRES par Duffour
LAPIN Tomes 18 et 19 (collectifs)
L'ASSOCIATION EN EGYPTE (collectif)

TRIOMPHE

SYLVAIN & SYLVETTE Suite des réédition de la célèbre série pour enfants, créée par Maurice Cuvillier, reprenant les albums Fleurus à l'italienne parus à partir de 1953. Deux nouveaux albums cartonnés: LA-HAUT SUR LA MONTAGNE (N°3) et LA REVANCHE DE L'OURS MARTIN (N°4) sont parus et les jeunes lecteurs y découvriront avec plaisir les tribulations de ces sympathiques personnages qui vivent dans un monde animalier.

TITOUNET & TITOUNETTE Depuis 1955, ces délicieux bambins font la joie des enfants. De Coeurs-Vaillants à Perlin Pinpin, en passant par une cinquantaine d'albums parus chez Fleurus, leur succès ne s'est pas démenti. Aujourd'hui, les éditions Triomphe font un tabac avec les rééditions des albums de Marie Mad (Bourdin) leur créatrice. 14 titres sont déjà parus et deux nouveaux viennent de paraître: LE PRINTEMPS EN FLEURS et L'ETE EN FETE.

LE SECRET DE LA GOULE ROUGE Cette grande aventure de Fripounet et Marisette, parue en 1956-57 dans leur journal, était restée inédite en album Fleurus jusqu'en 1986. (Le PBDI avait effectué un petit tirage en noir et blanc en 1979). Cet album épuisé, est enfin réédité et on relit avec plaisir les tribulations de ces attachants personnages créés par R. Bonnet. C'est de la belle ouvrage, avec une intrigue bien construite et un dessin soigné. Un vrai classique de la BD dans lequel nous retrouvons nos héros, en vacances dans le Vercors, confrontés à une bande de faux monnayeurs. Cet ouvrage, passionnant, bénéficie d'une nouvelle mise en couleurs.

Fripounet & Marisette
par R.Bonnet
(c) Triomphe
OH! ÇA ALORS! UNE COMBINAISON RAIDE DE BOUE...ÉTENDUE SUR UNE PIERRE...ET DES BOTTES!
QUI A PU SE PAYER NOTRE TÊTE DE CETTE FAÇON..LÀ?..

NOUS AVONS REÇU

TRAFIC A JOLLYWOOD (Marsu Productions) Dans ce 12° album, le Marsupilami est repris entièrement par Batem (scénario et dessins). Remi et Colin, les deux reporter qui ont accueilli le Marsupilami, sont chargés d'enquêter sur un trafic d'animaux. Grâce à Noé, le dresseur d'animaux de "Bravo les Brothers", ils vont découvrir le fin mot de l'histoire derrière les décors de Jollywood, la cité du cinéma.

LE TRESOR DES OUBLIETTES par Tabary. Quel plaisir de retrouver Totoche et et ses amis dans une aventure inédite en album. En vacances à la campagne ils vont en découdre avec une bande de gamins qui n'apprécient par leur venue. Bagarres, oubliettes et trésor perdu dans un chateau en ruines, sont les thèmes de ce récit où l'humour est également présent avec les gags que fait subir Corinne à son éternel souffre douleur Jeannot.

CADEAUX MAUDITS 6° recueil des gags qui paraissaient dans le Journal Pif Gadget où Corinne & Jeannot étaient une des séries vedettes. Sur 44 pages le pauvre Jeannot va tenter ,vainement, d'échapper à la diabolique Corinne dont l'imagination, en ce qui concerne le fait d'empoisonner la vie de son "copain", est sans borne. Ces deux albums, réalisés par Tabary et édités par lui même sont un régal. (Editions TABARY).

CHERI BIBI VOIT ROUGE Ce 9° album Pressibus (adresse p.2) bénéficie, comme les précédents, d'une riche et passionnante introduction: texte inédit du scénariste, Alfred Gaston-Leroux (fils de Gaston-Leroux), une biographie illustrée du dessinateur Bernad, présentations de la série, des auteurs, bibliographie et, en prime, pour les 100 premiers souscripteurs, une sérigraphie. Ne manquez pas de (re)découvrir cette bande quotidienne qui fit les beaux jours de France-Soir. Reprise des bandes 4001 à 4233 (28.9.65 à 27.6.66) dans un album à l'italienne de 156 pages (237F port compris).

ZUNIE. ENFIN SEULE! La petite héroine des âges préhistoriques est de retour dans une série de gags aux thèmes coquins. Si le dessin est toujours de son créateur, le talentueux René Hausman, le scénario est de son fils Hugues qui s'amuse à confronter Zunie à une foule d'animaux éperduement amoureux d'elle. (Edité par Noir Dessin Production)

LES PENDUS DE MANHATTAN Dans cette nouvelle enquête, Carland Cross est à New York à la recherche de son jeune adjoint disparu alors qu'il tentait de retrouver les millions escamotés d'un riche banquier. Le détective de l'impossible va devoir se frotter aux mafias locales et surtout à l'inquiétant vaudou. Edité par Lefrancq, c'est le 7° album de cette série créée par Oleffe et Grenson.

RONNY JACKSON Réédition d'un pêché de jeunesse de Servais réalisé à ses débuts, (1975-77) pour les suppléments "Découvertes Dupuis" publiés dans Spirou. Sous la signature de Jicé, il laissait prévoir un style et un talent qui ne demandait qu'à évoluer. Le scénario, crédité à l'époque à JM.Brouyère, était en réalité de T.Martens qui signe la préface de cet album. Il avait pour thème les voyages dans le temps. C'est encore une bonne initiative des éditions Points Image, qui permet de remettre en valeur des séries aujourd'hui un peu oubliées et, ici, de (re)découvrir les débuts d'un grand auteur.

HIBOU ROI Cet amusant petit album de gags propose une quarantaine de strips avec pour personnage un hibou qui s'est autoproclamé roi. Sur son perchoir, un arbre mort perdu en plein désert, il règne sans partage... Cette originale création est signée Jac L... (Jacques Lelièvre) qui s'est auto-édité et auprès duquel on peut se procurer ce petit bijou d'humour contre 30F: 38 Rue P.Leguen, 78700 Conflans Sainte Honorine.

LE JOYAU MONGOL Les éditions Mosquito poursuivent les adaptations françaises des BD du génial Sergio Toppi, italien bien méconnu chez nous. Cette fois, c'est le début d'une série qui a pour personnage principal LE COLLECTIONNEUR qui, comme son nom l'indique, est à la recherche d'objets rares aux pouvoirs mystérieux. Cela l'entraine dans des aventures très dangereuses. Une réalisation à encourager (adresse en page 2).

SHERLOCK HOLMES Deux nouveaux romans sont parus chez Lefrancq (en poche) avec des aventures inédites du célèbre détective créé par Conan Doyle. Sous la plume d'Yves Varende, Holmes poursuit sa lutte contre les agents du Kaiser. Dans LE SECRET DE L'ILE AUX CHIENS, il affronte les pillards des docks londoniens alliés aux espions allemands, et dans LES MEURTRES DU TITANIC il s'est embarqué à bord du tragique paquebot pour démasquer un tueur qui doit s'emparer d'un traité secret. Avec ce cycle inédit, on retrouve avec plaisir l'ambiance des feuilletons d'aventure aux multiples rebondissements.

LES INVENTIONS DU PROFESSEUR POUIC Par Gervy, le célèbre créateur de Pat'Apouf. Réédition, en fac-similé, du rarissime album broché, paru en 1945 aux éditions P.Fanlac. Ce dernier avait repris des gags parus dans "Petits Belges" en 1939. Cette nouvelle réalisation de la collection "Les introuvables de l'Age d'Or" est proposée en deux versions: 1) tirage N & B de 16 pages (+ Cv), à 150 ex (150F + 50F de port), 2) tirage de luxe (cv une couleur) avec 4 pages de plus (préface de D.Petitfaux) à 250 ex numérotés (250F + 50F de port). Les amateurs peuvent commander ce bel ouvrage à L'AGE D'OR, 59/61 rue Losserand, 75014 Paris. Signalons que cette librairie a réalisé de nouveaux tirages, à 100 ex, du fac-similé de ZIG ET PUCE MECANOS d'Alain Saint-Ogan (350F port compris) ainsi que du fameux TARZAN ET LES AMAZONES de Hogarth qui existe en deux versions: 1) brochée, N & B (180F port compris) et 2) en couleurs avec hors texte, un dessin inédit, la photo de l'auteur et une jaquette (400F port compris). A noter que pour la première fois y figure la vignette originale où la reine des Amazones embrasse Tarzan, vignette censurée dans toutes les éditions européennes, même dans la récente version de Soleil.

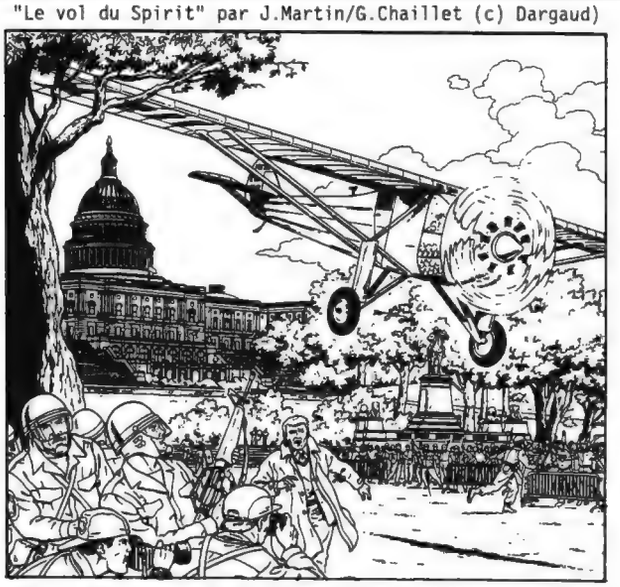
LES MOINEAUX, ce sont Nina et Julien, deux gamins dont les aventures sont publiées dans ASTRAPI. Deux albums sont parus: MYSTERE SOUS LA TERRE qui entraine nos petits héros, à la suite d'un étrange robot, dans des souterrains où ils vont découvrir l'origine d'une pollution. Un récit de Rodolphe, dessiné par Alloing, qui, dans LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS vont envoyer Nina et Julien 50 ans en arrière, dans leur famille. Ils vont découvrir la vie d'une époque trouble: l'occupation allemande. Une très bonne série pour les plus jeunes. (Bayard)

LES FRERES VENGEURS Nouvelle aventure pour Angelot du lac, un personnage créé par Y.Pommaux pour ASTRAPI. Pendant la guerre de 100 ans, Angelot et Agnès voguent vers l'Italie. Mais leur voilier est attaqué et coulé par des pirates. Rejetés sur la côte ils vont lutter contre les Frères Vengeurs, des moines-soldats qui mettent le pays en coupe réglée. (Editions Bayard)

Extrait de "Hibou Roi" (c) Jacques Lelièvre (Jac. L...)

DARGAUD

"Le vol du Spirit" par J.Martin/G.Chaillet (c) Dargaud)



LE VOL DU SPIRIT Retour de Lefranc (qui comme Alix est désormais publié chez Dargaud) par J.Martin et G.Chaillet. Axel Borg a réussi à s'emparer du fameux "Spirit of St Louis", l'avion avec lequel Lindberg a traversé l'Atlantique. Lefranc enquête, retrouve sa trace en Irlande, récupère l'appareil et tente de le ramener aux Etats-Unis.

GRIMMY Tome 8. Depuis sa création, en 1985, par Mike Peters, Grimmy a gravit les échelons de la gloire. Aujourd'hui publié dans plus de 500 journaux il est également la vedette d'une série de dessins animés. Ce drôle de chien, au comportement très humain, est le champion des gags désopilants et ses réparties sont imparables. Un bon point pour la traduction qui est remarquable.

FOU D'ELLES (Cliff Burton 9)\ Voici enfin le dénouement des étranges aventures sentimentales qui pleuvent sur Wigelow, adjoint de C.Burton. Du jour au lendemain, Wigelow, laid, alcoolique et névrosé, est devenu un bourreau des coeurs. Revers de la médaille, les maris de ses conquêtes meurent tragiquement... Cette comédie policière est une réussite signée Rodolphe (scénario) et Durand (dessins).

LE SAMARITAIN DE YOSEMITE nous permet de retrouver le jeune Woogee, excellent personnage de Benn, dont les aventures se déroulent à Hollywood dans les années 40. Cette fois, il est en vacances avec ses amis chez une vedette dont le jeune fils est enlevé. Une bonne intrigue dans les décors grandioses du parc de Yosémite.

LE RENDEZ-VOUS DE YU-MOON Condor (T.6) s'embarque pour une île de la mer de Chine où il va délivrer l'inspecteur Marius Casanova qui s'est fourré dans un pétrin à la hauteur de ses ambitions: démanteler une organisation mafieuse. De l'action, des rebondissements, une bonne ambiance, c'est ce que nous proposent les auteurs de cette série: Autheman & Rousseau

TAMO 3° album des pérégrinations d'Aleksis Strogonov qui, en ces années troubles, fuit la révolution russe et erre à travers l'Europe. Cette fois il est embarqué dans une guerre très "balkanique" où l'absurde règne en maître. Traité avec humour, ce récit est signé Bravo et Regnaud.

LE PHARAON Orion (T.3) et ses amis se sont engagés dans l'armée égyptienne d'un jeune prétendant au titre de Pharaon. Pour des raisons politiques, notre héros est livré aux Perses avec lesquels il se lie d'amitié. Super documenté, ce récit est dans la tradition des productions de J.Martin, assisté ici, pour le dessin, par C.Simon.

LE PAYS SANS SOLEIL Par Rodolphe et Léo. Le sergent Trent (T. 6) est en poste dans le Grand-Nord où la nuit n'en finit pas. Or voici qu'il se retrouve avec un bébé sur les bras. Bien embarrassé il n'a qu'une solution, retourner rapidement vers la civilisation malgré les embûches qui l'attendent.

LA VITRINE DE LA HONTE Deuxième aventure des 4X4 (un groupe d'adolescents) par Christin et Aymond. Salima est enlevée par son oncle, intégriste, qui veut la livrer à la prostitution à Amsterdam. Heureusement ses trois amis vont la sortir de là n'hésitant pas à se heurter aux mafias locales.

A.D.HAINE Polka, flic du futur, en voulant aider la gamine d'un voisin va tomber sur une secte qui projete de faire sauter une centrale de traitement de déchets radioactifs. Convard et Siro signent là un thriller de politique-fiction efficace et qui aborde des problèmes bien réels.

LA BOITE DE PANDORE Voici enfin la première aventure de TATIANA K, la nouvelle héroïne de Meynet et Corteggiani. Ex-agent de L'Est, cette espionne de choc est désormais au service d'un groupe écologique. Celui-ci est décidé à employer la manière forte contre les pollueurs, ce qui rejoint la politique et les manigances qui en découlent. Dans cet album les pièces du puzzle se mettent en place... vivement la suite!

PIN-UP Tome 4. Dans ce nouveau cycle, Yann et Berthet font un bond dans le temps et passent à la guerre froide. Se servant toujours de l'actualité, ils utilisent l'affaire de l'U2 abattu au dessus de l'URSS pour relancer la série et les malheurs de Dottie. Pour délivrer son mari, pilote de l'U2, elle va devoir se soumettre à un odieux chantage. Le destin de cette pin-up malgré elle est décidemment bien tourmenté...

LE VILLAGE ENDORMI 4° volume de la série "Chats" de Convard, dont les trois premiers albums sont parus chez Glénat. Dans un monde où les hommes ont disparus, les chats ont pris la relève mais les loups tentent de s'emparer du pouvoir. Une humaine, enceinte, deux chats et un robot se réfugient dans un village où ils tombent sur des hommes qui ont survécus.

LA MAISON DU PENDU par Savard. Dick Hérisson est rejoint par son passé, le fils d'un homme qu'il a fait condamner lui demande de retrouver le vrai coupable. L'enquête, qui se déroule dans le monde du cinéma et des baraques foraines est, en fait un piège qui se referme sur notre héros et la conclusion surprendra (décevra ?) plus d'un lecteur.

LE DUEL DES CAPITAINES 3° partie de "La jeunesse de Barbe-Rouge" où les auteurs, Perrissin et Redondo, ont imaginé la vie du célèbre pirate avant qu'il ne devienne la terreur des sept mers. Recueilli par des pirates, il va aider une jeune fille à se débarrasser de son encombrant prétendant: un chef pirate!

ROCKSON Suite et fin de "Malheig" une série fantastique des frères Stalner. L'affrontement entre le bien et le mal se termine dans un combat impitoyable et les pièces du puzzle deviennent évidente. Un conseil cependant, relisez d'un trait la série des quatre albums.

MARCEL L'EMPBROUILLE Le sympathique trio: les Forell, père et fils, et Camille, sont entrainés malgré eux dans une sombre affaire politico-financière. Ceci suite à la rencontre, par le père, d'un ancien camarade du genre pot de colle et champion de l'embrouille et des coups foireux. Cette très bonne histoire, burlesque à souhait, est dessinée par Bazille sur un scénario de Plessix.

LE DERNIER CHAPITRE Cette nouvelle collection au format à l'italienne, a pour but de mettre en scène des héros de BD bien connus, au seuil de leur vie. Un brin nostalgiques, très bien mis en situations par Convard (textes) et Juillard (illustrations), les deux premiers volumes sont un régal. Conception, maquette et contenu sont une réussite qui nous réconcilie avec les livres d'images. Na manquez pas L'AVENTURE IMMOBILE (Blake et Mortimer) ainsi que LA MAREE DE SAINT JEAN (Barbe-Rouge). Le 3° volume, en préparation, sera consacré à Johan & Pirlouit, un genre bien différent et un pari plus difficile. Sont prévus: Les Pieds Nickelés, Valérian, Tanguy, A.Talon, Blueberry... Ce sera une belle collection d'hommages à de grands noms de la BD. Juillard est un dessinateurs fabuleux qui, outre ses qualités graphiques, sait retransmettre les ambiances par ses couleurs et compositions.

Egalement parus: MA VIE (T.2) par Floc'h
LES EXTRAS DE MEZIERES T.2 "Mon Cinquième Elément"
SPIRIT. LE DIEU ROCHER par Li-Chi-Tak
AMOUR ET INTERIM (Lapinot 5) par Trondheim
PARIS-LONDRES (Roman BD) par Sfar
PARIS SUR SANG 1 "Mystère au Père Lachaise" par Montellier
HARMATTAN LE VENT DES FOUS (Roman BD) par Cailleaux
TRUFFES ET LANGUES DE CHAT A LA DEBLOCK (T.3) Cestac/Roques
BEC EN FER A PARIS (réédition) par J.L.Pesch
CA DEMENAGE (Garfield 26) par Jim Davis
LE MAITRE DES ETOILES (Percevan 7) par Léturgie et Luguy
LITTLE BIG BANG (Vanity Benz 4) par Cauwelaert et Bonnet
LA ROSSEE DU MATIN (CRS = Détresse 6) par Achdé
SNOOPY CHAMPION DU MONDE (T.28) par Schulz
RETOUR AU CALME (De Profondis 3) par Michaud et Carré
BOUGE TRANQUILLE (Génie des Alpages 12) par F'Murrr

Collection KANA: LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE 6 à 10, YU YU HAKUSITO 6 à 8, DETECTIVE CONAN 6 à 8, ARMAGGEDON 9.

LOMBARD

LA MAIN DE LA MORT (Ric Hochet 59) Pour la première fois, Duchateau et Tibet nous présentent une enquête en deux volumes. Le père de notre héros a disparu, victime semble-t-il du mystérieux Sinister. Entrainés dans l'île d'un milliardaire excentrique, Ric et Bourdon tombent dans un piège et le célèbre détective disparait dans un gouffre. Le suspense reste à suivre dans "Crime sur internet" à paraître en septembre.

GEANTS ET DINOSAURES 5° volume de l'intégrale Bob Morane par H.Vernes et W.Vance. Dans les trois récits repris dans ce recueil ("Les géants de Mu", "L'empreinte du crapaud" et " Le temple des dinosaures") notre héros et ses amis sont confrontés à d'autres mondes et d'autres époques. Une belle réalisation qui bénéficie, en préface, d'un reportage d'H.Vernes.

L'HERITAGE DU PASTAGAS (Cubitus 35 par Dupa). Que Sémaphore hérite d'un immeuble en bord de mer, c'est peu banal. Que cela cache un piège c'est évident. Et voilà nos deux héros embarqués dans une aventure fertile en surprises et en gags.

Y'A DU GOWAP DANS L'AIR 3° recueil des gags (en bandes, planches ou dessins) de cet étrange animal qui commet gaffe sur gaffe mais qui reste sympathique. Ridel et Mythic qui signent ce "family strip", renouvellent le genre grâce au Gowap qui apporte un côté burlesque à cette série.

COCHON QUI S'EN DÉDIT Encore une série de gags "familiale" par Ridel, ici auteur complet. Avec les exploits d'Angèle et René, son petit cochon rose, confrontés aux choses de la vie il livre une BD toute de tendresse et d'humour. Une réussite.

CORENTIN CHEZ LES PEAUX-ROUGES, complète et termine les rééditions de cette mythique série de Cuvelier. Dans ce récit paru en 1949 dans le journal Tintin, l'auteur s'est trouvé confronté à une double nécessité : poursuivre les aventures de Corentin et satisfaire les lecteurs qui réclamaient un western. Il s'en est tiré en racontant l'histoire d'un jeune descendant de Corentin. Ce grand classique de la BD belge méritait bien d'être repris dans une collection de qualité comme celle-ci.

MEMOIRES DE VOYAGES Ce 16° volume de la collection "Vasco" n'est pas une BD mais un ouvrage sur les pays visités par le héros de G.Chaillet, à travers ses aventures. Le texte de Luc Revillon nous fait découvrir le monde à l'époque de Vasco et ses commentaires sont illustrés par des croquis et dessins de Chaillet. Une excellente manière d'apprendre et d'apprécier l'histoire.

LE PERSAN A SORNETTES (Chick Bill 61 par Tibet) Pouvait-il imaginer le naïf Kid Ordinn, que l'achat d'un tapis volant allait l'entraîner, lui et ses amis, dans une singulière affaire d'esclavage? Comme toujours dans les aventures de Chick Bill, il y a une bonne dose d'humour et des rebondissements délirants.

L'ELEVE DUCOBU AU COIN (N°2) Godi et Zidrou continuent de nous raconter les exploits du cancre Ducobu qui triche par tous les moyens pour éviter le bonnet d'âne. Pour ce faire, il a tendance à copier sur sa voisine de banc qui ne se laisse pas faire. Ces gags sont publiés dans le journal de Mickey (France) et Tremplin (Belgique).

LE SALAIRE DES LOUPS 3° volume de la série "Alpha" et conclusion du premier cycle. Machinations, manipulations et tueurs en tous genres abondent dans cet haletant suspense d'espionnage qui se déroule en Russie. Mythic, qui a repris le scénario de Renard (décédé) s'en tire brillamment en démêlant tous les fils de l'intrigue et le dessin de Jigounov est toujours aussi efficace. Ne manquez pas cette superbe série qui court vers le succès.

L'IMPERATRICE SAUVAGE Cette nouvelle série "Shane", de P.Teng et Di Giorgio, se déroule au 12° siècle, avec pour toile de fond l'histoire de la dynastie des Plantagenets. La jolie princesse Maud est l'objet de mystérieuses tentatives d'assassinats et son ami d'enfance, Shane, devenu mercenaire, va tenter de dénouer les fils de l'intrigue.

LA NUIT DES SORCIERS Retour des sympathiques Johan & Pirlouit (T.16) aux prises, dans cet album, avec le redoutable Ubiquitas qui veut s'emparer du Globe de Puissance. Avec l'aide des schtroumpfs et de beaucoup de sorcellerie, nos héros feront échec à ce projet. Réalisé par A.Maury (dessins) et T.Culliford/Y.Delporte, cet épisode reste dans la lignée de ceux réalisés par Peyo.

LA PENSION DU Dr EON 1° partie d'un dyptique signé Griffo et Cothias publié dans la collection Signé. Une journaliste se rend en Ecosse dans une étrange clinique psychiatrique où l'on soigne des célébrités. Elle espère un scoop mais des évènements bizarres et le comportement des pensionnaires finissent par la dépasser et elle prend la fuite. C'est une inquiétante plongée dans un univers de folie où la fiction dépasse parfois la réalité.

"Odilon Verjus" par Verron/Yann (c) Lombard

OSKAR Deuxième partie de "Falkenverg" par Leclercq (sc) et Georges V (dessins). Pendant la guerre de 14-18, la recherche du trésor des templiers ne peut que susciter des convoitises. Falkenberg poussé par l'amour autant que par le devoir va affronter bien des périls pour l'empêcher de tomber en de mauvaises mains.

FRITZ LA JUNGLE Avec ce 19° album de "Robin Dubois", Turk et De Groot reviennent à leur première grande série et font revivre, pour notre plus grand plaisir, le petit monde délirant de Nottingham. Le shérif Fritz Awill s'est découvert l'étoffe d'un explorateur. Il transforme la forêt de Sherwood en jungle africaine pleine de dangers, ce qui provoque des gags rocambolesques à souhait.

ESKIMO L'iconoclaste père Odilon Verjus et le fidèle Laurent, sont envoyés en Alaska par le Vatican. Mission: découvrir les assassins des missionnaires chargés d'évangéliser les esquimaux. Yann et Verron signent ici un nouveau récit délirant en attendant d'envoyer leurs "héros" à Berlin rencontrer "Adolf" (titre du prochain album)

L'OMBRE DU PARJURE Fin de la saga du "Sang Noir" de Vranken et Desberg. Le jeune Tristan, pourchassé par celui qui était son ami, à fait alliance avec les pirates. Ces derniers vont envahir son île natale et lui offrir ainsi l'occasion de se venger. Il y a quelques revirements surprenants dans cet album, 4° volume d'une tumultueuse histoire d'amour et de haine.

DES VACANCES D'ENFER pour la jeune Muriel et Boulon, son inséparable robot, qui vont provoquer la capture d'un dangereux malfaiteur et découvrir une grotte préhistorique. Beaucoup d'humour dans cette amusante série de Ers et Dugommier prépubliée dans "L'Hebdo des Juniors".

LE DERNIER NOBEL Suite de "Foudre" où Emmanuel Carnot enquête toujours sur ce qui a pu provoquer la stérilité de la race humaine. Il progresse et réussit à pénêtrer dans la cité de la secte des Godwins qui pensent avoir trouvé la solution grâce à un monde parallèle. Ce thriller fantastique est signé Durieux sur scénario de Delisse.

Egalement parus: DELIAH (Capricorne 3) par Andréas
BRUNO BRAZIL 11 (réédition) par Vance et Greg
BERNARD PRINCE 5 et 8 (rééditions) par Hermann et Greg
MONSIEUR TADJEFF (V.Sackville 13) par Carin/Rivière/Borille
SYLVAIN ET SYLVETTE 9 et 32 (rééditions) par J.L.Pesch

REGARDS

Les missions du **CAPITAINE BRUCE**, par J.Vexin/H. d'Alzon, dessinées par Pellos pour Coquelicot journal du JUNIOR d'après-guerre, sont enfin rééditées. Le dessin réaliste de Pellos, tout en mouvement, est bien adapté à ces aventures modernes (pour l'époque), de même que pour le récit complémentaire: "Patrice Ducrocq champion sportif" paru dans le même hebdomadaire. Le 1° récit est paru du n°1 (30.1.47) au n°22 (26.6.6.47) et le second du n°18 (29.5.47) au 27 (31.7.47).

GIGI AS DU CONTRE-ESPIONNAGE Ce roman de Jean Flament illustré par Pellos est paru dans PIERROT en 1940. Le voici réédité, en format A5, dans la "Collection 50".

LE MONDE PERDU Réédition d'une BQ de Rémy Bourlès, parue dans PARIS JOUR en 1963-64, avec textes sous vignettes. En 98 bandes, Bourlès propose une adaptation du célèbre roman de Conan Doyle (format 17x24).

Sont annoncés: LES PIEDS NICKELES SENS DESSUS DESSOUS (BQ), BOULE DE NEIGE (Toto 1940), LES 5 SOUS DE LAVAREDE (L'Epatant 1939) et un album dessiné par Marcello: LE ROI ET MOI (240 bandes quotidiennes).
Attention les tirages sont limités à 70 exemplaires réservés aux membres de l'Association REGARD (adresse en page 2).

GLENAT

LES RANCONS DE LA GLOIRE 5° volume de "L'Empereur du dernier jour" par Cothias et Boube. Richard Coeur de Lion repart pour l'Angleterre mais Beltran reste auprès de Saladin. Or ce dernier est empoisonné et ses proches accusent Beltran qui sera vendu comme esclave puis enlevé par les Haschishins. A suivre.

LES LOUPS DE FARNHAM (Mémoire de cendres T.4) Hélèna quitte son Languedoc natal pour l'Angleterre où elle espère récupérere les terres dont elle est l'héritière. Ce qui n'est pas du goût de celui qui les occupe et qui va tenter de l'éliminer. C'est Jarbinet qui signe ce récit qui mêle fiction et histoire, avec son lot de complots pour le pouvoir.

LES ENFANTS DE LA TERREUR Dampierre (T.7) et sa compagne, enfin libres, errent dans la Vendée à feu et à sang. Un mourant leur révèle la cachette d'un trésor convoité. Vengeance, trahisons, massacres, sont les thèmes de cette série scénarisée par Swolfs et dessinée par Legein.

LE GRAND BLANC La série des "7 vies de l'Epervier" et "Plume aux vents" se nourrit d'histoires parallèles où les protagonistes finissent par se rejoindre dans un puzzle savamment élaboré par Cothias. Dans cet album (Coeur Brûlé T.5), dessiné par Méral, nous retrouvons Germain Grandpin errant dans les neiges de la Nouvelle France, traqué par les iroquois.

LE MASQUE ET LA PLUME Suite du "Fou du Roy" (T.5) où Molière, batard de Louis XIII, est menacé de mort à cause de ses origines. Heureusement, il bénéficie de la protection discrète des célèbres mousquetaires. Cette fresque historique, est menée de main de maître par Cothias et le dessin de Goepfert est toujours en progrès. C'est encore une série à rattacher aux "7 vies de l'Epervier".

LES REVOLTES Dans les années 50, un jeune prolétaire, tente de se faire une place au soleil hollywoodien comme scénariste. Il rencontre une belle et riche héritière mais la famille de celle-ci cache un douloureux secret. A suivre dans le prochain album de ce drame fort bien mis en scène par Dufaux et Malès.

L'ARCHANGE GABRIEL 1° volume d'une nouvelle série de Cothias "Josué de Nazareth" dans laquelle il revisite les Evangiles pour nous donner une version qui risque de soulever des polémiques. C'est Victor de la Fuente qui, avec son talent habituel, fait revivre cette lointaine époque où le Christ n'était pas né... mais annoncé.

C'EST LA CRISE Premier volume d'une amusante série de Delphine Rieu et Eric Dérian. Leur personnage, Hermine, est une jeune femme qui a bien du mal à s'assumer et ses manies, sa recherche du mec idéal, sont sujets à des gags désopilants.

LE JUGE (Poupée d'ivoire T.6) Dans cet album, nos héros, suite à un naufrage, sont recueillis par une tribu de pêcheurs. Seule Yu-Lien (Poupée d'ivoire) est aux mains du gouverneur local qui la retient dans son harem. Arrive un juge tout puissant chargé par l'empereur de Chine de contrôler ses fonctionnaires... Une passionnante série dans laquelle Franz mélange aventure, humour, histoire et exotisme.

ADIEU BARON 1° volume d'une nouvelle série des frères Stalner "Le fer et le feu". Au 19° siècle, un baron brutal, autoritaire et corrompu, épouse une jeune femme pour assoir sa fortune. Il a à son service un ex-lieutenant de l'armée et une servante qui s'avère être sa demi-soeur. Dans la région rôde une bande de brigands qui sème la terreur chez les notables. Voilà les ingrédients de ce dramatique récit d'amour et de haine.

BULLE NOIRE est une nouvelle collection de BD sur le thème du polar. 8 albums sont prévus pour 1998 et 4 sont déjà parus :

LA FACE CACHEE (Gil Saint-André T.2) Suite de "Une étrange disparition", un excellent suspense réalisé par Kraehn. Gil, après la mystérieuse disparition de sa femme doit faire face à l'enlèvement de sa fille. Avec l'aide d'une femme-flic, il délivre sa fille et découvre que sa femme ferait du cinéma porno. Mais cette double vie cache certainement autre chose. Une intrigue efficace dont on attend la suite avec impatience. A signaler que le T.1 a été réédité avec une nouvelle cv.

LA MOME FLAMBERGE Maître Mandrill est avocat dans le Paris de l'après-guerre. Il a gardé des liens avec son passé d'étudiant et de résistant. Cela l'entraîne dans une étrange affaire suite à la découverte d'une amnésique qui n'a pour tout papier que son adresse. Par Giroud et Baruti.

LE COURONNEMENT DU PROFESSEUR CLEGG (Outsider T.1 par Miniac et Rivière). L'action se déroule en Angleterre, en 1953, où la disparition d'un professeur et le vol d'une pierre antique débouchent sur une sombre machination.

Egalement paru: ANTHEA (Les Ogres T.1) par Cothias/Marivain.

ZIG ET PUCE Deux nouveaux albums viennent enrichir la belle collection des rééditions de ce grand classique de la BD française. Sous une présentation soignée (reliure toilée) qui reprend les couleurs d'origine, nous retrouvons les héros créés par Alain Saint-Ogan, dans le tome 12 REVOILA ZIG ET PUCE (paru en 1946 dans France-Soir Jeudi et album Hachette 1947). En complément, un épisode moins connu: "Zig et Puce en Atlantide" (paru dans le même journal en 1946-47 mais inédit en album, sauf chez Futuropolis en 1992). Le tome 13 reprend ZIG ET PUCE ET L'HOMME INVISIBLE (Hachette 1949) ainsi que "Les scènes et les chansons de Zig et Puce" (1932). Chaque ouvrage est complété par des textes de D.Petitfaux.

BICOT ET SON 1/2 CHIEN (T.3) est enfin paru. Comme les précédents, il bénéficie d'une présentation conforme à l'originale: couleurs, lettrage, dos toilé, papier crème... et offre en prime un petit texte de D.Petitfaux sur Rob Vel qui a travaillé avec Branner, créateur de Winnie Winkle (titre d'origine, voir HOP! n°77).

Egalement parus: TIOURMA (Nomad 4) par Savoia et Morvan
LE SOLITAIRE (Ombres 1) par Dufaux et Rollin
LA NUIT DE LUMIERE T.2 (Héritiers du soleil 10) Mosdi/Bihel
PAIRE DE ROY (Le Masque de fer 4) par Cothias et Renier
ASSUNTA (Bois-Maury 11) par Hermann
L'ANCIEN (Atlantis 2) par Froideval et Angleraud
LE JAGUAR ETERNEL (Waldeck 1) par Gioux et Delisse
PENO. REVE DE FOOT par Klein et Duffour
ZIG ET PUCE ET LE PROFESSEUR MEDOR (T.11) Alain Saint-Ogan
NI DIEU, NI MAITRE, NI CROQUETTES par Larcenet
MALOCCHIO (Le pont dans la vase 3) par Chomet et Chevillard
DE PROFUNDIS (Eaux de Mortelune 9) par Cothias et Adamov

Collection MANGA: MACROSS 7 TRASH N°1 (par Mikimoto), RANMA ½ N°15.16, GUNNM N°9, NINKU N°6.7.8, NORITAKA N°12.13.14, KURO GANE N°2, GUN SMITH CATS N°2, Dr SLUMP N°14.15, EVANGELION N° 1.2 (par Sadamoto), DRAGON BALL N°30.31, MICHAEL N°1 (par Kobayashi), SAILOR MOON N°16.17, BLACK JACK N°5, BASTARD N°9. 10.11. ASTRO BOY N°5, HISTOIRES COURTES de Toriyama T.1.

ALTERNATIFS

LA VERITABLE HISTOIRE DU ROCK'N'ROLL par Caritte, un auteur au style à mi-chemin entre la lisibilité de la ligne claire et l'underground. Cet album, édité par ROCK HARDI (BP 94, 63404 Chamalières) regroupe de courtes histoires parues dans cette revue, Le Martien, et Rancune Comix. 60F pour vous plonger dans le monde du rock et de la nouvelle vague BD.

Egalement parus: LES IMPUBLIABLES DE DELZAN (chez l'auteur)
HOSOR ET VASQUEZ "L'intégrale" par D.Lapierre (" ")

(PUBLICITE)
LES INVENTIONS DU PROFESSEUR POUIC
En hommage à GERVY
(créateur de PAT'APOUF)
qui vient de disparaître
TIRAGE LIMITÉ EXCEPTIONNEL
de son rarissime album jamais réédité
"LES INVENTIONS DU PROFESSEUR POUIC"
Documentation contre enveloppe timbrée à :
L'AGE D'OR - 59 et 61, rue Raymond Losserand, 75014 Paris
Diffuseur EXCLUSIF dans sa célèbre collection "Les introuvables de l'Age d'Or"

DUPUIS

Gros Louis et Jojo
par Geerts
(c) Dupuis

TOUT JIJE (1974-77) Ce 13° volume contient les trois derniers récits de Jerry Spring: "L'Or de personne", "La fille du Canyon" et "Le grand calumet", tous trois scénarisés par Philip, ainsi que des pastiches humoristiques et RC qui concluent en beauté cet album. Accompagné des indispensables textes de présentation de T.Martens, ce volume est arrivé au bout de la carrière de Jijé chez Dupuis. Le prochain remontera dans le temps, en rééditant le mythique "Valhardi" tome 2, plus deux récits de Spirou, qui n'en doutons pas sera fortement apprécié des amateurs et collectionneurs.

LE DRAIN SIFFLERA TROIS FOIS! Les Femmes en Blanc (T.17) continuent de nous faire découvrir, avec humour, les dessous de l'univers hospitalier. Cauvin et Bercovici nous font rire tout au long de cet album avec des situations qui rejoignent parfois la réalité.

MONSIEUR JE-SAIS-TOUT Jojo a reçu un coup sur la tête et il est devenu un petit génie. Il a réponse à tout et ne manque pas de surprendre son entourage. On le fait même participer à un jeu télévisé... et c'est au moment où de doctes savants se penchent sur son cas qu'il redevient comme avant. C'est le 8° album de cette série dans laquelle Geerts, avec talent, humour et sensibilité, explore le monde de l'enfance.

ZONE INTERDITE 1° partie d'une nouvelle aventure de Buck Danny et de ses amis. Envoyés en mission au Managua où, sous prétexte de former des pilotes, ils doivent tenter de trouver la base d'un important trafic de drogue. Grâce à son talent d'auteur complet, Francis Bergèse reste dans la ligne des scénarios de Charlier. La suite "Tonnerre sur la Cordillère" est attendue avec impatience.

BRUNE OU BLONDE ? Avec ce 8° album de la série "Du côté de chez Poje", Cauvin et Carpentier continuent, avec force d'ironie, de raconter les déboires du patron d'un petit bistrot avec ses clients. Une bonne BD qui mérite le détour.

PLAGE CINQ ETOILES pour les bronzés et les G.O du "Cactus Club" dont c'est le 2° album. Partez en vacances avec Bercovici et Gilson dans ce club où le rire est primordial, vous ne le regretterez pas. En cadeau, cet album vous offre trois cartes postales.

LA DERNIERE DES SALLES OBSCURES Seconde et dernière partie dans laquelle Gillon et Lapière dévoilent les dessous d'un amour tragique, séparé par le rideau de fer. A travers la vie d'un producteur de cinéma, ce sont les grands évènements qui ont ébranlé siècle qui servent de toile de fond à ce récit émouvant. Une belle réussite. Cet album est vendu avec un emboitage spécial qui permet de réunir les deux volumes, avec, en prime, un superbe supplément illustré, de 20 pages, retraçant la carrière de l'incomparable Gillon.(voir illustration)

CUBA Dans ce 14° album, "Jessica Blandy" est à Cuba, engluée dans un thriller politique où rebondissements et trahisons entre clans ne sont pas fait pour éclaircir la situation... C'est une machination compliquée à souhait, imaginée par Dufaux et dessinée par Renaud.

PHILTRES D'AMOUR Mélusine, dans ce 5° album, s'attaque surtout à concocter des philtres divers dont le résultat n'est pas toujours sans générer d'amusantes catastrophes. Cette jolie apprentie sorcière, création de Gilson et Clarke, est actuellement une des vedettes du journal Spirou où elle exerce son art et peaufine son apprentissage.

TAPINAGE ARTISTIQUE pour Lolo et Sucette, les deux péripapétitiennes de choc de Yan & Hardy. Elles continuent d'arpenter leur trottoir et leurs rencontres permettent aux auteurs d'exercer leur humour décapant contre les tabous et l'hypocrisie de notre société. C'est le 3° album de cette série publiée dans la collection "Humour Libre".

SALES PETITS CONTES Ce deuxième volume est consacré aux contes de Perrault revisités par l'humour au vitriol de Yann et dessinés par une pléiade de dessinateurs bien connus: Rossi, Michetz, Dupuy/Berbérian, JC.Denis, Zep, Hermann et Clarke.

L'INNOCENCE Suite et fin des albums 5 et 6 de "Charly" avec la conclusion de la dramatique affaire où le jeune garçon est confronté à des rêves prémonitoires. Il va faire appel au Capitaine Foudre, son jouet aux pouvoirs étonnants, pour se défendre du tueur qui le traque. Très bon suspense, pour amateurs d'insolite, réalisé par Magda et Lapière.

LE COEUR EN ISLANDE (Collection Aire Libre) Second et dernier volet d'une histoire signée Makyo. Le jeune Moïse s'est embarqué à bord d'un morutier à destination de l'Islande. Au cours de la campagne de pêche il va enfin connaître le tragique secret de sa naissance et comprendre pourquoi il est devenu gênant.

COUP DE FOUDRE Comme chaque année, pour la St Valentin, paraît un nouveau recueil des gags de Cupidon (T.10), le charmant, mais gaffeur, petit ange créé par Cauvin et Malik. Une fois de plus, en voulant bien faire, il provoque surtout des catastrophes qui amusent les lecteurs.

LE TRESOR DES CALANQUES L'intrépide Jeannette Pointu est sur la côte méditerranéenne pour effectuer un reportage sur les pompiers volants. Elle va également faire de la plongée sous-marine, démasquer des pilleurs d'épaves, découvrir une grotte préhistorique, etc... Actualité, action, suspense, sont au rendez-vous de ce 13° album signé Wasterlain.

MAE WEST, célèbre et volcanique star du cinéma, demande à Sammy et Jack Attaway de la protéger. De mystérieux attentats vont se succéder, déjoués de justesse par nos deux héros qui auront fort à faire pour défendre la pulpeuse et naïve actrice. C'est le 34° album de cette série de Cauvin, dessinée désormais par Jean-Pol qui a succédé à Berck.

BONNE FETE MAMAN! 34° album des "Petits Hommes" par Séron. Renaud passe ses vacances chez ses parents, des "grands". Hélas, son ennemi juré, le duc de la Fourrière, le poursuit de sa haine et a ourdi un plan machiavelique qui va transformer notre héros en hors-la-loi.

LES HOMMES DE PAILLE ce sont les Tuniques Bleues, Blutch et Chesterfield, qui sont victimes d'une machination de leurs supérieurs. Cela permet au caporal Blutch de prendre du galon au gand dam du sergent Chesterfield... Mais tout cela finira mal et ils seront obligés de prendre la fuite et de déserter. Cette singulière histoire verra son dénouement dans "Les bleus en cavale" qui paraîtra en novembre.

A TABLE! Premier album d'une nouvelle série "Les Crannibales" par Fournier et Zidrou. Au menu, les gags d'une famille d'anthropophages qui n'a qu'un seul but: se nourrir d'humains en tous genres. Tout tourne autour de la recherche de quidams qui finissent dans leurs assiettes. A noter que cet album a été mordu et en porte encore la trace...

ET J'AI LA HAINE (Luka 3 par Lapière et Mezzomo). Dans cette nouvelle intrigue nous découvrons le passé de notre jeune héros. Ce dernier, par hasard, se trouve mêlé à une singulière affaire qui le rapproche de l'assassinat de son père quelques années auparavant. C'est un très bon polar, bien ficelé et prometteur dont on attend la conclusion avec impatience.

PREMIER QUARTIER Un attentat a détruit la plantation où l'on cultive une plante nécessaire à la fabrication du traitement d'immortalité. Dallas Bar est envoyé sur la Lune avec pour mission de négocier l'achat d'un produit de remplacement. Il tombe dans un piège... C'est le 3° volume d'une série de SF signée Marvano et Haldeman.

ENNEMIS INTERIEURS 14° volume de TOUT BUCK DANNY qui présente l'incontestable intérêt de publier les 16 planches d'un récit "Les oiseaux noirs", interrompu par le décès de Charlier, plus le découpage des 7 pl suivantes. Plusieurs textes passionnants, sur les auteurs et la série, accompagnent les rééditions des épisodes 44 "Les agresseurs" et 45 "Les secrets de la Mer Noire" dessinés par F.Bergèse qui nous offre aussi un RC inédit. Un album indispensable.

LA FLEUR AU VENTRE Aria est enceinte, pour élever son enfant dans un endroit sûr, elle part pour l'Arnolite. Sur la route son escorte est décimée et elle se réveille amnésique chez un certain Arobate qui se prétend son mari... C'est le 20° album de cette série fantastique, réalisée par Weyland, où une femme court l'aventure dans un monde dangereux.

Egalement parus: ADAM Tome 2 (Humour Libre) par Basset
DURANT LES TRAVAUX L'EXPOSITION CONTINUE par Midam et Clarke
LE MAMBO DU MECANO (Garage Isidore 5) par Olis et Gilson
LA VIE EST COURTE (Humour libre) par Larcenet et Thiriet
TRANCHES DE QUARTIER (Ludo 1) par Bailly/Lapière/Mathy
LA VICTOIRE EN ZAPPANT (Les Zappeurs 6) par Ernst
QUATUOR POUR GORILLES (Tout Sammy 10) par Cauvin et Berck

SOLEIL

"Le retour des Vikings" par Mitton (c) Soleil

TEMPETE SUR TRAFALGAR Suite des "Survivants de l'Atlantique" par Mitton (scénario) et Molinari (dessins). Le bonheur de Yann bascule avec l'arrivée dans son île de l'infâme Kerbeuf, toujours à la recherche du trésor de Kermadec. Sa femme abattue, son fils enlevé, il reprend la mer pour rattraper le ravisseur qui l'entraîne sur Trafalgar où se déroule la célèbre bataille. A suivre....

LE MASQUE Marlysa, enfant abandonnée, est recueillie par un couple qui lui impose le port d'un masque pour cacher le secret de son visage. Elle grandit, devient une belle jeune fille et c'est alors que surviennent d'étranges évènements qui tendent à prouver qu'elle a des ennemis très puissants. C'est une bonne nouvelle série d'héroïc-fantasy que nous livre Danard sur un scénario de Gaudin.

DESTROY FANTAISIES Cet ouvrage collectif parodie les séries d'héroïc-fantasy des éditions Soleil. C'est Hérlé qui signe les scénarios de ces courtes histoires où chaque dessinateur tourne en dérision ses propres personnages. On y retrouve donc: Tarquin, Crisse, Mourier, Aouamri, Fino, Pellet, Biancarelli, Moraës, Glaudel, Tandiang et Manini.

LE RETOUR DES VIKINGS Mitton poursuit ses "Chroniques Barbares" avec ce 4° volume où il se penche, cette fois, sur le destin du vrai chef des vikings. Ce jeune garçon, devenu un peu "simple" suite à l'absortion d'un poison, se prend pour celui qui a usurpé son identité, un jeune moinillon. Tout cela n'est pas du goût de la belle Fridda qui "récupère" le garçon avec l'intention de le replacer sur son trône.

ZERO ABSOLU 1° acte, par Maranzano (sc) et Bec (des). Un commando est envoyé sur une planète perdue au fin fond de l'espace où une base scientifique ne répond plus. Le découpage est compliqué (insert d'images et même des extraits de Jijé) et l'on n'apprend pas grand chose dans cette 1° partie.

NEIGES SANGLANTES (scénario Arleston/Latil, dessins Manini) 3° enquête de Mycroft, le Sherlock Holmès de l'espace, assisté de la pulpeuse Morgane. Ils vont, sur une planète glacée, arrêter un professeur en mission archéologique. Des incidents inexpliqués et la découverte d'une cité des glaces transforment cette affaire de routine en quelque chose de beaucoup plus sérieux.

LE SCALP DU VENERABLE (Trolls de Troy 2) Pour sauver leur tribu, Tetram le troll et Waha sa fille adoptive doivent se procurer une mèche de cheveux d'un "Vénérable"... Or celui-ci est chauve! Qu'à cela ne tienne, ils vont enlever une coiffeuse qui a le don de faire repousser les cheveux (sur cette planète tous les humains ont un pouvoir). En route, ils rencontrent Profy qui se joint à eux et partage leur quête délirante sous les plumes d'Arleston (sc) et Mourier (dessins).

LEO LODEN ET JULES "sauvent la Coupe du Monde". Ce hors-série relate comment Leo Loden et Tonton Loco vont démasquer le mystérieux malfaiteur qui veut saboter la Coupe du Monde. Cet album, d'Arleston et Carrère, ravira tous les supporters de foot et les amateurs de bonne BD car les clins d'oeil y sont nombreux.

TOUT RAHAN (Hors Série 2 "Les Inédits"). Deux nouvelles aventures du fils des âges farouches, par Lécureux & Chéret. Dans la première "Le singe à peau lisse" il réconcilie une tribu d'enfants et une horde de singes. Dans la seconde "Les voleurs d'histoires", il doit raconter ses exploits et susciter l'intérêt de ses auditeurs sous peine de se voir amputer de ses doigts. Cet album est complété par des dessins divers.

MAKUSATSU Enfin la suite de "Yakusa", une dynamique série policière qui nous plonge dans le monde sans pitié des gangs nippons. la jolie Mieko, tueur à gages, est à son tour la cible d'un tueur redoutable. Son oncle, un policier américain, arrivera-t-il à temps pour la sauver? Vous le saurez en lisant cette excellente série de Corteggiani et Barison. A noter que le n°1 a été réédité sous une nouvelle maquette et qu'il est offert avec l'achat du tome 2.

Egalement parus: BOBA FETT T.2 par Kennedy et Wagner
UNE CHASSE A L'HOMME (Alien VS Prédactor 1 & 2) Norwood/Stradley
WAR T.1 et 2 par Warner/Norwood/Hall/Heike/Manley/Stradley
LA BATAILLE DES JEDI T.2 par Nowlan/Dodson
LA COLERE D'ABYSSAAL (Ailes du Phaeton 3) par Tarquin/Fino
LE TRESOR DES ANGLAIS T.2 (Slaine 10) par Power et Mills
LES IRRADIES (La porte écarlate 1) par Ledroit
L'EMPIRE DES SITH (légendes des Jedi 3) par Carrasco/Anderson
BAS DE CUIR (Le dernier des Mohicans 3) par Ramaïoli
CAIUS JULIUS CAESAR LE CONQUERANT (Vae Victis 9) Mitton/Rocca
LE ROI DE COEUR (Slaine 11) par Percival et Mills
L'AGE D'OR DES SITH (légendes des Jedi 4) Carrasco/Gossett
LE CONQUERANT (Le Khan 4) par Rocca et Houot

HUMANOÏDES

LES TECHNOPERES 1° volet "La pré-école techno". Nouvelle saga cosmique et initiatique de Jodorowski, dessinée par Janjetov, disciple de Moebius, et mise en couleurs par Beltran. Le personnage central, devenu un maître de la réalité virtuelle, raconte son enfance, son apprentissage et les embûches qu'il a du surmonter pour réaliser son rêve.

FOLIGATTO Reprise d'un ouvrage, paru en 1991, dessiné par Nicolas De Crécy (sur sc de Tjoyas). Ce dessinateur a reçu à Angoulême l'Alph Art du meilleur album, ce qui nous vaut cette nouvelle édition avec une couverture inédite. Son style à de quoi surprendre car il est plutôt "art et essai" mais il est certain qu'il ne laisse pas indifférent.

LA PEAU DE L'OURS 3° recueil des gags de Earl et Mooch, un chien et un chat qui s'entendent comme larrons en foire pour disserter sur la condition humaine. C'est un univers très drôle, créé par l'américain McDonnell, en 1994, pour la presse quotidienne (400 journaux le publient actuellement). Dans cet album sont repris les strips et planches du dimanche d'octobre 1995 à mai 1996. Une série à découvrir.

LA MALLE SANGLANTE 1° volume de "9 TETES", une nouvelle série de Igor David (dessins) et T.Oger (sc). Dans un pays où règne la guerre civile, une étrange malle, au contenu macabre, est au centre d'une intrigue qui entraine un gentilhomme dans une aventure qui le dépasse. A suivre...

A L'EST DE KARAKULAK Réédition de la 2° aventure de Stéphane Clement par Daniel Ceppi. Son personnage est un grand voyageur, non seulement dans ses aventures mais aussi avec ses éditeurs. Créé en 1977 en auto-édition, il est passé aux Humanoides puis chez Casterman. Aujourd'hui, il est revenu aux Humanoides qui rééditent la série avec une nouvelle présentation. On relit donc avec plaisir les pérégrinations de Stéphane et de sa compagne, en Turquie, où ils découvrent une affaire de déchets toxiques.

SANS PITIÉ (ALPEN) Retour attendu de "Durango" (T.13) un cowboy créé par Yves Swolfs. Bien qu'il ait trouvé la paix ainsi qu'une âme soeur, notre héros ne peut rester insensible devant les crimes commis par un ignoble tueur insaisissable. Un western d'action et de violences, mais aussi fouillé psychologiquement, autour d'une solide intrigue.

Egalement parus: LA TEIGNE par Thierry Robin
LE CHANT DES PAVOTS par Wazem et Penel (Tohu Bohu)
ESCONDIDA par G.Bess (Tohu Bohu)
LA VIE EST BELLE MALGRE TOUT par Seth
RICKY CHEZ LES RICAINS (Lucien T.7) par Margerin
EN AVOIR L'AIR (Monsieur Jean T.4) par Dupuy et Berbérian
LA CHAIR ET LA GALE (Juan Solo T.3) par Bess et Jodorowsky

"Earl & Mooch" par McDonnell (c)KFS/Humanoides

AUDIE

BILL BAROUD ESPION Troisième album de Larcenet, qui réunit huit enquêtes de Bill Baroud, un drôle de personnage dont les enquêtes parodiques sont parsemées de clin d'oeil en tous genres. c'est délirant, déroutant et l'humour de cette série "défie toutes les lois du genre".

L'ESPRIT, LE CORPS ET LA GRAINE et **LE ROMANTISME EST ABSOLU**: deux rééditions, grand prix d'Angoulême oblige, des albums de Goossens parus en 1984 et 1980. Désormais, tous ses albums sont disponibles et ce n'est pas les inconditionnels de cet auteur qui s'en plaindront.

20.000 VIEUX SOUS LA TERRE recueille 9 histoires très noires de Foerster qui nous présente une galerie de personnages dont la vie quotidienne est étrange et plutôt horrible. Un humour absurde que l'on retrouve dans la réédition L'APPEL DU FOSSOYEUR, parue en même temps.

COMBUSTION SPONTANEE par Jake Raynal qui revisite l'actualité avec un humour très noir. 9 histoires brèves sont reprises dans ce premier album d'un auteur qui sévit dans les pages de Fluide Glacial depuis deux ans à peine.

RANCHO BRAVO Blutch et Capron s'attaquent avec un humour féroce aux mythes du western. On est loin des histoires classiques de l'Ouest car dans cet album hors-normes on est en plein délire.

LA DOUBLE VIE DE CLARK GAYBEUL Ce dernier est le chat, bien connu, de la famille Bronsky. C'est le 23° album d'Edika qui garde la forme et poursuit, avec succès, les déboires des personnages qui sont des vedettes du mensuel Fluide Glacial.

BIENVENUE A WELCOME LAND Nouvelle série de Tronchet dessinée par Al Coutelis. Dans un pays imaginaire où l'absurde règne en maître, la vie quotidienne des habitants est sévèrement régentée. Cela fournit aux auteurs un prétexte à un délire de gags bizarres.

JACTANCES Recueils des éditos rigolos de Gotlib qui exerce sa verve et son humour tous les mois dans Fluide Glacial. Ces chroniques de la vie quotidienne méritaient bien d'être reprises dans un ouvrage. Julien, Solé, Maester et Goossens ont illutré les têtes de chapitres et bien que le maître n'ait pas fait de dessins il arrive à nous faire marrer... ce doit être ça le talent!

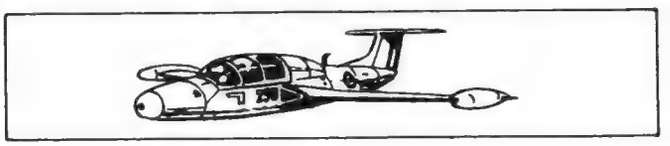
MIKLO

Les 3 premiers volumes de la collection HERITAGE, au format 15x22, noir et blanc sous cv couleurs, sont parus. Ils reprennent tous des séries de jeunesse de Francis Bergèse. Sur plus de 200 pages, c'est un retour vers la BD des années 60 qui est proposé à travers ces beaux ouvrages au tirage limité à 2000 ex:

JACQUES RENNE est un pilote de l'Armée de l'Air française qui, avec son co-équipier, René Duny, élément comique de la série, évolue dans le monde de l'aéronautique militaire. Cela lui permet de vivre des aventures où espionnage, action et humour sont les thèmes récurrents. Dans le tome 1 "ESCADRILLE NOIX DE COCO", nos héros sont envoyés dans les Antilles pour aider un gouvernement ami à lutter contre des rebelles. Ce récit a été publié en 6 chapitres dans ZORRO n°141 (2.67) à 146 (7.67). Dans le tome 2 "ESCADRILLE SPECIALE" (7 chapitres dans ZORRO n°147/8.67 à 153/2.68) ils sont pilotes d'essais et expérimentent un Mirage qui intéresse une puissance étrangère.

DANY "Médecin des nuages" reprend l'adaptation en BD de deux romans de la collection Signe de Piste (par JP.Benoit), parus dans la collection éponyme chez le même éditeur que Zorro. Dany est une jeune fille qui, ses études de médecine terminées, veut exercer son métier en soignant les indigènes de la forêt brésilienne.

F.Bergèse a effectué des retouches que les collectionneurs en possession des éditions originales pourront s'amuser à découvrir Cette excellente tentative devrait se poursuivre avec de nouveaux volumes qui reprendront: LE BRACELET DE VERMEIL et LE SAUT DANS L'INCONNU (Signe de Piste), PILOTE DE STUKAS (plus Panique dans les Andes, Les carnets de Binocle et Un étranger à Smokane. RC parus dans Cap 7, Amigo, Ajax en 1967-68). Egalement annoncé, mais en albums couleurs: JULIA ET LE REVE DE NILO (paru dans J2 Magazine en 1972), LES 3A CASCADEURS (paru dans Cyclomoto en 1969-71) et MICKAEL DANS LA COURSE (idem)... de belles heures de lecture en perspective!



BETHY

ILS SONT SES SENS... SES SENS INCROYABLES
IL ÉTAIT ENCORE UN ENFANT... BIEN AVANT QU'IL LA RENCONTRE... QUAND IL A ÉTÉ ASPERGÉ PAR UN PRODUIT RADIOACTIF ET QUE SES SENS ONT ÉTÉ AMPLIFIÉS...
ELLE NE LEUR A JAMAIS DIT QUE SES SENS.
ELLE NE LEUR A JAMAIS PARLÉ DE L'HOMME...

DAREDEVIL "Renaissance" par Mazzucchelli/Miller (c) Marvel

WOLVERINE Trois nouveaux titres sont parus: JUNGLE SAGA (par W.Simonson, Mignola et Wiacek) qui reprend des récits parus chez Sémic sous (c) Marvel. Notre héros est dans la Terre sauvage où il rencontre Apocalypse qui n'est autre qu'un robot. Dans AU COEUR DES TENEBRES il est aux côtés du Punisher et de Ghost Rider pour affronter Blackheart, le fils de Mephisto. Une nouvelle lutte entre le bien et le mal signée H.Mackie, J.Romita Jr et K.Janson. Dans JE SUIS WOLVERINE il est au Japon où il retrouve sa bien-aimée mariée contre son gré. En réalité tout cela fait partie d'un piège et, lorsqu'il comprend, sa vengeance est terrible. Finalement, ce superbe récit de Frank Miller et Claremont se termine bien. Ces trois volumes, comme tous ceux de la collection COMICS CULTURE bénéficient d'une belle présentation (jaquette, préfaces et présentations des auteurs et personnages par J.P.Jennequin, interviews, reprise des cv originales, etc...) qui en font, en quelque sorte, la pléïade des comics US.

SPAWN fait, à son tour, son entrée dans cette collection. Ce héros créé par McFarlane fait un tabac aux USA (120 millions d'exemplaires vendus en 5 ans...) et la saga de cet étrange personnage se poursuit toujours avec succès (en France chez Sémic). Deux volumes sont parus: QUESTION, qui reprend les 5 premiers épisodes et VENGEANCE, avec la suite, plus des récits scénarisés par Gaiman, A.Moore et F.Miller. En complément une intéressante interview de Todd McFarlane.

DAREDEVIL Superbe reprise, en un gros recueil, de RENAISSANCE par Frank Miller et Mazzucchelli. Dans ce magnifique récit, le Caïd réussit à faire toucher le fond à notre héros. Tout s'écroule autour de lui par la volonté de son ennemi. Mais il réussira à surmonter ce cauchemar et il en sortira grandi. Une belle aventure, à dimension humaine, qui mérite de figurer dans votre bibliothèque.

LE MARQUIS DU TIBET 1° volume de la série "Les aventuriers de la 5° génération" par Tony Wong. Entre manga et super-héros, cette histoire se déroule dans un monde post-cataclysmique où, bien entendu, règne un dictateur. Egalement paru le T.2: "LE TIGRE ET LE DRAGON".

ARNAQUE A L'ARRACHE Collection "Avance Rapide". Ce récit est signé Paul Pope, jeune auteur américain influencé par les mangas, les comics et même, affirme-t-il, par les BD européennes (Manara, Torres, Chaland...). Résultat: un graphisme noir et une histoire violente où un jeune couple aux dents longues rafle la caisse d'un gang... ce qui déclenche un beau carnage.

PERCEPTION Dans cette aventure, SPIDER-MAN part en chasse au Canada où opère un assassin d'enfants. Il retrouve Wolverine, furieux du massacre des animaux, car tout semble accuser un Bigfoot qui fait un coupable idéal. Bien entendu la réalité est différente et ils démasqueront l'abominable tueur. Un grand récit de McFarlane toujours aussi efficace.

BITCHY BITCH "est certainement la femme la plus en colère d'Amérique"... Première édition française d'une série de Roberta Gregory qui, avec un graphisme minimaliste, a créé un personnage féminin angoissé, qui accepte mal les contraintes de la société. Une BD hors-normes en forme d'étude de moeurs, réalisée par une femme sur des problèmes de femmes.

Egalement paru: LE CLUB DE LA FIN DU SIECLE par Ilya

CASTERMAN

LE CHAT de Geluck (c) Casterman

LES MUSIQUES DU MONDE 8° album des gags de "Nathalie" par Sergio Salma. Cette espiègle gamine continue de rêver à des voyages exotiques et lontains et la musique est un moyen comme un autre pour s'évader... Ce qui va soumettre les nerfs de sa famille à rude épreuve. Très bonne série destinée à un large public.

APRES LA PLUIE Dans cet album, Juillard utilise, comme point de départ, les protagonistes du "Cahier bleu". Un homme se lance à la recherche d'un couple d'amis disparus. Après bien des péripéties il les retrouve, mais trop tard, ils ont été assassinés. L'intrigue ne s'arrête pas là et, peu à peu, le voile se lève sur les motivations de cette affaire. Juillard, auteur complet, récidive et réussit une nouvelle fois à séduire les lecteurs par ses qualités indéniables de conteur.

LE VOLEUR DE NAINS DE JARDIN Avec cette aventure de "Dr Poche" Wasterlain crée une légende en se servant de l'univers des contes: méchant géant, diablotins, cyclope, sorciers, etc... Il nous donne aussi sa vision, amusante et loufoque, sur les disparitions de nains de jardin. Une belle histoire qu'apprécieront les enfants et, n'en doutons pas, tous ceux qui estiment cet auteur à sa juste valeur.

LE SUCCULENT DU CHAT Nouveau recueil des gags du désormais célèbre chat de Geluck, champion de l'humour absurde qui, depuis 1983, fait la joie des amateurs du genre.

REVOIR LES ETOILES Retour de Giuseppe Bergman par Manara. Son personnage tente de protéger une jolie fille qui s'identifie à des situations qu'elle lit dans un ouvrage. Au fil des rencontres, ils s'approchent du refus de la réalité et de l'inéluctable... Un récit bourré de références, parfois déroutant, qui nous permet de retrouver Manara en grande forme.

L'ILE BARBE Dans les année 60, des gamins des rues de Lyon, tentent de réaliser un rêve: partir à bord d'une péniche pour rejoindre la mer. En attendant, tous les moyens sont bons pour se faire un peu d'argent et cela va les entraîner dans un sacré pétrin. C'est le 2° volume de cette bonne série, "Sales Mioches", réalisée par Berlion et Corbeyran.

COW-BOY LOUIE L'AUSTRALIEN 3° volet de la série "Bitume" par Constant et Van Dam. Cette fois les auteurs nous entrainent sur les routes australiennes, dans le monde des routiers et de la magie aborigène. Une histoire d'initiation où les mystères du temps passé sont plus forts que le présent moderne.

LA COURONNE DE PAPIER DORÉ Par E.Schréder. Honte de sa famille, un jeune homme tente, par la pratique de l'alchimie, d'échapper au réel et de se créer un monde à sa mesure. La rencontre de la jeune Iris va-t-elle le sortir de sa folie?

CONTRAT 48 A Deuxième aventure de "Carolyne Baldwin" qui, en voulant aider un ami, est prise dans un engrenage dangereux. Elle découvre un scandale d'expériences sur des êtres humains réalisées à la fin de la guerre et bien vite étouffés. Son enquête va en faire la cible d'ennemis qui n'hésitent pas à éliminer tous les témoins qu'elle approche. Ce très bon polar politique est signé André Taymans.

REGARDE-MOI! 12° album de "Tendre banlieue" de Tito, toujours pré-publié dans Okapi. Cette série qui met en scène des adolescents, s'attache aux problèmes de ces derniers. Ici, c'est l'histoire d'une jeune malentendante qui se sent trahie par son amie trop absorbée par sa passion pour la musique. Avec tact et pudeur, ce récit traite de la difficulté à communiquer.

Egalement parus: LE WAGON ROUGE par Gorski et Richelle
LE SECRET DE KAREN (Cercle des sentinelles 1) Wurm et Desberg
LE LION AILE (Cercle des sentinelles 2) par Wurm et Desberg
L'ETUDIANT (Faust d'Heidelberg 1) par Dhoyen et Crespin
SUS A L'IMPREVU (Jérôme Moucherot 2) par Boucq
LA CONTORSIONNISTE par Warnauts et Raives
FABLES DE VENISE (Corto Maltese par H.Pratt) réédition
BANDE D'INDIVIDUS (Luc Leroi) par J.C.Denis
LE MAUVAIS GOUT DE LA VENGEANCE (la Vache 7) Desberg/De Moor
EXCUSEZ-MOI D'ETRE UNE FILLE par Puchol et Baraou
PRIEZ POUR LUI (Léon la Came 3) par De Crécy et Chomet

OUVRAGES SUR LA BD

BEDEVITROPHILIE Ce nouveau catalogue 1998 recense pratiquement tous les verres collectionnés par les amateurs de BD. C'est toujours Philippe Thirion (Avenue de Beaumont 16, 4000 Liège), lui-même collectionneur qui a effectué ce travail. Il a divisé les 2000 verres connus en 4 parties: BD franco-belge, BD américaine éditée en français, un chapitre ORTF et un autre sur les séries galactiques. 60 pages A5 pour 50FF.

CARTOONING AND COMIC ART IN SOUTHEAST ASIA est un numéro spécial (Volume 25 n°1/97) de "Southeast Asian Journal of Social Science". Cet ouvrage, réalisé en anglais par le Department of Sociology National University of Singapore, est édité par Times Academic Press (Times Centre, 1 New Industrial Road, Singapore 53619). 200 pages, sous la direction de John A.Lent, qui analysent la production BD et surtout le dessin de presse du Sud-Est Asiatique.

STEVE DITKO INDEX I° titre de la collection "Les Géants des Comics" qui, en deux volumes de plus de 400 pages (350F) vous apprendra tout sur ce grand auteur de la BD américaine (biblio complète et détaillée, biographie, articles, réédition en couleurs). C'est une réalisation de Tristan Lapoussière (REBECA, 12 rue Anceau, 60390 Le Vauroux). Annoncés pour la suite: GIL KANE et GENE COLAN.

GOOSSENS "Un mec ordinaire pas ordinaire". Dans le titre de cette monographie, Y.Frémion résume bien la vie et l'oeuvre de cet auteur réputé difficile, couronné l'an dernier grand prix de la ville d'Angoulême. Goossens est le champion de l'humour absurde et ses BD sont publiées régulièrement dans Fluide Glacial. Dans les 180 pages de cet ouvrage, édité par BETHY, Y.Frémion s'attache, à travers interviews, extraits, dessins et BD, à nous faire mieux connaître et apprécier cet auteur atypique.

LES ENFANTS DE LA GUERRE Dans cet ouvrage de Gilles Ragache, paru chez Perrin, de nombreux chapitres (bien documentés) suivent l'évolution des "illustrés", des BD, des mouvements de jeunes et de leurs revues. Fort bien fait, on y apprend beaucoup et c'est complété par un gros glossaire sur la documentation, les sources (même HOP! est cité!), les bibliographies, les revues, etc...

Egalement parus:
LES DESSOUS DU CHAT (de Geluk) par Baudoux (Le Hêtre Pourpre)
TINTIN ET LES MEDIAS par Pierre Sterckx (Ed.Le Hêtre Pourpre)
LE RECIT GRAPHIQUE par Will Eisner (Vertige Graphic)
TRACE RG (Le Phénomène Hergé) par H.Van Opstal (Lefrancq)
LA SIGNATURE DANS LA BD (CEJ) aux Editions de l'Amateur
LA BD FANTASTIQUE A LA LUMIERE DE L'ANTHROPOLOGIE RELIGIEUSE par Karin Heller (Editions de l'Harmattan)

VENTS D'OUEST

LES ARCHIVES GOSCINNY Tome 1, reprend les petits récits complets parus dans le journal TINTIN (1956-61), dessinés par Angenot, Bissot, Bob de Moor, Coutant, Craenhals, Azara, Rol, Tibet, Uderzo, Weinberg. Avec une longue préface de l'érudit P.Gaumer, on retrouve quelques personnages, éphémères certes, mais qui ont tout de même laissé quelques bons souvenirs aux lecteurs de l'époque. Pour ceux qui n'ont pas connu cette période, c'est l'occasion de découvrir les débuts de celui qui allait devenir un des plus grands scénaristes de la BD. Une anthologie à ne pas manquer car d'autres albums sont prévus: Pistolin, Docteur Gaudéamus, Pilote, etc...

RESISTANCES 3° partie de "Péché mortel", par Béhé et Toff, avec la suite de l'expérience qui tend, à travers les souvenirs d'un mourant, à découvrir le nom d'un traitre qui se cache parmi les 7 sages qui dirigent le monde. C'est ainsi qu'on voit le parcourt des protagonistes, leur lutte contre le facisme et la recherche d'un remède pour éliminer le virus mortel qui décime la société. Excellent récit de fiction sur le thème de la science qui devient un instrument du pouvoir.

TENTATIVES DE CHARME Cet album, de la collection Selen, est un recueil de courtes histoires salaces signées Luca Tarlazzi. En noir et blanc ou en couleurs (proches de Liberatore) cet auteur italien fait partie des nouvelles vedettes de la BD érotique.

METAMORPHOSE Toujours dans la même collection, voici un autre recueil de RC, également réalisés par un italien: Mazzotti. Ce dernier a signé une série de récits érotiques dans lesquels les femmes sont rarement ce que l'on croit.

SEX IN ITALY Tome IV (Selen 11) Cette série conte les aventures amoureuses de Selen, héroine sexy et actrice de films érotiques, mises en BD par Luca Tarlazzi.

LILI A L'OPERA reprend le n°28 des albums souples de la SPE. On y retrouve l'espiègle Lili et ses amis, sans oublier les perfides cousines de Saint-Herbu. Le scénario de P.Blonay, toujours dessiné par l'excellent A.Gérard, entraine ces personnages dans les coulisses d'un spectacle de l'Opéra où la Prima Donna a un comportement des plus déplaisants. Egalement paru: LILI ET SES LOCATAIRES (N°29 de la SPE). Cette fois notre gentille héroine hérite d'un hôtel particulier, un tantinet délabré, qu'elle loue à de jeunes artistes. Hélas pour elle, ses voisines ne sont autres que ses exécrable cousines.

LES PIEDS NICKELES L'intégrale n°29 continue sa remontée dans le temps avec les récits: "Les PN au tour de France" (N°29), "Les PN footbaleurs" (N°28) et "LES PN s'évadent" (N°26). Tous trois sur des textes de Montaubert, dessinés par Pellos avec, en prime, quelques (trop rares) documents et anecdotes sur Pellos par un grand connaisseur: JP.Tiberi.

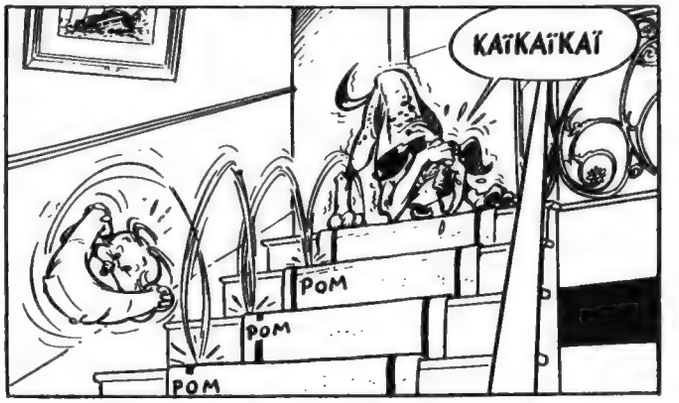
MADAME ET EVE Cette série, sud-africaine, de l'ère Mandela, est publiée en strips dans de nombreux quotidiens du monde. Elle met en scène une femme blanche (l'employeur) et une femme noire (l'employée de maison), dans un pays où l'apartheid n'est pas si loin. Avec humour et dérision, les auteurs S. Francis/H.Dugmore/R.Schacherl, n'hésitent pas à aborder divers problèmes raciaux (même le pouvoir actuel est égratigné au passage). Deux albums sont déjà parus: ENFIN LIBRES (T.1) et VOTEZ MADAME EVE (T.2).

ON S'EN FOOT Voici un collectif qui fera plaisir à ceux qui sont excédés par le syndrome du Mondial. 11 récits et donc 11 bonnes raisons d'en avoir assez du foot avec: Jeff, Monsieur B, Faujour, Tepaz/Guillon, Amedée, Gaston, Chatel, Bachetta, Bibeur Lu, Joan et Grenon.

AGGIE ET PIM Réédition en cartonné de l'album souple SPE n°22. Cette création de Hal Rasmusson a connu son heure de gloire, en France, dans les pages du journal Fillette. En 1962, les aventures d'Aggie sont reprises par A.Gérard qui s'adapta facilement à cette série. Ce sont ces épisodes qui sont repris dans cette collection. Egalement paru: AGGIE A PARIS (réédition du n°23 de la SPE) où Aggie va devoir subir la jalousie de ses amis, et de sa demi-soeur Mona, qui vont gâcher son séjour à Paris.

DILBERT est un nouveau personnage de strips qui se révèle être un phénomène de la BD. Créé par l'américain Scott Adams, Dilbert est un cadre moyen qui évolue dans les bureaux d'une entreprise où la technologie et le travail (hum!) du personnel sont la cible de l'humour cynique du créateur. 6 petits albums sont parus chez Vents d'Ouest et cette série est également publiées dans Libération et en album chez Albin Michel.

MAIGRIR Voilà une BD, tête-bêche, donc à double fonction, sur le thème de "comment maigrir". D'un côté LE SUPPLICE pour les hommes et de l'autre LA TORTURE pour les femmes. Fredman et Jim décortiquent avec humour toutes les possibilités de maigrir et tous les types d'obsédés du poids, avec, à la fin, la solution extrême.



Archives Goscinny: "Poussin & Poussif" par Uderzo/Goscinny

EGALEMENT PARUS:

CYBERSIX Tome 11 par Meglia et Trillo
LE POUVOIR DE L'OEUF (Elfquest 27) par Wendi et Richard Pini
LA FIN D'UN REVE (Elfquest 28) par Wendi et Richard Pini
WENDIGO Tome 1 par Andreae et Gallié
LA TRAQUE (Bloodline 2, réédition en couleurs) Varanda/Ange
IBICUS Tome 1 par Rabaté
LA GESTE DES CHEVALIERS DRAGONS (tirage de tête) Varanda/Ange

ILS ONT ILLUSTRÉ

JUSZEZAK: "Indiana Jones Jr et le triangle des Bermudes" et "Indiana Jones Jr et l'enfant lama" (R.Beugné) Hachette, bibliothèque Verte n°599 et 600.

POMMAUX: "Je me souviens" (Georges Perec) Ed. Sorbier

TOTA "le grand livre des gnomes" (T.Pratchett) Castor Poche

SIRO: "le parking mystérieux" (J.P.Andrevon) Magnard, collection "Les fantastiques" et "Meurtre noir et grigri blanc" (Y. Pinguilly) Magnard, collection "Les policiers".

CRESPIN: "Le grimoire d'Arkandias" (E.Boisset) Magnard, collection "les Fantastiques".

CORDONNIER: "Danger d'amour" (Sarah Cohen-Scali) Casterman collection "Mystère" N°80 et "le manoir d'Orleur" (D.Convard) Magnard, collection "Les Fantastiques".

CESTAC: "Foot en règles" (Y.Pinguilly) Syros, collection "Mini-souris document" et "Je veux pas divorcer" (Dodo) Seuil.

AVRIL: "Le soir du grand match" (Hubert Ben Kemoun) Nathan, collection "Demi-lune" N°28.

ROCHETTE: "Le joli petit cafard" (J.L.Cornette) Seuil.

CORNETTE: "Philippe-André" chez Pastel.

JOOS: "L'espoir pélican" (Carl Norac) Pastel.

CABANES: "La chanson des sirènes" (M.Piquemal) Milan.

EDITH: "Plume de vache" (Rascal) Pastel.

LIDWINE: "La pierre et la flûte" 2 tomes (H.Bemman) L'Atalante

BRETECHER: cv "les cloches d'Einstein" (L.Grendel) I.Virag

MAGNIN: cv "L'infini éclaté" (P.Anthony) Atalante/Adepte Bleu

LEO BEKER: "Les visiteurs du futur" (J.Townsend) et "les gladiateurs de Thulé" (J.Wintrebert) Flammarion, Castor Poche.

GIBRAT: "La ruse de Cunégonde" (F.Joly) Bayard/J'aime Lire 119

ALTAN: "Petits points rouges" à l'Ecole des Loisirs.

DENIS: "Bande à part" (J.Charyn) Gallimard/Folio Cadet N°345.

CLAVELOUX: "Contes de rois, reines, princes et princesses" et "Drôle de visite chez sorcière Crochu" (B. Rauch) Bayard.

GESS: "Les captifs du temps" (P.Porter) Flammarion/Castor Poche

CLERC: "L'orpheline de Mars" (F.Sautereau) Nathan/Pleine Lune

PETIT-ROULET: "Tennis en règles" (S.Metzzer) Syros/Mini souris document.

HELIOT: "Les portes du temps" (F.Valery) Magnard/Fantastiques

PAUL: "Les trois crimes d'Anubis" (D.Convard) Magnard/Policiers

ILS ONT ECRITS

CHRISTIN: "L'or du zing" (Albin Michel) cv de J.C.Denis.

WOLINSKI: "Monsieur Paul à Cuba" (Albin Michel)

Jean **OLLIVIER**: "La chasse aux merles" (Casterman)

VAN HAMME: "Bussines Blues" (L. Winch 6, réédition/Lefrancq)

ZIDROU: "Sous un caillou" (Casterman/Courant d'air).

A PARAITRE PROCHAINEMENT

GLENAT: HERMINE (Dr Monge 1) par Chabert et Bardet
(06.98) LA NUIT VERTICALE (Lipstick 1) par Dominique David
(07.98) SOLEIL COMPLICE (Minoukinis 2) par Tome et Darasse
(07.98) LES FORGERONS BLANCS (La licorne 2) par Miralles/Ruiz
(08.98) UNE PALETTE POUR LA VIE (Courtisane 3) Maric/Frisano
(08.98) LE SCEAU DE CAIEN (De silence et de sang) par Barison et Cortéggiani
(09.98) L'HERITAGE DE LA PUTAIN (Sophaletta 3) par Arnoux
(09.98) MEURTRIER par Dimitri
(09.98) AU BOUT DE L'ENFER (Chevalier Walder 2) par J.Rahir
(09.98) L'HEURE QUI TUE (Giacomo C T.9) par Dufaux et Griffo
(09.98) LA OU SOUFFLE LE VENT DU DIABLE (Sundance 4) par Suro et Cortéggiani
(09.98) HERMINE Tome 2 par Rieu et Derian
(09.98) REVES PARTIES (Malika Secouss 1) par Téhem
(09.98) LE MIRACLE DE LA VIE (Titeuf 7) par Zep

SOLEIL: LA NUIT DU METEORE (H.Dickson 5) par Nolane et Roman
LE SILO (La porte écarlate 1) par Ledroit
SECRETS (Petit d'homme 2) par Crisse et N'Guessan
TRAQUENARD (Eva K n°3) par Baruti et Giroud
LA NUIT DU CONFESSIONNAL (Nain Rouge 3) par Bordes
CAIUS JULIUS CESAR (Vae Victis 9) par Mitton et Rocca
(07.98) LE REVEIL DE MERLIN (Excalibur 1) Arleston/Hubsch
(07.98) LA TUEUSE (Soleils rouges de l'Eden 3) Fino/Poudat
(08.98) AVANT TOUT (Le temps des cendres 1) Mouret/Meddour
(08.98) LES GUERRIERS DE ROUILLE (Mortepierre2) Tarvel/Aouamri
(08.98) LA TRAQUE (Argyll de Maracande 2) Herlé/Biancarelli
(08.98) LES CHASSEURS DE TYPHONS (Phaéton 4) Crisse/Fino
(08.98) OEIL POUR OEIL (Tarzan) par Kindzierski/Stan & Vince
(08.98) LE RETOUR DE L'ARCHER (Archer Blanc 1) Corté/Mitton
(08.98) L'ARC MAGIQUE (Archer Blanc 2) Cortéggiani/Mitton
(09.98) LE SECRET DE POSEIDON (Ork 1) par Castaniola/Jouvent
(09.98) DIRTY FATAL JACK (Fatal Jack 2) par Djian-Zibel/Floch
(09.98) LES EQUARRISSEURS (Sidney & Howell 2) Marazano/Moraes
(08.98) LE CREPUSCULE DES HOMMES (Guerriers 4) Latil/Pellet
(09.98) L'OR SOUS LE SCALP (Wanted 4) par Rocca et Girod
(09.98) TARZAN VERSUS PREDATOR par Simonson et Weeks

MARSU: NATACHA ET LES DINOSAURES par Walthèry et Wasterlain
BLANC COMME NEIGE (P'tit Bout de Chique 6) par Mittéi

GRATON: LA FIEVRE DE BERCY (Michel Vaillant 61)

BAYARD: PANIQUE DANS LES LIVRES (Moineaux 3) Alloing/Rodophe
ZYKLOPOLIS L'ILE DU SORCIER BLANC (Bayard) Fonteneau/Schwartz

DUPUIS: (8.98) HOMME DE MENAGE (Adam 3) par Fred Basset
(08.98) LE CHOIX DE BILLY (Billy The Cat 6) Colman & Desberg
(08.98) TERRAIN MINE (Cédric 12) par Laudec et Cauvin
(08.98) TEMPS DE PAUSE (Paparazzi 4) par Mazel et Cauvin
(09.98) TOUPET MARTYRISE LES TYMPANS (10) par Godard/Blesteau
(09.98) ET BIEN VOILA! (Les psy 6) par Cauvin et Bédu
(09.98) L'EPREUVE DU SABLIER (Scrameustache 30) par Gos
(09.98) VOIR VENISE (Largo Winch 9) par Van Hamme/Francq
(09.98) LE PRINCE DES ECUREUILS par Hausman/Yann
(09.98) T'AS DIT QUOI ? (Les Gosses 3) par Carabal
(09.98) LA JONQUE CELESTE (Yoko Tsuno 22) par Leloup
(10.98) FULL METAL CASQUETTE (Kid Paddle 4) par Midam
(10.98) LE COUSIN LINDFORT (Jéremiah 21) par Hermann
(10.98) AZRAYEN' (tome 1) par Giroud et Lax (Aire Libre)
(10.98) POUR UNE POIGNEE DE BERCEUSES (Baby-Sitters 2)
(10.98) LE TALISMAN DE LA GRANDE PYRAMIDE (Papyrus 21)
(10.98) HOUPPELAND T.2 par Tronchet (Aire Libre)
(11.98) LES BLEUS EN CAVALE (Tuniques Bleues 41) Cauvin/Lambil
(11.98) TOMBE LA NEIGE (Pierre Tombal 16) Hardy/Cauvin
(11.98) FANCHON par Servais (Aire Libre)

LUCKY: (10.98) MARCEL DALTON (Lucky Luke) Morris/De Groot

AZEKO (11.98) NE PERDONS PA LA TETE (Taka Takata 10) Azara
LE BATRACIEN AUX DENTS D'OR (Réédition Taka Takata 3) Azara

MIKLO: L'EPEE DE WOTAN (Biggles) par Loutte et Oleffe

LOMBARD: (9.98) BLACK (Génération Collège 5) par Denayer
(9.98) CRIME SUR INTERNET (R.Hochet 60) par Duchateau & Tibet
(9.98) Wakan (Red Road) par Derib
(10.98) LE PERIL ARC-EN-CIEL (Hans 10) par Kass et Duchateau
(10.98) AMERICA (Rubine 6) par Dragan de Lazare et Mythic
(10.98) LA REVANCHE DE L'OMBRE JAUNE (Morane 33) Vernes/Coria

TRIOMPHE: LE MASQUE DE FER par Brochard et Guy Hempay
L'ONCLE DU TCHAD (Oscar Hamel) par F.A.Breysse
SAFARI JAUNE/LOTUS & BOUCHES COUSUES (Fripounet) par R.Bonnet
LE PIOLET BRISE (Fripounet) par R.Bonnet
BILL JOURDAN par Loys Pétillot et Acquaviva
GUY DE LARIGAUDIE par Kiefer/Grycan (sc Lehideux)
LILLE, CITE DE LA VIERGE (diffusion Triomphe) Kiefer/Lehideux

DARGAUD: (8.98) LE GOELAND (Thomas Noland 5) Franz/Pecqueur
(08.98) L'ORPHELIN DES ASTRES (Valérian 18) Mézières/Christin
(09.98) RAPACES Tome 1 par Dufaux et Marini
(09.98) ORDINATEUR MON AMI (Sans Lapinot 2) par L.Trondheim
(09.98) POUPEE DE BRONZE (Les Innommables 7) Yann et Conrad
(09.98) OLOF BEAULIEU-SPEHR (Riches & Célèbres 1) F.Thomas
(09.98) GARFIELD SE LA COULE DOUCE (N°27) par Jim Davis
(09.98) LA COLLINE AUX YEUX DE BUICK (Dock 21) Rodolphe/Mounier
(10.98) L'AMI JAVIN (L'Oiseau temps) Lidwine/Loisel/Le Tendre
(10.98) LES BARBARES (Alix 21) par J.Martin et R.Morales
(10.98) LA CREATURE (Aldebaran 5) par Léo
(10.98) ET DIEU DANS TOUT CA ? (Charlie Brown 1) par Schulz

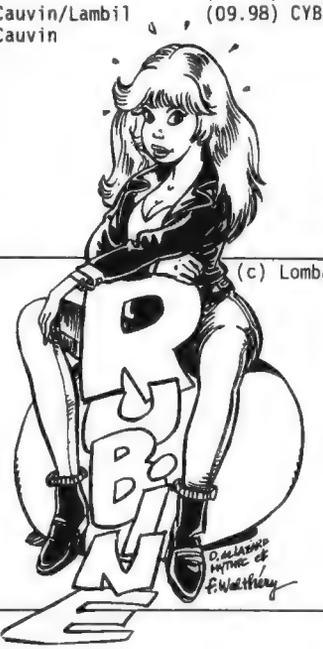
DELCOURT: (8.98) L'APEURE (Anahire 3) par Ploy et Malnati
(08.98) LE REFLEXE DE SURVIE par Davodeau
(08.98) CHRISTINA (Poisson clown 2) par Chauvel et Simon
(08.98) LE FEU DE LA St JEAN (Bone 6) par Jeff Smith
(08.98) LA CONDITION CANINE (Chiffon 1) par David Gilbert
(08.98) LA QUETE DES REPONSES par Morvan et Buchet
(08.98) COMBRAY (A la recherche du temps perdu 1) par Heuet
(08.98) LE BARON FANTOME (Arcanes 1) Pécau/Campoy/Pignault
(08.98) LES PANTRES (Ring Circus 1) par Chauvel et Pedrosa

BETHY: MASQUES (Spider-Man 3) par Todd Mc Farlane
FRERES ENNEMIS (Spider-Man 4) par De Mattei/J.Romita Jr
L'ARME X (Wolverine 4) par Barry Windsor Smith
POSSESSION (Wolverine 5) par P.Neury/A.Davis

CASTERMAN: (8.98) LIBIDO FORTISSIMO (Norma 1) par Cuadrado
(08.98) POIL AUX BASKETS (Petit Jules 3) par Jannin/Liberski
(08.98) ROBERT CONTRE LA CREATURE DE LA VASE MOLLE (Tome 1)
(08.98) YAKARI ET L'OURS FANTOME (N°24) par Derib et Job
(09.98) LE MONSTRE DES PROFONDEURS (A.Blanc-Sec 8) par Tardi
(09.98) LA MEMOIRE BLESSEE et L'HOMME FANTOME (Soledad) Tito
(09.98) L'OUTREMANGEUR par Ferrandez et Benacquista
(09.98) LA FILLE QUI REVAIT D'HORIZON (Canardo 10) par Sokal

VENTS D'OUEST: POT POUR RIRE 2 (Collectif)
(08.98) LE RENDEZ-VOUS DU PLAISIR (Selen BD 12) Store/Natali
(08.98) LILI A LA CAMPAGNE (T.7) par Al.Gérard
(08.98) L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES Tome 30 par Pellos
(08.98) L'HOMME EXPLIQUE AUX FEMMES par Boublin et Marceau
(09.98) MEMOIRES D'UN INCAPABLE par Qwak et Cazaux
(09.98) LA CHUTE DE L'OGRE (Gorn 7) par Tiburce et Oger
(09.98) CYBERSIX N°12 par Trillo et Meglia

La Quête de l'Oiseau du Temps
par Loisel/Lidwine/Le Tendre
(c) Dargaud



(c) Lombard

La Geste des Chevaliers Dragons
par Varanda et Ange
(c) Vents d'Ouest

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

DOSSIER AMOK Errata et rectificatifs au n°76: page 33, à Cesare Solini, "Guerino detto il Mesquino" est dessiné par Mario ZAMPINI (et non par Zamperoni), erreur relevée par A.Tomaselli. Page 37, Bibliographie CANALE, à BUCK JOHN une ligne a sauté au montage, il faut donc ajouter: N°228 (15.3.63) BUCK JOHN ET LE COUGUARD 35 pl. Page 38, à PISTES SAUVAGES il faut lire KIRBI FLINT (et nom Kibi Flint, faute de frappe)

Toujours à propos du dossier AMOK, Mr Jacques Biau nous a signalé la parution d'un plagiat de ce personnage aux éditions Aredit. G.Thomassian nous a fourni quelques photocopies (voir illustration) de ces RC d'origine inconnue (probablement espagnole ou italienne) où les protagonistes et les lieux de l'action sont identiques à ceux de la série AMOK. Dans RICHARD DRAGON N°4 (1976) et dans HARDY N°71 (1983) on retrouve donc Amok sous le nom de KILLBOY et KILROY,"le mystérieux justicier de Java" et le journaliste Bill Davidson.

LE FANTOME DU BENGALE a beaucoup de succès en Australie et en Nouvelle Guinée. Même dans les coins les plus reculés des Hautes Terres de Papouasie où l'on a découvert, avec surprise, un bouclier en bois avec un portrait du héros de Lee Falk. Très populaire dans ce pays, "L'homme qui ne meurt jamais" y symbolise l'invincibilité du guerrier. (Document transmis par Mr Montbarbon).

JIJE Suite à la lettre de J.Dutrey (même rubrique dans le 76) Mr Jan De Pooter, responsable Documentation et Gestion des collections du CBBD, nous a écrit pour nous signaler que le fameux dessin du logo Spirou, réalisé par Jijé, se trouve bel et bien au CBBD. Il est présenté régulièrement dans les expositions d'originaux et, actuellement, il fait partie de l'exposition consacrée au 60° anniversaire du journal Spirou qui restera en place tout l'été.

Jean FRISANO Suite au succès de l'ouvrage sur cet auteur, un second tirage est envisagé. Si vous avez loupé cette étude de 260 pages abondamment illustrées, sur la vie et l'oeuvre de cet artiste disparu, écrivez vite à: Eric VIGNOLLES, Résidence Crespy 2 B4 Appt 214, Avenue Lasserre, 33000 Talence (186F port compris).

LUG Eric Vignolles prépare également une étude sur les débuts de MARVEL chez Lug. Le premier volume (période FANTASK) est prévu pour la rentrée 98. Plus de 100 pages avec une dizaine de reproductions en couleurs, dos carré, A4. Renseignez-vous dès maintenant (adresse ci-dessus).

JIM TAUREAU Ce héros, d'origine italienne, création de Lavezzolo et Dell'Acqua, célèbre dans les années 50, a été publié en France dans "Aventures" et deux séries de fascicules. Un de nos lecteurs, M. Joseph Guibert (1 impasse du Serre de l'Aube, 05000 Gap) a réunit en 12 fascicules les 8 récits parus dans "Aventures". Il a aussi traduit la suite inédite, en France, des fascicules de la collection "Jim Taureau" nouvelle série, c'est à dire les n°32 à 39 (qui terminent l'histoire restée inachevée chez nous) et 40 à 49 (10 n° totalement inédits en France). En Italie, il est paru une 3° série qu'il se propose de traduire s'il y a assez de demandes. Chaque fascicule est réalisé à l'identique des collections SAGE. N'hésitez pas à lui écrire pour vous renseigner.

UN SI LONG ORAGE Cette chronique de la jeunesse (en 2 volumes) de Jean Louis Foncine, auteur et animateur de la célèbre collection Signe de Piste, est disponible chez l'auteur au prix de 200F (port gratuit). Etablir le chèque au nom de Pierre Lamoureux, 374 Bd de Vaugirard, 75015 Paris. Ces ouvrages, parus en 1996, qui ne sont plus disponibles en librairie, ont été illustrés par Pierre Joubert.

ERRATA, PRECISIONS et MISES AU POINT... Nos lecteurs ont toujours l'oeil, rien ne leur échappe, preuve que nos rubriques sont lues et appréciées. C'est ainsi que C.Durand nous précise que PARALLELES est une revue qui n'a rien à voir avec la FNAC mais qu'elle est disponible à la FNAC de Lyon (N°76 page 51). F.Cambruzzi a relevé une erreur de frappe dans l'article sur Bob Dan (N°77 page 26), "Zig & Puce" a été lancé en 1949 (et non en 1960). J.Ribera (N°77 page 54) nous signale qu'il n'a jamais travaillé pour "Pulgarcito". Nous avons pris cette référence dans le dictionnaire de la BD espagnole (J.Cuadrados) où il y a erreur avec un autre dessinateur nommé Ribero.

CARMEN CRU, célèbre personnage de Lelong qui a, hélas, disparu des pages de "Fluide" a fait une réapparition brève, mais surprenante, aux USA! En effet, F.X.Burdeyron a remarqué, dans MARVEL TOP N°5 "Elektra ressuscitée", de Frank Miller, que ce dernier a dessiné Carmen Cru, sortant d'un cimetière de New York sous l'oeil ébahi d'un agent. "Elle a apparemment déserté la France pour les Etats-Unis, mais je doute que les lecteurs américains saisissent le clin d'oeil, Carmen Cru n'est certainement pas connue là-bas, mais cela prouve que Frank Miller s'intéresse à la BD française".

DICO-SOLO Ce superbe pavé, contenant 5000 fiches sur les dessinateurs de presse, sera peut-être réédité en fin d'année.

BEAUCOUP DE GENS SAVENT QUE KILLBOY, LE MYSTÉRIEUX JUSTICIER DE L'ÎLE DE JAVA EST BIEN RÉEL. MAIS CERTAINS SONT SCEPTIQUES ET DOUTENT DE SON EXISTENCE CAR, À NOTRE ÉPOQUE, ILS NE PEUVENT CROIRE QU'UN HOMME PUISSE RISQUER SA VIE POUR LE BONHEUR DES AUTRES.
LE PARI
KILLBOY (plagiat d'Amok), extrait de "Richard Dragon" n°4.

TOUT JIJÉ N°14 va commencer à remonter dans le temps avec les BD de 1945-47: "Jean Valhardi" T.2, "Spirou et la jeep", "L'agence Fantasio et le fantôme", le tout complété par des couvertures du Moustique. Parution prévue en novembre (Dupuis).

POINTS IMAGE Cet éditeur belge prépare des rééditions de "Caline & Calebasse" (Mazel), "Tom Applepie" T.2 (Benn), "Toot & Puit à Paris (De Gieter), "les Krostons" (Deliège)...

STRAPONTIN (Berck/Goscinny) et **CHLOROPHYLLE** (Macherot) sont enfin repris dans la collection LES CLASSIQUES DU RIRE par Le Lombard qui les a annoncé pour juillet.

CURIOSITÉ signalée par F.X.Burdeyron: "Dans le catalogue des 3 SUISSES est proposé un sweat SPIROU en hommage à FRANKLIN (sic!) avec un Spirou dessiné par... Janry!"

CAZANAVE-JACOBS J.Dutrey, suite à la parution du dossier Cazanave dans notre dernier n°, nous a signalé quelque chose qui l'a frappé et qui n'a semble-t-il jamais été remarqué jusqu'à présent: une parenté certaine entre la vision du Moyen-âge de Cazanave (HOP 77 page 17 "Le Chevalier Mystère") et E. P.Jacobs ("Le piège Diabolique"). Sans doute ont-ils eu les mêmes sources...

LE FANTOME Si vous aimez les aventures de "L'Ombre qui marche", sachez qu'il existe un fan-club qui édite un fanzine: FRIENDS OF THE PHANTOM, 465 East Main Street, CATAWISA PA 17820 USA.

CEJ est un catalogue encyclopédique de tout ce qui est para-BD (objets, tirages de tête, etc...) 350 pages (200F) édité par les éditions de l'Amateur) qui éditent déjà le BDM.

LE GRAND CIRQUE de Closterman, a été réédité chez Flammarion avec, en couverture un dessin de C.Mathelot. Les éditions MIKLO envisagent la réédition en fac-similé de l'adaptation BD que Mathelot avait réalisé pour Coq-Hardi (Album Flammarion), qui serait offerte aux souscripteurs de deux ouvrages d'un peintre Espagnol sur le Grand Cirque.

GIFFEY Les éditions ANTARES (adresse en p.2) annoncent la réédition d'un récit de R.M.de Nizerolles illustré par Giffey: "Les aventuriers du ciel", paru dans L'Intrépide en 1955.

Illustrations:
1) bouclier papou avec le portrait du Fantôme du Bengale
2) Jim Taureau par Dell'Acqua

SCOOPS

GIRAUD a annoncé (dans le JBD) que la 3° partie du COEUR COURONNE "Le fou de la Sorbonne", sortirait à la rentrée aux Humanoides et que le prochain Blueberry aurait pour titre "Géronimo l'apache". Il envisage aussi la possibilité de lancer une revue, "Le Philographe" et parle d'un projet de film de "Blueberry" par Jan Kounen ("Doberman").

YANN & **CONRAD** ont terminé le 7° volume des "Innommables": "Poupée de bronze" qui paraîtra chez Dargaud en septembre.

POIVET a reçu un prix spécial, décerné par l'Académie des grands prix d'Angoulême qui reconnait, enfin, ce vétéran de la BD dont l'apport au 9° art a été très important. Bizarrement, les médias ne se sont pas fait l'écho de ce prix passé totalement inaperçu...

BLANC-DUMONT termine son premier récit de "La jeunesse de Blueberry" (sc de F.Corteggiani) qui sortira cette fin d'année chez Dargaud, sous le titre "La solution Pinkerton".

DRUILLET change d'éditeur et quitte Stock pour Albin Michel qui publiera son prochain "Lone Sloane".

THOMAS NOLAND Souvent annoncé et toujours repoussé, le 5° et dernier volume de cette série est, à nouveau, programmé. Il devrait paraître en août chez Dargaud. Espérons que Franz aura enfin bouclé cette saga dont les lecteurs attendent la conclusion depuis une dizaine d'années.

NATACHA ET LES DINOSAURES Cette nouvelle aventure de la charmante hotesse de Walthèry (sur sc de Wasterlain) ne sera pas pré-publiée dans SPIROU (bien que 3 couvertures aient été dessinées), seuls nos amis belges bénéficient d'une pré-publication dans le quotidien LE SOIR depuis le 11.6.98.

FOLLET Le 2° volume sur CITROEN "Les autos de l'aventure/Les fruits de la passion" (sc de J.C. de la Royère) est annoncé pour paraître en septembre.

BILAL, après six ans d'absence, est de retour dans la BD avec "Le sommeil du monstre", premier volume d'une trilogie, annoncé pour le 22 septembre aux Humanoides.

MORT CINDER, de Breccia, devrait être réédité par les éditions Vertige Graphic.

TORPEDO Un nouvel album du truand créé par Abuli, et dessiné par Bernet, est prévu chez Glénat pour la fin de l'année.

PAULETTE de Pichard et Wolinski, serait rééditée en TOUT PAULETTE chez Albim Michel en novembre.

BOB DE MOOR Une réédition de l'album "Le mystère du vieux château fort" (1947) est en préparation chez Deligne (2°Souffle)

BOURGNE C'est confirmé, ce dernier abandonne sa série "Etre Libre" pour se consacrer à "Barbe-Rouge" (sur sc de Pérrissin qui, par ailleurs, scénarise déjà "La jeunesse de Barbe-Rouge")

CHIFFON, de David Gilbert, est un excellent strip américain, totalement inconnu chez nous. Delcourt a eu la bonne idée de l'adapter et annonce un premier album "La condition canine" pour août 98.

JESSICA BLANDY ne chôme pas, Renaud et Dufaux travaillent déjà sur une nouvelle intrigue "Ginny d'avant". Ce 15° album est programmé chez Dupuis pour la fin de l'année.

CABANES prépare, pour Casterman, l'adaptation BD d'un roman de Patrick Cauvin "Bellagamba", qui devrait sortir fin 98.

ET FRANQUIN CREA LA GAFFE, de Numa Sadoul, doit être réédité chez Dupuis vers la fin de l'année.

RIBERA a décidé de reprendre entièrement (dessins, décors, couleurs) de sa série "Le Vagabond des Limbes" (scénario: Godard).

MIKLO prépare un tirage de tête du prochain Buck Danny réalisé par F.Bergèse.

SUPERMAN fête cette année son 60° anniversaire. A cette occasion les éditions Sémic préparent un programme d'albums spéciaux prévus pour la fin de l'année.

MORGAN Un inédit d'Hugo Pratt, est toujours annoncé chez Casterman où il devrait paraître en novembre.

GIBRAT va sortir une nouveauté, "Aladin", chez Albin Michel, sans doute à la rentrée.

KLIMOS et **ARNOUX** lancent une nouvelle série "Celadon Run" dont le premier album "Tracy Night" est prévu chez Glénat.

DAN COOPER devrait s'envoler, cette année, pour une nouvelle aventure inédite "Le Faucon", à paraître chez Dargaud.

COUNHAYE abandonnerait le "Professeur Stratus" (3 albums au Lombard) pour une nouvelle série de SF annoncée pour début 99.

CYANN Après le succès du premier cycle (2 albums), Bourgeon et Lacroix envisagent une suite pour dans deux ans.

MARSHAL BLUEBERRY Le bruit court que le 3° épisode ne serait pas dessiné par W.Vance... "Frontière sanglante" sera peut-être (?) réalisé par Franz...

ROSINSKI s'attaquerait à un genre, nouveau pour lui: le western, toujours avec son scénariste favori: Jean Van Hamme.

DANY, dont la série "Olivier Rameau" est actuellement rééditées par P & T, devrait terminer le 12° album, inédit, "Les disparus du Bayou Palah" (scénario de Greg) pour fin 98.

RAPACES, la nouvelle série de Marini et Dufaux, est annoncée chez Dargaud pour septembre.

FERRANDEZ a terminé "L'Outremangeur" (sc de T.Benaquista) qui paraîtra chez Casterman en septembre.

FRANZ a terminé un western: WYOMING DOLL, qui paraîtra dans la collection "Long Courrier" de Dargaud et il travaille sur la suite de "Lester Cockney" qui va s'embarquer pour le pays de cow-boys avec "Orégon Trail".

KRIMINAL et **SATANIK** deux séries de Magnus et Bunker, étaient annoncées pour paraître en albums chez Albin Michel en mars, mais à ce jour, fin juin, ils ne semblent pas être parus.

MOLINARI s'est attaqué au 4° tome des "Tigres volants" (sc de Nolane) qui doit paraître vers la fin de l'année chez Soleil.

ROSSI prépare, avec Abuli pour scénariste, "Caiman" qui doit paraître chez Albin-Michel en octobre. Un mois plus tard devrait sortir le 6° "Jim Cutlass" chez Casterman....

GABRION de retour cette fin d'année, chez Casterman cette fois, avec une nouvelle série "Salicorne".

TITEUF (de Zep). Le projet de revue avance, sous le titre de TCHO!,le n°0 doit être proposé encarté dans l'album 7 "Le miracle de la vie" prévu, chez Glénat, pour septembre.

KIEFER, qui avait assisté Nortier sur "Robin des Bois", a réalisé un album sur "Lille, cité de la vierge" (en collaboration avec J.Grycan pour les décors et sur un sc de G.Lehideux) Cet ouvrage paraîtra à la rentrée diffusé par Triomphe.

TRIOMPHE qui annonce la réédition de "L'Oncle du Tchad" (Oscar Hamel), "Safari jaune/Lotus et bouches cousues" et "le piolet brisé" (Fripounet), "Bill Jourdan" (de Pétillot/Acquaviva), "Le masque de Fer" (Brochard/Pélaprat), etc...

IZNOGOUD de retour en novembre. Arrivera-t-il à être Calife à la place du Calife? Vous le saurez en lisant le nouvel album inédit de Tabary: "Qui a tué le Calife?".

ALIX (par J.Martin et R.Morales) de retour chez Dargaud avec "Les Barbares", album annoncé pour octobre.

PROUST en BD chez Delcourt, en août, avec le T.1 de "A la recherche du temps perdu" par S.Heuet. La série comprendra 12 volumes de 70 pages.

AMERICA sera le titre de la prochaine enquête du flic de charme, RUBINE (par Dragan de Lazare/Mythic), à paraître au Lombard en octobre.

MOUNIER et **RODOLPHE** ont enfin livré la suite de leur polar fantastique "Dock 21" avec "La colline aux yeux de Buick" qui paraîtra en septembre chez Dargaud.

Le **TARZAN** de Stan et Vince, publié chez Dark Horse aux USA va paraître en France chez Soleil qui l'annonce pour août.

Illustration ci-dessous: "Citroën" par R.Follet (c) Yser

abonnez vous!

ATTENTION, HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes: HOP Actualité (numéros pair) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs). Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou au deux. N'oubliez pas de cocher la bonne case sur le bulletin d'abonnement.

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthèry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthèry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

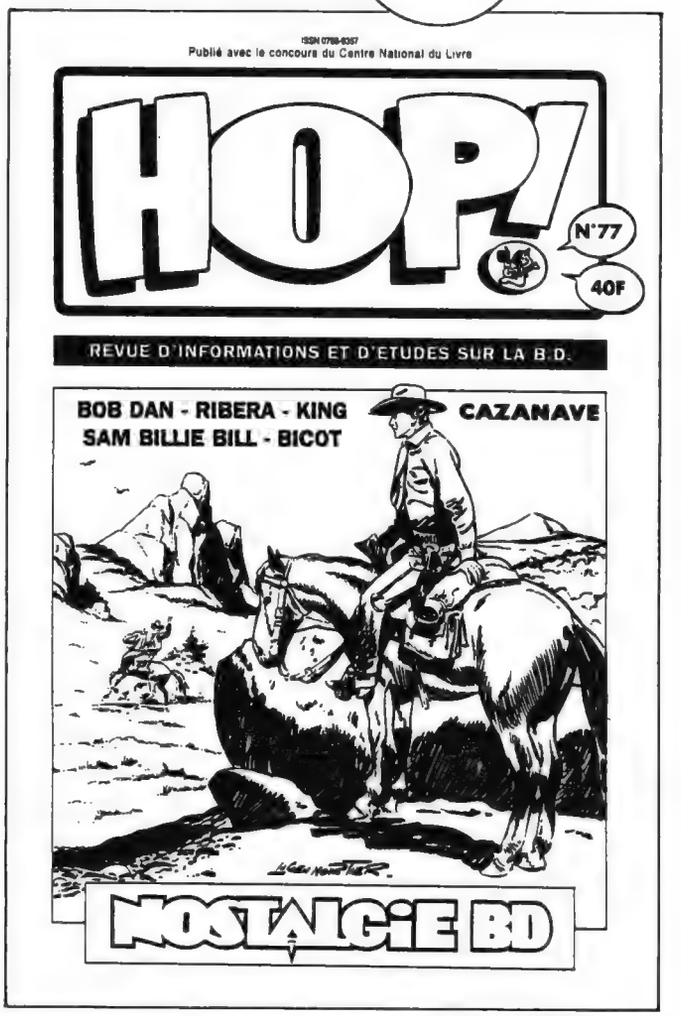
BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) n°65 & 69. Les classiques américains: Illico (N°63), Blondie (N°65), Beetle Bailey (N°67), La Tribu Terrible (N°69). Le Grenier à BD (articles & extraits de BD): Mat (N°63), Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69). Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69). Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King le roi de la Police Montée (Jim Gary), RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) N°71, Bob Mallard (R.Bourlès) N°73 Yak (Cézard) N°75, Sam Billie Bill (Nortier) N°77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75) Le Corsaire Manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King 1° et 2° partie (73.75), Cazanave (Bio et biblio: 77). Les classiques américains: Le Petit Roi (O.Soglow) N°71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) N°73, Félix le chat (Sullivan-Messmer) N°75, Bicot (Branner) N°77. Profils: Tim L'Audace (71), Bob Mallard (73), Rififi (73), Russel (73), Yak (75), Chakir (75) Winnie Winkle-Branner (77), Sam Billie Bill (77), Ribera (77)

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Cisco Kid (Salinas), Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc), Jean d'Armor (Henry Le Monnier), Targa (Estève), Evariste Confus (Azara). Rétrospective Melliès: Tex Bill, Toni Cyclone, Luc Hardy, Emerik. Classiques américains: Mutt and Jeff (Bud Fisher), Nancy (Bushmiller), Henry (C.Anderson), Archie. Dossiers: Melliès, Bagnoli, Godwin, Cisco Kid. Profils: Salinas, Breysse, Brik, Le Monnier, Azara. Grenier à BD: Marijac, Eu.Gire, Thomen, Le Rallic... etc...



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F
5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

Commande des numéros: 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 18 - 19 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (35) 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.34.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X", "Les Trois Mousquetaires du maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, Collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis.(inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Robvel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

ATTENTION: Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les N°17 à 30 et 33, qui ainsi restent, pour vous, toujours à l'ancien prix.

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N° 73 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Tarou, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimitri), La Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, dossier auteur: Jordom, dossier "Collection Merveilleuse" avec GARTH (série, auteurs, biblio) Remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Kotzky, Johnson...

N° 75 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), Bob Dan & Jack Sport, RC de Yak (Cézard), Utop (Chakir), Félix le Chat, King (suite), Grenier à BD: Gervy...

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD: AMOK (collection et auteur: A.CANALE), dossier auteur: R.MOREAU (interview), Remember: Bourlès, Jacovitti, Toutain, Raf, Cueto, Pepe...

N° 77 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.CAZANAVE (biographie et bibliographie), RC de Nortier (Sam Billie Bill), Ribera, Bob Dan, suite et fin de King (J.Gary), Bicot.

N° 78 (40F) Invité: Pierre FRISANO, Dossier: R.MOREAU (bibliographie), "Dicky", Remember: Molino, Gervy, Pellos, Buylla, Buxade, Campion, Goodwin, Stallman, Mortimer, Prohias, etc...

DOSSIER

ROBERT MOREAU

DOSSIER

Suite à l'interview de Robert MOREAU, parue dans le N°76, voici la 2° partie du dossier consacré à ce sympathique auteur avec un essai de sa longue bibliographie.

Par ailleurs, il nous a confirmé que, pour sa signature RoMOREAU, le cercle après le R n'était pas le o de Robert, mais le point qui sépare l'initiale de son prénom de son nom.

R.MOREAU, après la fermeture des studios de dessins animés où il travaillait en 1951, se présente chez Marijac où il va faire son apprentissage de dessinateur avec des illustrations, des jeux, du lettrage, etc... Par la suite il travaillera pour d'autres titres dirigés par Marijac, notamment avec des jeux dont il s'est fait une spécialité, ainsi qu'avec quelques bandes dessinées.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par L.Cance

1) Publications MARIJAC et MONTSOURIS

COQ HARDI (2° série):

Gags en strips aux n°39 (23.8.51) 43.52.59.60/2 pages. 63.64. 68.81.147.148.151.
Illustrations: Rubrique aviation aux n°96 à 100.103.115 à 118 et au n°57 pour un concours.
Dessins humoristiques aux n°149 (2 dessins) et 159.

COQ HARDI JE SERAI:
N°1 (15.7.55) Je serai pilote (1pl)
N°2 (31.7.55) Je serai marin (1pl)

Les Belles Images de PIERROT:

Illustrations de jeux divers et de pages de coloriages du n°1 (1.52) au n°70 (15.2.55). Illustrations pour des rubriques: le courrier, éditorial, ce qu'il ne faut pas faire, club du livre... à compter du n°71 et jeux aux n°77.78.81.101.103.

Bandes dessinées:
N°47 (01.3.53) & 48 (15.3.54) PICOLO LE PETIT VEILLEUR DE NUIT
N°71 (06.3.55) à 86 (19.6.55) LES MILLE ET UNE NUITS DE BOUQUINVILLE (sc R.Louys) 32pl
N°95 (21.8.55) à 102 (9.10.55) TRILILI (1) 8pl

(1) série continuée par C.Marin

PIERROT CHAMPION: jeux au n°27 (1.7.56)

LISETTE:

N°11 (14.3.54) à 18 (02.05.54) GIL LE GENTIL TROUBADOUR (1)

Les aventures de NICOLE et JENNY (en réaliste):
N°15 (11.4.54) à 24 (13.06.54) AU PAYS DES PHARAONS 20pl
N°25 (20.6.54) à 36 (05.09.54) AVENTURES AU TEXAS 24pl
N°37 (12.9.54) à 48 (28.11.54) WANDA L'INCONNUE 24pl

(1) 8 parutions en demi page couleurs

NANO ET NANETTE

Illustrations de jeux et coloriages, plus ou moins régulièrement du N°1 (15.5.55) au N°65 (13.3.58) (reprises de PIERROT)

2) BERNADETTE

N°306 (12.10.52) à 314 (7.12.52) LES PETITS LAPINS (1) 9pl
N°346 (19.07.53) COQUIN ET MINOU (gag en 5 vignettes)

(1) Scénario et dessins, paraît en couleurs en dernière page.

3) FLEURUS

FRIPOUNET

Illustrations diverses (jeux, nouvelles, rubriques, reportages, chansons, savez-vous que..., etc...):
N°16 (19.4.53).18.23.28.41.42.52. 1954: 1.4.23.32.33.50.52. 1955: 5.6.8.11.16.26 à 34.39. 1957: 6. 1959: 17.20.21. 1961: 41.43.52. 1967: 52. 1968: 1 à 18.21 à 23.27.28.30.33 0 49. 51.52. 1969: 2 à 13.15.17.19.25.27.29.30.32.33.35.36.37.39 à 41.44.48.51.52. 1970: 1.2.5.10.12.15.26.44.45. 1971: 1.

BD en une bande:
N°15 (12.4.53) LA BONNE IDEE DE SERPOLET 1 bande
N°17 (26.4.53) TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE 1 bande
N°19 (10.5.53) JEANNOT LAPIN A PLUS D'UN TOUR DANS SON SAC
N°27 (05.7.53) LE VOLEUR VOLE 1 bande
N°28 (12.7.53) VENTRE AFFAME EST SANS SCRUPULE 1 bande
N°31 (02.8.53) UN TAQUIN BIEN ATTRAPE 1 bande
N°33 (16.8.53) UNE IDEE QUI EN VAUT UNE AUTRE 1 bande
N°34 (23.8.53) UNE BONNE FARCE 1 bande

BD en une planche et RC:
N°14 (05.04.53) C'EST LA POULE BRUNE 1pl
N°24 (14.06.53) POUCETOU (textes sous vignettes) 1pl
N°25 (21.06.53) POUCETOU (" ") 1pl
N°10 (07.03.54) POUSSIN GRIS (" ") 2 bandes
N°35 (29.08.54) UNE FARCE MANQUEE 1pl
N°38 (19.09.54) GRISOU EN LIBERTE (textes sous vignettes) 1pl
N° 7 (17.02.57) TARTARIN DE CAMARGUE 1pl
N°11 (17.03.57) LES VISITEURS DE LA NUIT 1pl
N°41 (13.10.57) PORTE-PLUME 1pl
N° 6 (09.02.61) EXPLORONS LE GRENIER 1pl
N°50 (14.12.67) ON A PERDU L'ONCLE HERVE (F.Drall) 3pl
N°13 (28.03.68) C'EST LE PRINTEMPS " 3pl
N°28 (11.07.68) LEOPOLD PART EN VACANCES " 3pl
N°36 (05.09.69) PAQUERETTE EST UNE BRAVE VACHE " 3pl
N° 1 (02.01.69) BONNE ANNEE FACTEUR " 3pl

NIC ET NIQUETTE (gags en 2 bandes): N°38 (20.9.53).52. 1954: N°14.17.23.26. 1955: N°4.14. 1961: N°26.

MAIS AU COIN DU GRAND BOIS QUI BORDE LA ROUTE...
TON OR, ET VITE! SINON, JE TIRE...
G.ROGLIN
Pinocchio
ZIG et ZAG
les Jumeaux
JOCKO EST À PEINE REMIS DE SES ÉMOTIONS...
TROTINETTE la tortue
L'ENLÈVEMENT A ÉTÉ SI RAPIDE QUE PERSONNE N'A EU LE TEMPS DE S'Y OPPOSER.
Nicole & Jenny
Picou le petit veilleur de nuit
PICOU, PETIT VEILLEUR DE NUIT DU MOYEN-ÂGE COMMENCE SA RONDE PAR UNE FROIDE NUIT D'HIVER.
DÉPÊCHE-TOI FEU-FOLLET!

TOUCHATOU ET CIE:

N°13 (27.03.69) à 16 (17.04.69)	TOUCHATOU ET CIE	4pl
N°20 (15.05.69) à 21 (22.05.69)	TOUCHATOU ET CIE	4pl
N°38 (18.09.69)	LES TOUCHATOU DANS LA NATURE	3pl
N° 3 (15.01.70)	LES TOUCHATOU BRICOLENT	3pl
N°11 (12.03.70)	LES TOUCHATOU DETECTIVES	3pl
N°28 (09.07.70)	LES TOUCHATOU EN CROISIERE	3pl
N°33 (13.08.70)	LES TOUCHATOU EN ESPAGNE	3pl
N° 1 (07.01.71)	LES TOUCHATOU FERMIERS	3pl
N°15 (15.04.71)	LES TOUCHATOU AUX COURSES	3pl
N°25 (24.06.71)	LES TOUCHATOU BRICOLENT	3pl
N°30 (29.07.71)	LES TOUCHATOU MECANICIENS	3pl

AMES VAILLANTES

Illustrations diverses (jeux, concours, nouvelles, rubriques, etc...): 1953: N°19 (10.5.53).23.26.27.30.31.32.35.36.38.40 à 44.46.48 à 52. 1954: 2.4.7.13.17.24 à 37.39.42 à 47.49 à 52. 1955: 1.4.10 à 14.16.17.19 à 22.24 à 34.36.37.39.40.45.48. 1956: 6.8.

Bandes dessinées à suivre:

N°52 (28.12.52) à 11 (15.03.53)	PICOU (1)	12pl
N°12 (22.03.53) à 27 (05.07.53)	JACK LE PETIT TRAPPEUR	16pl
N°26 (28.06.53) à 29 (19.07.53)	LES AVT DE CHAMPIGNON (2)	
N°28 (12.07.53) à 51 (20.12.53)	LES AVT DE TROMPETTE	24pl
N°34 (23.08.53) à 39 (27.09.53)	CHAMPIGNON (3)	6pl
N° 2 (10.01.54) à 7 (14.02.54)	CHAMPIGNON (3)	6pl
N° 8 (21.02.54) à 13 (28.03.54)	AU PAYS DES BULLES	6pl
N° 8 (21.02.54) à 9 (28.02.54)	JACK LE PETIT TRAPPEUR	2pl
N°19 (09.05.54) à 24 (13.06.54)	CHAMPIGNON VA AU BAL (3)	6pl
N°25 (20.06.54) à 49 (05.12.54)	LE SABRE MAGIQUE	25pl
N°13 (27.03.55) à 18 (01.05.55)	LE PETIT MARCHAND DE ROSEE	6p
N°20 (15.05.55) à 22 (29.05.55)	BOLIDE ET PORTE-CORNES	3pl
N°19 (06.05.56) à 20 (13.05.56)	PICOU	2pl

MISTIGRI (gags en 2 bandes): N°12 (23.3.52).22.25.26.27.33. 36.37.39.41.44.52. 1953: 5.6.8.10.13.16.17.18.20.22.25.27.30. 31.32.34.39.41. 1954: 2.6.28.29. 1955: 20.43. 1956: 8.17. 1957: 26

POUPETTE (gags en 2 bandes): N°18 (4.5.52) 23.26.32.33.37.38. 41.45.49. 1953: 1.2.4.7.9.11.15.19.21.23.24.28.35 à 38.49.52. 1954: 4.31. 1955: 2.21. 1957: 2.

Récits complets et gags en une planche:

N°33 (16.08.53)	LE PETIT CANARD QUI VOULAIT DEVENIR UN PAON(4)	
N° 2 (10.01.54)	MINET ET LE COUSSIN	1pl
N°15 (11.04.54)	JACK LE PETIT TRAPPEUR	1pl
N°18 (02.05.54)	PICOU LE PETIT VEILLEUR DE NUIT	1pl
N°22 (30.05.54)	PATTE BLANCHE LE PETIT OURS	1pl
N°26 (27.06.54)	ZIG ET ZAG LES JUMEAUX	1pl
N°29 (18.07.54)	PORTE-PLUME CHASSE L'OURS	1pl
N°35 (28.08.54)	PORTE-PLUME PREND SON ELAN	1pl
N°38 (19.09.54)	CHASSEURS CHASSES	1pl
N°44 (31.10.54)	PICOU LE PETIT VEILLEUR DE NUIT	1pl
N°48 (28.11.54)	TIEN-FOU-LI LE PETIT CHINOIS	1pl
N° 3 (16.01.55)	PORTE-PLUME ET SON ANE	1pl
N°11 (13.03.55)	TROTINETTE LA TORTUE	1pl
N°14 (03.04.55)	PICOU LE PETIT VEILLEUR DE NUIT	1pl
N°22 (29.05.55)	PORTE-PLUME CHASSE L'OURS	1pl
N°24 (12.06.55)	PICOU LE PETIT VEILLEUR DE NUIT	1pl
N°26 (26.06.55)	LA FAMILLE TOUTOU VOYAGE	1 bande
N°30 (24.07.55)	LA FUGUE DE TROMPETTE	1pl
N°35 (28.08.55)	PICOU LE PETIT VEILLEUR DE NUIT	1pl
N°42 (16.10.55)	et 43 (23.10.55) PICOU	2pl
N°48 (27.11.55)	PORTE-PLUME ET JACK	1pl
N°12 (18.03.56)	PICOU LE PETIT VEILLEUR DE NUIT	1pl
N°15 (08.04.56)	PORTE-PLUME RECOIT	1pl
N°22 (27.05.56)	VIVE LE SPORT	1pl
N°25 (17.06.56)	TROMPETTE L'INTREPIDE	2pl
N°29 (15.07.56)	PICOU LE PETIT VEILLEUR DE NUIT	2pl
N°43 (21.10.56)	LE VOYAGE DE BAMBONO	2pl
N°46 (11.11.56)	PIF ET PAF LES JUMEAUX	2pl
N° 1 (06.01.57)	PORTE-PLUME L'INVINCIBLE	2pl
N°34 (25.08.57)	PORTE PLUME CHASSE L'OURS	1pl
N°42 (20.10.57)	PORTE-PLUME	1pl
N°52 (28.12.58)	ZIDORE FAIT UNE PROMENADE	1pl

(1) Picou le petit veilleur de nuit
(2) Une bande par numéro, textes sous vignettes.
(3) 4 vignettes avec textes sous vignettes.

COEURS VAILLANTS

Illustrations diverses: N°21 (25.5.52). 1953: 28.30.35.36.37. 39.40.43.45.50.51. 1954: 27.29.31.33.35.37. 1955: 2.25. 1956: 14.30.32 à 37.42.52. 1957: 4.6.9.10.29.30.35.36.44.50. 1958: 4.11.16.28.40.42.47 à 49. 1959: 10. 1967 (J2 Jeunes): 52. 1968 (J2 Jeunes): 1 à 6.8 à 10.12 à 23.25/26 à 37.40.42.44.45. 50 à 52. 1969: 1.2.4 à 6.8.10.11.13 à 17.19.23.25.26.28.29. 30.32.34.36.37.40 à 52. 1970 (J2 Jeunes): 1 à 11.14 à 20.22 à 26.28.29.31.32.34 à 38. (Formule 1) 41.42.44.45.49.53. 1971: (Formule 1) 1 à 6.8.10 à 13.15 à 17.20.21.23 à 27.29.30.32.33. 35 à 38. 1972: 2.7 à 11.22.23.26.28.30.36.38.40.41.43 à 49. 1973: 1.2.5.6.9.14.15.19.21.22.25.27.29.30.33.36. 1974: 2.21. 24.26. 1975: 16.23.34.42. 1976: 2.8. 1977: 30. 1978: 20. et 1979: 48.

Bandes dessinées à suivre:
N°41 (11.10.53) à 52 (27.12.53) L'AVION BLANC 12pl
N°51 (16.12.56) à 16 (21.04.57) LE GRAND DEPART 19pl

Récits complets et gags divers:
N°22 (01.06.52) PLUM-PLUM 1pl
N°42 (18.18.53) GONTRAN 1pl
N°49 (06.12.53) PLUM PLUM 1pl
N° 7 (14.02.54) LE DRAGON DE FEU 2pl
N° 8 (21.02.54) LE SAC A MALICES 1pl
N°14 (04.04.54) BILL BOCKAY LE PETIT COW-BOY 2pl
N°16 (18.04.54) LE SAC A VERITES 1pl
N°23 (06.06.54) RETOUR TRAGIQUE 2pl
N°24 (13.06.54) SAC A VERITES 1pl
N°31 (01.08.54) DETECTIVE D'OCCASION 2pl
N°36 (05.09.54) LES 3 DU FORT SAINTE-ANNE 1pl
N°41 (10.10.54) ALONZO FONDELO LE PIRATE 1pl
N°44 (31.10.54) ETULA CHIEN DE GARDE 1pl
N°52 (26.12.54) LE PETIT MOUSQUETAIRE 1pl
N°19 (09.05.54) GONTRAN 1pl
N° 9 (27.02.55) UNE BONNE FARCE 1pl
N°11 (13.03.55) MISTIGRI 1pl
N°15 (10.04.55) OLE TORERO 1pl
N°16 (17.04.55) DEUX PETITS SIOUX 1pl
N°18 (01.05.55) REPORTAGE EXPRESS 2pl
N°19 (08.05.55) CHASSE HEROIQUE 2pl
N°21 (22.05.55) BILL BOCKAY LE COW-BOY 2pl
N°22 (29.05.55) BILL BOCKAY LE COW-BOY 2pl
N°28 (10.07.55) GONTRAN 1pl
N°28 (10.07.55) CLIC ET CLAC LES JOYEUX REPORTERS 1pl
N°34 (21.08.55) LE ROI DES CASSE-COU 1pl
N°35 (28.08.55) GONTRAN 1pl
N°36 (04.09.55) L'INVINCIBLE CHAMPION 1pl
N°38 (18.09.55) GONTRAN 1pl
N°41 (09.10.55) UN SYSTEME A LA NOIX 1pl
N°44 (30.10.55) FACE AUX FAUVES 1pl
N° 8 (19.02.56) NIC ET NIQUETTE 1pl
N°13 (25.03.56) PAUVRE PECHEUR 1pl
N°19 (06.05.56) DUEL DANS LA JUNGLE (en réaliste) 4pl
N°21 (20.05.56) KASS-TOO ET KAHN ASSON 4pl
N°40 (30.09.56) CEUX DU CIEL (en réaliste) 2pl ½

J2 JEUNES N°49 (5.12.63) LA BATAILLE DE TRAFALGAR (1) 4pl
(1) en réaliste, scénario Louis Saurel

GONTRAN (gags en strips). 1953: 12.14.19.21.24.27.30.36.37. 1954: 1.4.28.32.34.39.42.43. 1955: 12.14.

KOKO, RIRI, DOUDOU ET CIE (gags en deux bandes): 1955: 18 à 27.29 à 32. 1956: 11.

ALMANACHS FLEURUS

PEAUX ROUGES (1953) Illustrations "Le Saviez-vous?" et "L'arbre à malices du singe chilien" (2 pages).

MONDES MERVEILLEUX (1954) illustrations "Métiers extraordinaires" et "L'écolier à travers le monde" (1 page).

BONNE HUMEUR (1955) RC/BD: LA VALLEE DES CASTORS 3pl

VIVE LA VIE (1957) RC/BD: MISSION ACCOMPLIE 3pl

KISITO

Illustrations, jeux et BD pour cette revue Fleurus destinée à l'Afrique francophone.

4) JOCKO

N° 1 (4.11.54) à 90 (19.7.56) JOCKO LE CHIMPANZE (1) 90pl
N°49 (6.10.55) à 72 (15.3.56) LA VERITABLE HISTOIRE DE PINOCCHIO (signé Roglin) 48pl
(1) interrompu par l'arrêt du journal.

(Inédit)

5) IMA

TOUFOU LE PETIT CHAT (gags en strips) aux n°1 (3.55).3 à 8. 12.13.24.28.30.36.41.42.43.47.50.52.61.66.96.101.107.110 soit 26 gags plus la couverture du n°4.

N° 1 (3.55) à 11 (12.55) COQUINET ET COQUINETTE (1) 10pl
N°31 (09.8.56) à 43 (1.11.56) MYSTERE DANS LA JUNGLE (2) 20pl
N°47 (28.11.56) à 64 (28.3.57) LES AVT DE NESTOR TAPOTOUR 20pl

(1) Sauf au n°10 (2) en réaliste, plus cv du n°31 (3) Nestor Tapotour plus couvertures aux n°47 et 44.

6) EDITIONS MONDIALES

HURRAH

N°115 (31.12.55) JEAN MELTOUT LE ROI DE LA CAMERA 3pl

Illustrations de rubriques: "C'est comme je vous le dis" au n°115, "Le monde des jeux" au n°115, "Le coin des curieux"aux n°131 (21.4.56).133.134.137.139 à 142.144 à 147.162 à 164.167 à 177 (9.3.57) et dans "Le supplément HURRAH" n°157 à 159.160.

L'INTREPIDE

Illustrations de rubriques: "C'est vrai" du n°312 (20.10.55) au n°380 (7.2.57) sauf aux n°322 et 323 remplacé par Brochard et "Réponse à tout" au n°322.

DICKY:
N°322 (29.12.55) RC: DICKY DETECTIVE AMATEUR 3pl
N°328 (9.2.56) et 329 (16.2.56) annonces dans albums de DICKY
N°333 (15.03.56) à 418 (31.10.57) DICKY L'INTREPIDE (1) 172pl
N°419 (07.11.57) à 474 (26.11.58) DICKY EN AMERIQUE (2) 91pl
N°475 (03.12.58) à 499 (20.05.59) DICKY CHEVALIER (3) 26pl

(1) 812 strips (2) 435 strips (3) 130 strips

L'INTREPIDE-HURRAH

N°501 (03.06.59) à 594 (15.03.61) DICKY L'INTREPIDE (4) 90pl

(4) gags à la planche

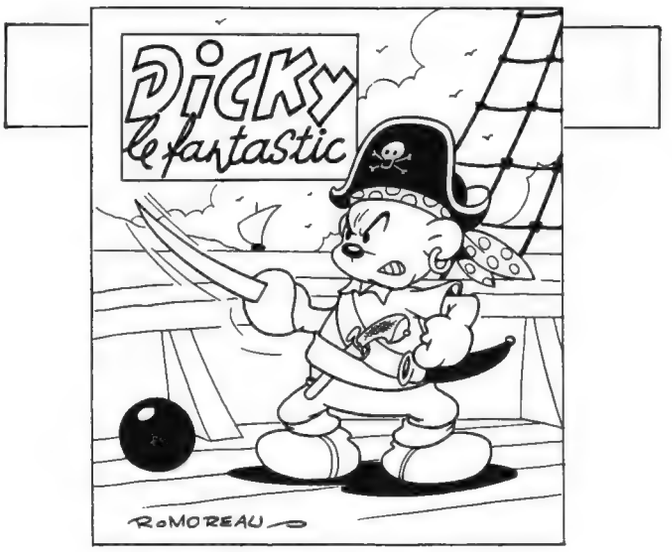
PARIS JOURNAL JUNIOR
(supplément au quotidien Paris Jour)

(21.11.57) à (08.05.58) DICKY ROI DU FAR-WEST (1) 30pl
(15.05.58) à (04.12.58) DICKY ROI DE LA MER (2) 29pl
(11.12.58) à (29.01.59) DICKY EXPLORATEUR (3) 6pl + 1 b

(1) 154 strips (2) 158 strips (3) 31 strips.

Première apparition de "Trompette" dans Ames Vaillantes n°28 (1953)

Les aventures de TROMPETTE
AU FOND DE LA FORÊT MADAME ÉLÉPHANT FAIT LA TOILETTE DE TROMPETTE, SON BÉBÉ.
OH ! ARRÊTE C'EST TROP MOUILLÉ !
DANS L'ARBRE VOISIN, CRIC ET CROC, LES DEUX PETITS SINGES...
NE TROUVES-TU PAS QUE SON GRAND NEZ RESSEMBLE À UN TUYAU D'ARROSAGE ?
OH ! UN TUYAU D'ARROSAGE ! ATTRAPEZ CELA CHENAPANS !
DIS, MAMAN QU'EST-CE QUE C'EST QU'UN TUYAU D'ARROSAGE ?
JÉ NÉ...JÉ... HEU... VIENS DÉJEUNER !



DICKY LE FANTASTIC (mensuel PF)

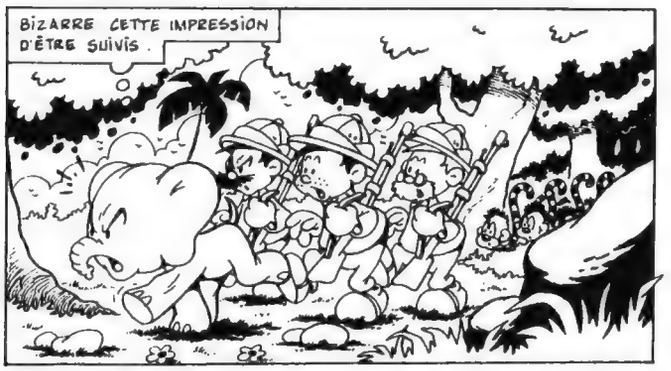
N° 1 (20.12.56)	DICKY CHEZ LES INDIENS	30pl
N° 2 (07.02.57)	DICKY AU FAR-WEST	30pl
N° 3 (07.03.57)	DICKY MOUSQUETAIRE DU ROI	30pl
N° 4 (04.04.57)	DICKY DANS LE GRAND NORD	30pl
N° 5 (02.05.57)	DICKY CHERCHEUR D'OR	22pl
N° 6 (06.06.57)	DICKY DETECTIVE	22pl
N° 7 (04.07.57)	DICKY DANS LA LUNE	22pl
N° 8 (01.08.57)	LE TRESOR DE PLUME-ROUGE	22pl
N° 9 (05.09.57)	DICKY CHEZ LES PIRATES	22pl
N°10 (03.10.57)	DICKY CHASSE LE FAUVE	22pl
N°11 (07.11.57)	DICKY VAGABOND	22pl
N°12 (05.12.57)	DICKY CLOWN	22pl
N°13 (02.01.58)	DICKY AUX INDES	22pl
N°14 (06.02.58)	DICKY SPELEOLOGUE	22pl
N°15 (06.03.58)	DICKY PECHEUR	20pl
N°16 (03.04.58)	DICKY AVIATEUR	18pl
N°17 (01.05.58)	DICKY EN EGYPTE	18pl
N°18 (05.06.58)	DICKY LE ROI DE LA BROUSSE	18pl
N°19 (03.07.58)	DICKY AU PAYS DES MILLE ET UNE NUITS	18pl
N°20 (07.07.58)	DICKY CHEF GAULOIS	18pl
N°21 (04.09.58)	DICKY A L'OPERA	18pl
N°22 (02.10.58)	DICKY TOREADOR	18pl
N°23 (06.11.58)	DICKY EN VACANCES	18pl
N°24 (04.12.58)	DICKY A FORT-APACHE	18pl
N°25 (01.01.59)	DICKY EN AFRIQUE	18pl
N°26 (05.02.59)	DICKY MANDARIN	18pl
N°27 (05.03.59)	DICKY MAITRE D'ECOLE	18pl
N°28 (02.04.59)	DICKY MENE L'ENQUETE	18pl
N°29 (07.05.59)	DICKY CHEZ LES COUPEURS DE TETES	18pl
N°30 (04.06.59)	DICKY AUX COURSES	18pl
N°31 (02.07.59)	DICKY CHEZ LES SIOUX	18pl
N°32 (06.08.59)	DICKY AU POLE NORD	18pl
N°33 (03.09.59)	DICKY A HOULA-HOULA	18pl
N°34 (01.10.59)	DICKY DANS LA VALLEE MAUDITE	18pl
N°35 (05.11.59)	DICKY A L'AGE DE PIERRE	18pl
N°36 (03.12.59)	DICKY AU MEXIQUE	18pl
N°37 (07.01.60)	DICKY MARIN	18pl
N°38 (04.02.60)	DICKY PARACHUTISTE	18pl
N°39 (03.03.60)	DICKY ET LES SATELLITES	18pl
N°40 (07.04.60)	DICKY ROI DE LA MER	18pl
N°41 (05.05.60)	DICKY INVENTEUR	18pl
N°42 (02.06.60)	DICKY SOUS LES EAUX	18pl
N°43 (07.07.60)	DICKY AU TEXAS	18pl
N°44 (04.08.60)	DICKY AU CONGO	18pl
N°45 (01.09.60)	DICKY CHEZ Mr PIE	18pl
N°46 (06.10.60)	DICKY LA VALISE ENSORCELEE	18pl
N°47 (03.11.60)	SAUVE QUI PEUT	18pl
N°48 (01.12.60)	DICKY CASCADEUR	18pl
N°49 (05.01.61)	DICKY ALPINISTE	18pl
N°50 (02.02.61)	DICKY POMPIER	18pl
N°51 (02.03.61)	DICKY FERMIER	18pl
N°52 (06.04.61)	DICKY CHEF DE GARE	18pl
N°53 (02.05.61)	DICKY ARCHITECTE	18pl
N°54 (01.06.61)	DICKY FAKIR	18pl
N°55 (02.07.61)	DICKY HOTELIER	18pl
N°56 (02.08.61)	DICKY AU BORD DE LA MER	18pl
N°57 (07.09.61)	DICKY CAMPEUR	18pl
N°58 (07.10.61)	DICKY VENDANGEUR	18pl
N°59 (07.11.61)	DICKY CHEF DE FILE	18pl
N°60 (07.12.61)	DICKY COMMANDANT	18pl
N°61 (05.01.62)	DICKY MENEUR DE JEUX	18pl
N°62 (05.02.62)	DICKY CHEF DE CEREMONIE	18pl
N°63 (01.03.62)	DICKY MARCHAND DE CREPES	18pl
N°64 (.04.62)	DICKY ASTRONOME	18pl
N°65 (03.05.62)	DICKY COW-BOY	18pl
N°66 (.06.62)	DICKY SOURCIER	18pl
N°67 (05.07.62)	DICKY JOCKEY	18pl
N°68 (.08.62)	DICKY CHAUSSEUR DE CHARME	18pl
N°69 (.09.62)	DICKY CONTREBANDIER	18pl
N°70 (04.10.62)	DICKY TENOR	18pl
N°71 (.11.62)	DICKY PLOMBIER	18pl
N°72 (06.12.62)	DICKY GORILLE	18pl
N°73 ( )	UN NOEL MOUVEMENTE	18pl
N°74 (06.01.63)	DICKY BROCANTEUR	18pl
N°75 (06.03.63)	DICKY JOURNALISTE	18pl
Annoncé:	DICKY AUTEUR DRAMATIQUE	

DICKY LE FANTASTIC (Albums souples couleurs)

Rééditions des PF remontées au format album, 2 RC par album:

N° 1 (1963)	DICKY EN EGYPTE (8p) CHASSE LE FAUVE (12p)	20p
N° 2 (1963)	DICKY SPELEOLOGUE (11p) CHEF GAULOIS (9p)	20p
N° 3 (1963)	DICKY CHERCHEUR D'OR (11p) FORT-APACHE (9p)	20p
N° 4 (1963)	DICKY AUX INDES (10p) PECHEUR (10p)	20p
N° 5 (1963)	DICKY DETECTIVE (11p) TOREADOR (9p)	20p
N° 6 (1964)	AU PAYS DES MILLE & UNE NUITS (10p) AVIATEUR (10p)	
N° 7 (1964)	DICKY EN AFRIQUE (10p) LE ROI DE LA BROUSSE (10p)	
N° 8 (1964)	DICKY CLOWN (11p) EN VACANCES (9p)	20p
N° 9 (1964)	DICKY DANS LA VALLEE MAUDITE (10p)	
	DICKY CHEZ LES COUPEURS DE TETES (10p)	20p
N°10 (1964)	DICKY A HOULA-HOULA (10p) A L'OPERA (10p)	20p
N°11 (1965)	DICKY MAITRE D'ECOLE (10p)	
	DICKY A L'AGE DE LA PIERRE (10p)	20p
N°12 (1965)	DICKY AU POLE NORD (10p) CHEZ LES SIOUX (10p)	
N°13 (1965)	DICKY COW-BOY (10p) MENE L'ENQUETE (10p)	20p
N°14 (1965)	DICKY ROI DE LA MER (10p) ET LES BOITALDOS (10p)	
N°15 (1965)	DICKY CONTREBANDIER (10p) CHAUSSEUR DE CHARME (10p)	
N°16 (1965)	DICKY ET LES SATELLITES (10p) SOURCIER (10p)	20p
N°17 (1966)	DICKY JOCKEY (10p) INVENTEUR (10p)	20p
N°18 (1966)	DICKY ASTRONOME (10p) PLOMBIER (10p)	20p
N°19 (1966)	DICKY PARACHUTISTE (10p) CASCADEUR (10p)	20p
N°20 (1966)	DICKY CHEZ LES PIRATES (10p) DANS LA LUNE (10p)	
N°21 (1966)	DICKY GORILLE (10p) TENOR (10p)	20p
N°22 (1966)	DICKY FAKIR (10p) SAUVE QUI PEUT (10p)	20p
N°23 (1966)	DICKY AU MEXIQUE (10p) CHEF DE GARE (10p)	20p
N°24 (1967)	DICKY LA VALISE ENSORCELEE (10p) AU TEXAS (10p)	
N°25 (1967)	DICKY ALPINISTE (10p) CHEZ Mr PIE (10p)	20p
N°26 (1967)	DICKY SOUS LES EAUX (10p) CHEF DE FILE (10p)	20p
N°27 (1967)	DICKY AU BORD DE LA MER (10p) JOURNALISTE (10p)	
N°28 (1967)	DICKY VENDANGEUR (10p) CAMPEUR (10p)	20p
N°29 (1967)	DICKY MARIN (10p) BROCANTEUR (10p)	20p
N°30 (1968)	DICKY DETECTIVE AMATEUR (4p) AU FAR-WEST (16p)	
N°31 (1968)	DICKY CHEZ LES INDIENS (15p) VEUT SE DISTRAIRE (5)	
N°32 (1968)	DICKY FAIT DES EXPERIENCES (20p)	
N°33 (1968)	DICKY EN VACANCES (10p) VEUT SE DETENDRE (10p)	
N°34 (1968)	DICKY REPORTER (20p)	20p
N°35 (1968)	DICKY EN ROUTE POUR MEXICO (20p)	20p
N°36 (1969)	DICKY ET LES REVOLUTIONS (20p)	20p
N°37 (1969)	DICKY VOYAGEUR CLANDESTIN (20p)	20p
N°38 (1969)	DICKY PRISONNIER DES PILLARD (20p)	20p
N°39 (1969)	DICKY ET LE MAHARADJAH DE CALCUTTA (20p)	20p
N°40 (1970)	DICKY A SUEZ (20p)	20p
N°41 (1970)	DICKY VIA LA FRANCE	20p
N°42 (1970)	DICKY VICTORIEUX (13p) VIVE LA ROUTINE (7p)	20p
N°43 (1970)	EXPO 70 (2p) TROP PARLER NUIT (3p) PLAIRE A DIEU ET A SON PERE (2p) LA VIE A LA CAMPAGNE (4p) UNE EXPERIENCE (2p) MUSIQUE MUSIQUE (2p) UN COEUR D'OR	
N°44 (1970)	LES MALHEURS DE DICKY (3p) DICKY SE FAIT UN CHEVEU (3p) UN GRAND CHASSEUR (1p) LE ROI DE LA PELLICULE (1p) LE REVERS DE LA MEDAILLE (2p) MINI-BATEAU (1p) BRICOLEUR (1p) UN CHAPEAU RIGOLO (3p) L'AMI DES GOSSES (1p) LES PROVISIONS DE MEDOR (1p) TOUT CA POUR RIEN (2p)	
N°45 (1970)	DICKY CHEVALIER	20p
N°46 (1970)	DICKY CHEVALIER DU ROI	20p
N°47 (1971)	DICKY EN AMERIQUE	20p
N°48 (1971)	DICKY ET PEDRO LE MEXICAIN	20p
N°49 (1971)	DICKY ET LA CHASSE AU TRESOR	20p
N°50 (1971)	DICKY ET LA BATAILLE DE L'OR	20p
N°51 (1971)	DICKY ET PEDRO LE VAINCU	20p
N°52 (1971)	DICKY COMMANDANT (10p) HOTELIER (10p)	20p
N°53 (1972)	DICKY AUX COURSES (10p) MANDARIN (10p)	20p
N°54 (1972)	DICKY VAGABOND (10p) POMPIER (10p)	20p
N°55 (1972)	DICKY FERMIER (10p) ARCHITECTE (10p)	20p
N°56 (1972)	DICKY MENEUR DE JEUX (10p) MAITRE DE CEREMONIE (10p)	
N°57 (1972)	DICKY MARCHAND DE CREPES (10p)	
	DICKY MOUSQUETAIRE (L'or du roi) (10p)	20p
N°58 (1972)	DICKY MOUSQUETAIRE (L'or du roi) (5p)	
	DICKY DANS LE GRAND NORD (15p)	20p

NOTE: DICKY a été repris dans le quotidien LE TELEGRAMME DE BREST du 18.2.57 au 7.12.61 (13 épisodes).



7) FEMMES D'AUJOURD'HUI

TROMPETTE LE PETIT ELEPHANT (épisodes de 50 planches):
935 (04.4.63) à 934 (12.3.64) TROMPETTE LE PETIT ELEPHANT
985 (19.3.64) à 1034 (25.2.65) LE VOYAGE DE TROMPETTE
1035 (04.3.65) à 1084 (08.2.66) TROMPETTE AU FAR-WEST
1085 (15.2.66) à 1134 (25.1.67) TROMPETTE CHEZ LES INCAS (3)
1135 (01.2.67) à 1168 (20.9.67) TROMPETTE AU CANADA
1169 (27.9.67) à 1218 (04.9.68) TROMPETTE A BORNEO
1219 (11.9.68) à 1268 (20.8.69) TROMPETTE CHASSE LE MONSTRE
1269 (27.8.69) à 1318 (05.8.70) TROMPETTE EN ITALIE
1319 (12.8.70) à 1368 (28.7.71) TROMPETTE AU JAPON
1415 (14.6.72) à 1464 (23.5.73) TROMPETTE EN ESPAGNE
1465 (30.5.73) à 1514 (08.5.74) TROMPETTE AU TYROL (2)
1515 (15.5.74) à 1564 (23.4.75) TROMPETTE EN INDE (1)
1586 (23.9.75) à 1635 (02.9.76) TROMPETTE AU MEXIQUE (4)

Albums de TROMPETTE (Edition du Hennin/Albin Michel) (5)
(1) (3.1983) TROMPETTE EN INDE 41pl
(2) (3.1968) TROMPETTE AU TYROL 41pl
(3) (5.1983) TROMPETTE CHEZ LES INCAS 41pl

(4) Numéroté par erreur 1535 en bas de page
(5) Manquent 9 pages par album

LES PETITES CHIPIES
A partir du n°29 (20.7.77) gags d'une planche: environ 520 pl
A partir du n°5 (13.2.89) gags d'une ½ pl, au moins 68 pl

Albums LES PETITES CHIPIES (Albin Michel):
1 (3.1983) LES AVENTURES DES PETITES CHIPIES 41pl
2 (3.1983) LES PETITES CHIPIES N'EN RATENT PAS UNE 41pl
3 (5.1983) LES NOUVEAUX EXPLOITS DES PETITES CHIPIES 41pl
4 (5.1983) LES DERNIERES PROUESSES DES PETITES CHIPIES 41pl
5 (5.1983) LES PETITES CHIPIES SUPER MALIGNES 41pl

Pages de JEUX (parution irrégulière, en alternance avec Alka ou des contes): LES JEUX DE KIJOU: à/c du 1316, LES JEUX DE TROMPETTE: à/c du 1443, JOUEZ AVEC LES CHIPIES: à/c de 1977.

A signaler, dans FEMMES D'AUJOURD'HUI N°1228, une photo en relief de Trompette à commander (présentée sur une double page couleur, c'est en fait une photo d'un joli diorama avec des figurines représentant les principaux personnages).

8) DIVERS

AS-TRAM-GRAM (journal publicitaire pour un concours ASTRA) de décembre 1953: POUPETTE (2 bandes).

PAMCOQ (journal publicitaire des vêtements Conchon-Quinette) N°1 (3/4.55) à 12 (1957): LES AVT DE MARCO ET MURIEL (2pl)

MON AMI (journal destiné à l'Afrique Occidentale Française) N°0 (1954) LE SABRE MAGIQUE (reprise de Fleurus)

AMUSETTES POUR PASSER LE TEMPS (Fleurus 1956) N°6: couverture

HACHETTE: Albums jeux (1975) LES LOISIRS DE BRICOLIN ET BRICOLETTE (38pl) et BRICOLIN ET BRICOLETTE FONT DES MERVEILLES (38pl) (albums brochés noir et blanc plus une couleur)

JE REFLECHIS ET JE M'EXPRIME (Istra 1987) (sc de J.P.Tiberi): Classe de CE2 (12pl) et Classe de CM2 (12pl).

LES PETITS CRACKS (publicité de biscuits au chocolat) parue dans PICSOU Magazine N°163 (8.85)

L'UNION (quotidien de Reims): reprises de TROMPETTE en 1966-67: LE VOYAGE DE TROMPETTE et 1969: TROMPETTE CHEZ LES INCAS.

SAMEDI JEUNESSE (Belgique): reprises de certains jeux en 1959 (époque où ce titre reprenait du matériel de Marijac).

EDI MONDE: Jeux, bricolages, illustrations, etc... pour le journal de MICKEY, l'almanach de MICKEY, PICSOU Magazine, etc

HAGA N°54 (1983): CRINCRIN LE PETIT LION (2 planches inédites)

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

LES ANNEES 50 par H.Filippini (Glénat 1977)
HAGA N°54: interview par J.P.Tiberi (Automne 83)
DICTIONNAIRE DE LA BD par H.Filippini (Bordas 1989)
PRESSIBUS N°6 (9.96) Dossier "Femmes d'Aujourd'hui"

(c) des illustrations: R.Moreau

Dicky le fantastic

En 1955, Raymond Labois, abandonne ses fonctions au groupe Fleurus pour rejoindre les éditions Mondiales. Cela va permettre à Cino Del Duca de donner un second souffle à ses publications enfantines, mais aussi de s'octroyer une caution morale vis-à-vis de la Commission de Surveillance qui n'a cessé de critiquer son Tarzan.

En quittant Fleurus, Labois emporte avec lui quelques-uns de ses collaborateurs. C'est ainsi entre autres que Roger Rochelle et Robert Moreau passent des pages de COEURS VAILLANTS à celles de L'INTREPIDE.

Dès son arrivée, Moreau se voit investi d'une grande responsabilité puisque Labois le charge de créer un personnage qui puisse servir de vedette au journal. Ce héros voit le jour sous forme d'un récit complet en 3 planches intitulé "Dicky détective amateur", dans le n°322 de L'INTREPIDE, daté du 29.12.55. Raymond Labois souhaitait un Mickey français et il avoue nettement son dessein à travers le choix du patronyme, Dicky, si fortement inspiré de Mickey qu'il en constitue presque un décalque. La rondeur du trait de Moreau aurait pu accentuer encore l'analogie disneyenne mais l'auteur de Dicky a su modeler un univers bien à lui. Dès la première aventure, son héros est bien campé: gentil et débrouillard, il vient à bout de deux bandits grâce à sa chance et à son astuce plutôt que par la force. Cette approche présente l'avantage de permettre au jeune lecteur une identification aisée.

Au n°333, le journal gagne 8 pages et "Dicky l'Intrépide" revient, pour s'installer définitivement en première page, chassant "Arthur et Zoé". Il participe à un concours du meilleur journaliste qui le mène aux quatre coins du globe (L'INTREPIDE 333 à 418). Cette longue aventure permet à Moreau d'alterner différents genres: policier, jungle, western... C'est l'époque où les auteurs de BD produisent beaucoup et se posent peu de questions, un comportement qui a eu tendance à s'inverser au seuil des années soixante-dix (On raconte partout que la BD est devenue adulte). Le lecteur était moins exigeant qu'aujourd'hui: une histoire correctement dessinée et aux multiples rebondissements suffisait à son bonheur. C'est exactement ce qu'offre Robert Moreau. Après cette interminable course poursuite, Dicky va en Amérique (L'INTREPIDE 419 à 474). Puis, héros évidemment intemporel, rien d'étonnant à le retrouver au Moyen-Age dans "Dicky chevalier"(L'INTREPIDE 475 à 499). Il termine sa carrière en planches-gags indépendantes, jusqu'au n°594 (15.3.61).

Mais parallèlement, un an exactement après sa naissance dans L'INTREPIDE, Dicky devient le héros central d'un petit format mensuel intitulé DICKY LE FANTASTIC (1956-63). Moreau y fait évoluer son personnage en récits complets qui évoquent bien la tradition populaire de l'époque: Dicky au Far-West, aux Indes, aviateur, au Pôle Nord... Il y a même, en juillet 1958, un "Dicky chef gaulois" qui anticipe Astérix. Ce mensuel se termine en grand format après avoir absorbé SAXO, une autre publication des éditions Mondiales. Son arrêt coïncide avec le lancement d'une collection d'albums brochés (1963-72) constitués de rééditions (avec malheureusement un lettrage machine peu esthétique et les couleurs criardes coûtumières à Del Duca).

Si l'on ajoute une parution en bandes quotidiennes, on n'obtient alors pas moins de quatre supports différents pour Dicky: hebdomadaire, petit format, presse, albums. Ce petit héros, à la rondeur et au sourire sympathique, à la casquette rayée éternellement vissée sur le crâne, aux aventures gentillettes et rassurantes racontées sans prétention, a donc rencontré un succès indéniable en son temps et il serait injuste de l'oublier.

G.Thomassian.

Remerciements à J.MILHIET, G.THOMASSIAN, D.THURA, MARC-ANDRE, A.BEYRAND et J.P.TIBERI.

INFORMATIONS

Dessin de Giraud pour le carnet de chèques postaux

JACOBS "le Piège d'E.P.Jacobs": article paru dans LE MONDE TV RADIO MULTIMEDIA du 18/19.1.98 à propos du CD ROM sur "Le Piège Diabolique".

Jean **SANITAS** (scénariste de BD, en particulier dans Vaillant-Pif) vient de sortir un ouvrage "Des terroristes auvergnats qui savaient se battre et mourir" (Ed. de l'Harmattan 4.98).

POLITIQUE & BD: le Parti Fédéraliste a proposé son programme pour les élections regionales du 15 mars, sous la forme d'une BD "Les Fédéralistes contre Big Paris" dessinée par Eusebi.

MARGERIN, TRONDHEIM, VUILLEMIN, illustrent "Bulles de foot", la page du Mondial dans Libération.

PETILLON a signé la couverture de LIRE n°262 (2.98)

ERIC DE NOORMAN, le célèbre personnage créé par H.G.Kresse, va être réédité en intégrale de luxe, mais au Pays-Bas... par Uitgeverij Panda, Postbus 50, 3417 ZH Montfoort (Hollande).

BERGESE et **AZARA** seront présents les 8 et 9.8.98 au Musée d'Aviation du Mas Palegry (66100 Perpignan) qui organise une manifestation "Des ailes et des bulles". Ce même Musée propose du 1 au 15.8.98, une exposition "La BD prend l'air" réalisée par le SIRPA et le SHAA.

HERAN a signé une CP offerte aux visiteurs du 7° festival BD/Disque, de Nevers, qui s'est déroulé le 8.2.98.

ASTERIX illustre et fait la promotion (auto-collants, cassette...) de 36 livrets/fiches sur l'Histoire de France, édités par Atlas.

L.LUCKE et MORRIS: exposition à AIX du 21.2. au 28.3.98.

ANGOULEME a ouvert une école des métiers du cinéma d'animation qui dispensera des stages de formation continue dès la rentrée, puis accueillera des promotions de 15 élèves sélectionnés par concours.

MEYNET 12 bureaux de poste de Haute Savoie ont mis en vente une enveloppe pré-timbrée, avec le timbre rond de la coupe du monde et un dessin de Meynet. Tirage 7400 ex. Disponibble uniquement dans les postes aux alentours de THONON.

B.JOUBERT, auteur d'articles et d'ouvrages sur la censure BD, est également le concepteur, et dessinateur, d'une revue bimestrielle ludique destinée aux enfants: LE PETIT MAGICIEN.

GOOSSENS a illustré la couverture de SORTIR n°10, mensuel gratuit sur les manifestations qui se déroulent en Charente.

JUNIORS (L'HEBDO DES), édité par Fleurus Presse et Télérama, descendant de "Coeurs-Vaillants", a sorti un n° spécial "Salon d'Angoulême" (230 du 24.1.98) sous cv et illustrations de F.Cestac. Cet hebdo publie toujours une BD (reprise): Nabuchodinosaure (Herlé/Widenlocher), puis Les Zappeurs de Ernst et un strip inédit de Ben Radis.

L'ADAC (Association de Défense des Auteurs Créateurs et de leurs ayants droit) est née et devrait publier un bulletin avec les comptes rendus de procès auteurs-éditeurs (1, impasse de l'Eglise, 75015 Paris).

TARDI a illustré l'affiche de la campagne "Lire en fête" qui se déroulera du 16 au 18 octobre 1998.

COMMUNIQUÉ

Mme Jacqueline CEZARD, détentrice des droits de l'oeuvre de son mari, Jean CEZARD, nous demande de préciser que: la série dessinée "FIFI & COMPAGNIE", interrompue par le décès de Jean CEZARD n'a jamais été publiée; les planches originales ne m'ont jamais été restituées. En conséquence, dans l'hypothèse où les dites planches viendraient à circuler ou proposer à la vente, celle-ci serait illicite et m'obligerait à prendre les décisions qui s'imposeraient.

Jacqueline CEZARD

Florence **CESTAC** a illustré les pages de 30 MILLIONS D'AMIS n° 136 de juin 1998.

La fusée de **TINTIN** (On a marché sur la lune) va être édifiée, en grandeur nature (50 mètres), à Angoulême. C'est la nouvelle fracassante, du dernier festival d'Angoulême, qui a fait la une de tous les quotidiens locaux.

BD & PHILATELIE La république de San Marino annonce un nouveau bloc, de 16 timbres consacrés aux BD du monde entier, qui doit être émis en août 98.

JOUBERT Un ouvrage recueillant la totalité des oeuvres recensées (1925-1997), de Pierre Joubert, sur le scoutisme, doit paraître fin juin en tirage limité et numéroté. 600/700 pages 880F (Editions Carrick, BP 4, 77570 Chateau-Landon).

QUEBEC Grande exposition BD à Sherbrooke du 16 mai au 4 octobre 98, réalisée par Richard Langlois, avec les auteurs : Delaf, Chartier, Forgues, Al Flag, Le Brun, Philippe et Daniel Shelton, Laverdière, etc...

KID BD est le nom d'une nouvelle collection lancée par les éditions DUPUIS pour une opération d'été. Un million d'albums brochés ont été imprimés, vendus au prix de 19,90F ils reprennent des récits, déjà parus en cartonnés, de Spirou, Le Petit Spirou, Cédric, l'Agent 212, Billy the Cat, Kid Paddle, Les Tuniques Bleues et Boule & Bill (64.000 ex par titres).

DUBOUILLON a illustré le calendrier 98 de la Mutuelle Nationale des Sports.

TARZAN "Seigneur de la Jungle". Ce roman d'E.R.Burroughs vient d'être réédité dans la collection 10/18 (n° 2924). Il s'agit de la reprise de l'adaptation de NEO, sous cv de Hogarth.

S.SEGRET, bien connu pour ses nombreux jeux parus dans de nombreuses publications (Pif, Mickey, etc...), qui a été aussi illustrateur à VAR MATIN, a pris sa retraite et se consacre désormais à la peinture. Une belle exposition de ses peintures fantastiques a eu lieu du 10 au 30.3.98, à Toulon.

LA POSTE a sorti un carnet de chèque CCP illustré avec des héros de BD: Cyann, Corto Maltese, L.Lucke, Le Chat, le Commissaire Bougret, Philemon, XIII, Adèle Blanc-Sec, Blake & Mortimer, Plume aux vents, Blueberry et Iznogoud. Un spot en DA a également été projeté dans les salles de cinéma.

BENOIT DU PELOUX a signé "A la recherche d'Amphitria", une BD de 10 pages sur l'usine de dépollution de la région de Toulon

LES FOOT-MANIACS est une nouvelle série, sur les supporters, réalisée par H.Jeanfaivre et O.Sulpice qui ont fondé le studio Bamboo Graphic qui a édité le I° tome "Allez les bleus".

L'ENCYCLO BD Ce logiciel qui permet de gérer une collection est édité par Magic World à Bruxelles (Existe aussi en CD).

MODESTY BLAISE Le roman, de Peter O'Donnell, a été réédité en avril dans la nouvelle collection PULP SERIE (Le Masque).

BOUCQ a signé la une de LIBERATION du 5.6.98 "Grande déprime au quai des Orfèvres".

BLACHON a été l'invité du n°4 de ON SE CALME, revue annuelle du Lec Rugby de Limoges (interview et dessins).

FOOT Les télécom ont sorti, à l'occasion de la coupe du monde, 4 télécartes BD illustrées par Mordillo, Bretecher, Margerin et Binet (tirage 400.000 ex).

S.CLERC a signé les couvertures de JAZZMAN n°36 (5.98) et du magazine MIEUX VIVRE VOTRE ARGENT n°210 (2.98).

J.L.PESH Une exposition sur la carrière de cet auteur a été réalisée par F.Groux. Constituée de 26 panneaux 120x80, elle est à louer (1000F) par le Salon de Bassillac. S'adresser à Mr M.Moyrand "Jarjalesse", 24330 BASSILLAC.

COMANCHE Les récits complets, inédits en album, dessinés par Hermann, ont été réunis dans un album édité par Vertige Graphic (sont également reprises les cv pour le journal Tintin).

HENRIETTE, amusant personnage de Dupuy et Berberian, paraît désormais dans JE BOUQUINE. Ces bandes vont être reprises en album par les Humanoides.

Timbre réalisé par Tibet pour la poste Belge

BELGIQUE

ATTANASIO a signé une CP avec BOB MORANE, celle-ci annonce une Foire aux Livres et Papiers Anciens, qui se déroule chaque 1° mercredi du mois au Musée Royal de l'Armée de l'Air à Bruxelles.

CARIN La librairie BD IMAGES (Bruxelles) expose les planches du dernier Victor Sackville et publie un tirage de tête de l' album à 300 ex agrémenté de croquis et d'une sérigraphie.

R.REDING a dessiné une série de 3 timbres sur le sport: Hand Ball, Pelote et Foot, émis le 8.6.98. Un album, "Tir au But" a été édité par le CBBD à 150 ex (version luxe) et 1200 (version courante). 48 pages avec la Section R et Vincent Larcher.

Le **CALENDRIER 1998** édité par le Centre d'Information du Réseau Eco-consommation de la région Wallone est illustré, en grande partie par des auteurs de BD: Neuray, Roba, Saive, Dany, Counhaye, Wasterlain, Walthèry, Wosniak, Carin, etc...

BLESTEAU a dessiné, avec Toupet, l'affiche des 4° rencontres BD de Roeulx (Belgique) qui se sont déroulées les 14 et 15.3. 98 avec, en particulier, des expos sur WILL et DE GIETER.

COLMAN a exposé à la librairie CHIC BULL (Bruxelles) du 15.3. au 25.4.98. Signalons que cette librairie va fêter ses 20 ans d'existence et les 30 ans d'Olivier Rameau avec une exposition (sept et oct) et l'édition d'ex-libris pour les albums de cette série de Greg et Dany.

TIBET a réalisé le nouveau timbre "Jeunesse" qui sera émis par la poste en octobre 98. Il a dessiné ses deux personnages favoris: Ric Hochet et Chic Bill, sous forme de carte à jouer (moitié- moitié).

SERVAIS a exposé à l'ESPACE BD (Bruxelles) du 13.3 au 9.5.98.

SCHLIRF BOOK Ce libraire de Bruxelles a sorti un ex-libris, sous forme d'un carnet de croquis (200 ex numérotés et signés par les auteurs) des recherches de cv du "Pont dans la vase".

BOB & BOBETTE, de W.Vandersteen, sont publiés dans de mini-albums de 32 pages offerts par le chocolat ITALO SUISSE. Plusieurs titres sont parus.

PASSIONS 98 le 8° Salon International des Collectionneurs se tiendra à Charleroi les 26 et 27.9.98 et le I° Rendez-vous "Toutes Collections" s'est déroulée à Liège, les 18 et 19.4.98.

DELIGNE a ouvert, le 6.6.98, une nouvelle librairie de BD ancienne, à Bruxelles, à 100 mètres de l'Atomium (Place St Laurent 14). Les amateurs y trouveront, outre la BD, des ouvrages sur le cinéma, la SF, les pockets...

WALTHERY a illustré, comme chaque année, l'affiche de l'Opération Arc-en-ciel" (récolte de vivres en faveur des enfants en difficulté les 7 et 8.3.98). Il a aussi illustré L'ABC de la BD édité par l'hebdomadaire BONJOUR (Averbode) pour les vacances. 42 pages pour apprendre à dessiner, sous forme de jeux, poster, BD de 12 planches, etc...

SCHUITEN et **RENARD** exposent leurs travaux graphiques, élaborés pour le concept "Mons phare culturel" à la Galerie LIGNE CLAIRE à Mons (66, Grand'rue) du 27 juin au 20 août 98. Ligne Claire lance également une souscription pour un portfolio JACOBS "Cairo" de 7 sérigraphies tirées à 100 ex.

LA BIBLE EN BD Exposition, organisée par le CRIABD, de BD bibliques belges (Torton, Craenhals, Pilamm, etc...) à l'abbaye de Maredsou du 21 mars au 4 octobre 98.

PRESSE & BD: LE SOIR a publié: Jojo "Monsieur Je-sais-tout" à/c du 2.1.98, puis Odilon Verjus "Eskimo" à/c du 25.2.98. LA LIBRE BELGIQUE: Carland Cross "Les pendus de Manhattan" à/c du 3.3.98, puis Bob Morane "Le club des longs couteaux" en mai/juin. VERS L'AVENIR: "le garage Isidore" T.5 en février et Petit Jules et Pépé Jules "Poil aux baskets" à/c du 15.6. 98. LA NOUVELLE GAZETTE publie des strips de "Blondie" et "Illico" et le nouveau quotidien LE MATIN propose un strip américain "The Duplex" de Glenn McCoy depuis le n°1 (24.3.98)

LE 6 JUIN ... ILS DEBARQUENT !

À 100 MÈTRES DE L'ATOMIUM ...

LE DEUXIÈME SOUFFLE S.C.

OUVRE UNE SUCCURSALE

LES AMATEURS DE B.D. ANCIENNES, CINEMA, S.F. ET POCKETS DOIVENT ETRE AU RENDEZ-VOUS

PLACE ST-LAMBERT, 14
1020 BRUXELLES
☎ : 479 . 71 . 89

Dessin de Servais pour la carte d'invitation à son exposition à L'ESPACE BD de Bruxelles.

SUISSE

par D.ERNST

PRIX La toute nouvelle récompense créée par la ville de Genève a été attribuée le 1.12.97. C'est LOUSTAL (Kid Congo) qui a reçu le prix international (10.000FS). De son côté, TIRABOSCO s'est vu décerner le prix TOEPFFER pour la jeune BD genevoise (5000FS), pour son 1° album, L'Emissaire" (Ed.Atrabile).

MANDELA, UNE VIE, UN COMBAT, est le titre d'un album réalisé par Blondel, Viot et Chaubet, édité par la Déclaration de Berne. Les planches ont été exposées au Musée de la Croix-Rouge.

BENÉ, jeune auteur de BD suisse romand, a publié son premier album "Histoires d'autres temps" aux nouvelles éditions du Bénéfice

TITEUF. Le magazine prend forme et devrait paraître sous le titre de TCHO!. Chaque n° sera accompagné d'un gadget et, outre Zep, les auteurs suisses Mix & Remix, Buche, le réunionnais Tehem et le français Thebaud, formeront l'équipe du n°0 qui sera encarté dans le prochain album de TITEUF.

AUTEURS suisses, les frères François et Rafaele Bacchetta, signent les strips "Tranches de foot" qui sont régulièrement publiée dans Libération. Un album vient de paraître aux éditions Eyrolles. De son côté le genevois Gilles Calza, vient de créer sa propre structure, LIBRE BULLE, afin d'éditer sa série "Rik et Aleka" dont le tome 1, "L'Arche", vient de paraître. Enfin le dessinateur zurichois Sambal Oelek a signé un album consacré au général suisse Dufour (Ed.Moderne).

H.REUMANN, dessinateur genevois, a reçu le prix du concours fédéral des Arts Appliqués 1998 pour "Camions" (Ed.Drozophile)

ROUMANIE

ABRACADABRA N°3 (2.98) présente quelques pages de BD en couleurs de Ries et Mirescu.

INFORMATORUL est, en quelque sorte, un Canard Enchainé roumain où l'on retrouve des dessins et caricatures de D.J.Fera, notre correspondant yougoslave ainsi qu'un pastiche d'Astérix par Viorel Pirligras.

OMEGA (BD, SF et Aventure) Le n°3 est consacré, en grande partie, au festival BD de Brasov qui avait invité: Dethorey, Luguy, Giroud, Juillard, etc...

CONSTANTA Le 8° salon BD se déroulera dans cette ville du 9 au 11.10.98 sur le thème "La BD et le cinéma". Invités d'honneur: Mézières, Christin, Lacaf...

YOUGOSLAVIE

STRIP MAGAZIN 9 N°1 est un nouveau mensuel de 36 pages qui publie des BD diverses de Stoiljkoviv et T.Radev. Adresse : Takovska 31, 18000 Nis.

COMICS N°2 est édité par D.J.Féra (Stevana Sremca 19/7, 18000 Nis). Au sommaire: une rubrique fanzines, un article sur Lambil et des BD de Myst, Norma, Brecht, Fera, Jordi, Castrillo.

ESPAGNE

"Mortadel et Filémon" (avec caricature de Manuel E.DARIAS) par F. IBANEZ (c)

MORTADEL & FILEMON, la BD espagnole la plus lue, a fêté ses 40 ans d'existence. En effet, c'est en janvier 1958 que Francisco Ibanez publia, dans l'hebdomadaire "Pulgarcito", la première planche des exploits de ce couple de détectives farfelus. Aujourd'hui, Ibanez produit toujours six albums par an de ses héros vedettes, qui sont aussi très populaires en Allemagne -où ils ont vendu plus de 100 millions d'albums- et dans d'autres pays. Pour commémorer cet anniversaire, un album spécial, recueillant quelques-unes de ses anciennes planches, est sorti et ils ont été l'objet d'un des deux timbres que les postes espagnoles consacrent annuellement aux héros de BD (l'autre étant dédié à "Zipi y Zape", les espiègles jumeaux créés par Escobar).

LA HISTORIETA est une page d'infos BD qui paraît hebdomadairement dans "Diario de Avisos", un quotidien des îles Canaries. C'est le journaliste Manuel E.Darias qui assure chaque semaine cette rubrique depuis janvier 1973 et qui a fêté, cette année, ses 25 ans d'existence. Un record qui n'a peut-être pas son pareil dans toute l'Europe! Ce journal décerne également, depuis 21 ans, les prix annuels DIARIO DE AVISOS. En 1997, les lauréats ont été: Alfonso Font (meilleur dessin réaliste), Mauro Entrialgo (meilleur scénario humoristique), Camaleon (meilleur éditeur), Jesus Cuadrado (meilleur travail en faveur de la BD), U el hijo de Urich (meilleur commentateur BD) et Antonio Hernandez-Palacios (prix pour l'ensemble de l'oeuvre).

WOLINSKI a reçu le 3° Prix International d'Humour Perich (qui se nomme ainsi en hommage au dessinateur du même nom, voir "Remember" dans HOP! 64), au cours d'une cérémonie qui s'est déroulée le 7 février à Llançà (Costa Brava). Ce même prix avait été décerné en 1997 à un autre français: Plantu.

PRIX DU SALÓ DEL COMIC DE BARCELONE: Meilleur album espagnol: "El Pie frito" de Miguel Calatayud, meilleur album étranger: "The blood club" de Charles Burns, meilleur scénario: "El prolongado sueño del señor T" de Max, meilleur fanzine: "Idiota y diminuto", prix Toutain pour le meilleur espoir: Maria Colino, prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Victor Mora.

DUDE COMICS est une jeune maison d'édition, qui a son siège à Avilés (province d'Asturias), dirigée par Andrea Parissi (qui est également éditeur de "Sbrindollin", revue d'infos BD). Son premier lancement a été l'édition espagnole de "Bone" de Jeff Smith, et il prépare plusieurs séries de comic-books réalisées par des auteurs espagnols, y compris quelques titres avec la collaboration de Roy Thomas pour les scénarios

Alfonso MOLINE

PUMBY, le chat catalan créé par José Sanchis pour Editorial Valenciana, dans les année 50, va devenir un héros de dessins animés: 26 épisodes de 26 minutes vont être réalisés par Cartoon Production, alors qu'un "pilote" de 75 minutes sortira en avril sur Canal 9 (Espagne) Marc-André

ITALIE

BONELLI En 1997, cet éditeur a publié 139 magazines de BD, soit 15873 pages de BD (16 % de plus qu'en 1996) créées par 45 scénaristes et 117 dessinateurs. Le scénariste le plus prolifique est M.Boselli avec 1554 pages de Tex et Zagor, le dessinateur: J.Ortiz (537 planches), suivi du... retraité français Marcello (492 pl). Tex arrive, encore et toujours, en tête avec 1995 planches pour 15 albums, suivent ensuite Dylan Dog (1572), Martin Mystère (1556), Nathan Never (1362), Mister No (1354), etc... Une très bonne année, avec des chiffres en constante progression et l'année 1998 s'annonce être un excellent millésime avec les 50 ans de Tex et les nouvelles séries à paraître. Il est simplement triste de constater que tout ce matériel reste inédit en France.
ALMANACCO AVVENTURA (10.97) contient un RC de Mister No (par Diso). Le prochain numéro sera consacré à Zagor.
ALMANACCO WEST (2.98) cette cinquième livraison nous propose une aventure de Tex par Gattia (sc Boselli) et quelques articles sur l'ouest à travers romans, films, auteurs...
ZAGOR N°400 et MARTIN MYSTERE N°200, à paraître en novembre proposeront des récits tout en couleurs.
ALBO SPECIALE TEX N°12 (6.98) publie une excellente histoire de Boselli dessinée avec talent par A.FONT. Les prochains illustrateurs seront: Wilson, Kubert, Brindisi, Milazzo...
TEX est dessiné par Fusco (N°447.448), Ortiz (449.450), Venturi (451.452), Letteri (453 du 7.98)...
NOUVEAUTES annoncées: BRENDON, une sorte de Mad Max par Chiaverotti et Corado Roi, bimestriel prévu pour cet été, JONATHAN STEELE pour fin 98, JULIA (de Berardi) mensuel prévu pour l'automne, DHAMPYR (de Boselli et Columbo) et une autre série sont prévus pour 1999. Quant à GREGORY HUNTER (de Serra) il sortira en l'an 2000.
MAXI MISTER NO (7.98) est une nouvelle publication de 292 pages inédites dédiées à ce personnage.
KEN PARKER SPECIALE N°4 (1.98) conclut cette collection de RC inédits. Le dessinateur Milazzo va désormais s'attaquer à Tex.

BLEK "Il Globbo Maledetto" est un album cartonné, de 240 pages, (EsseGesse) édité par Dardo.

TEX Cette année 1998 est l'année des 50 ans de la création de Tex et, à cette occasion, une exposition itinérante va se tenir dans plusieurs villes italiennes (Trento-Turin-Carpi). Un catalogue (160p) a été publié pour commémorer cet évènement.

C.VILLA Les éditions Lo Scarabéo préparent un ouvrage sur ce dessinateur-illustrateur de la maison Bonelli, l'un des meilleurs dessinateurs actuels. Un volume à ne pas manquer.

NON SON DEGNO DI TEX (Ed.Marsilio), est le dernier né des ouvrages publiés sur Tex. Il y en a eu déjà beaucoup, et celui-ci ne sera pas le dernier.

ZAGOR INDEX ILLUSTRATO 1 à 100 (Ed.P.Ferriani) est un volume de la collection "Iquaderni del fumetto italiana" qui traite, en 96 p. des 100 premiers fascicules de "L'esprit à la hache"

LA LEGGE DI TEX Cet album cartonné, de 228 pages couleurs, est publié par la Mondadori et dessiné par F.Fusco. Ce dernier est à l'honneur dans le N°17 du fanzine CRONACA DI TOPOLINIA avec: couverture inédite, présentation et interview.

FOX LO SCERIFFO Ce personnage, de Giorgio Rebuffi, qui paraissait, il y a plus de trente ans, en France dans Pepito, a été repris en album (48p) édité par les éditions V.Pavesio.

TOTH est l'invité de la revue GLAMOUR International Magazine n°24. Articles, publiés en 3 langues, et bibliographie complète nous font mieux connaitre ce grand auteur américain.

UN RAGAZZO NEL FAR WEST (de Bonelli et Bignotti) est réédité en strisce fac-similé (par lot de six) par Editoriale Mercury.

IF N°7 (3.98) (260p 50.000 l) Ce numéro, publié lors du 5° salon de Milan, célèbre le 90° anniversaire de la BD italienne en faisant l'historique des principaux journaux illustrés apparus depuis 1908. Vaste programme composé de nombreuses illustrations et chronologies.

G.BONO est l'auteur d'un ouvrage sur DICK FULMINE "l'avventura di un eroe italiano", édité par F.Motta (240p 220.000l). Pour les mois à venir il prépare: "Tex Willer, un eroe per amico". F.HUE

GUERINO SPORTIVO, hebdo consacré au sport, donc au foot, donc à la coupe du monde, a publié à partir du n°9 de février l'histoire de l'équipe nationale italienne de football. C'est à suivre et c'est signé Paolo Ongaro.

MAX de mars 1998, offre en supplément le n°1 de KERRY KROSS. Réédition ou invendus ? Marc-André

J.BOLTON et **S.TOPPI** étaient à l'honneur à Prato où une exposition leur était consacrée du 7 au 22.2.98. Un beau catalogue a été édité à cette occasion. L.C

Illustration ci-contre: Extrait de "TEX", à paraître, dessiné par Colin Wilson (c) Bonelli

INFORMATIONS U.S.A.

WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS 18.6.98: on attend toujours la nouvelle édition de cette mine d'informations que constitue cet ouvrage coordonné par Maurice Horn, qui doit paraître chez Chelsea House, et dont la sortie a été retardée pour des raisons inconnues du chroniqueur.

KITCHEN SINK est bien au 76 Pleasant Street, Northampton, mais Massachussets et non "Madiogo", comme indiqué par erreur dans le n°76. La dactylo s'est vue retirer toutes les substances illicites qui encombraient son bureau...

Comme il fallait s'y attendre, **FRANK JACOBS**, auteur des notes de la réédition des 23 premiers numéros de MAD (formule comic book couleur) et également auteur d'une biographie de William M.Gaines, en 1972 ("The Mad World of William M.Gaines") minimise le rôle fondamental de l'inventeur du concept et du rédacteur-metteur en scène des 28 premiers numéros, à savoir: Harvey KURTZMAN. Mais cette réédition couleur (y compris les couvertures) de ce monument historique, à $ 3.99 par volume de 3 n°, est à ne manquer sous aucun prétexte, sauf peut-être si vous avez déjà: les éditions originales, les rééditions 3 couleurs/noir et blanc de R.Cochran, les recueils de poche de chez Warner et Ballantine, les "Nostalgic-Mad", les éditions françaises de l'Echo des Savanes et Comics USA (Albin Michel puis Glénat)... et encore!

FRAZETTA On annonce un superbe bouquin sur cet artiste: ICON, à paraître chez Underwood, en 3 éditions: cartonnée à $ 35.00, limitée numérotée à 1200 ex à $ 150, et super deluxe limitée à 100 ex pour $ 450.00!... Et en plus le maître ne peut même plus signer!! C'est un timbre signature qui sera apposé. On prend vraiment les collectionneurs pour des sots... Le pire, c'est que souvent ça marche! 200 pages, près de 100 peintures, des dessins, des photos, une longue biographie, etc... Toutes les peintures de Conan, des livres de Burroughs et du Death Dealer, une étude des affiches de films, etc... Sortie à l'automne 1998 (et sans doute pré-épuisé...)

MOONSHADOW Pour la première fois, cette série et son avatar FAREWELL MOONSHADOW imaginé par J.M.De Matteis et peint avec brio par John J.Muth, sort en un seul recueil massif de 464 pages (DC): "THE COMPLEAT MOONSHADOW".

SCOTT McCLOUD auteur de "Zot" et du très apprécié "Understanding comics", vient d'élaborer une aventure inédite et totalement déjantée d'une des grandes figures quasi sacrée de l'histoire américaine dans "The new adventures of Abraham Lincoln". Si vous trouvez, comme moi, que le politiquement correct est la plus grande tentative de décérébrage massif depuis l'introduction de la télévision, jetez-vous sur ce copieux volume de 136 pages (Homage).

POGO Lentement, mais avec soin, Fantagraphics poursuit sa réédition chronologique de cette série de Walt Kelly, si peu connu dans notre hexagone gaulois. Le volume 8 présente la campagne présidentielle de 1952 qui propulsa ce strip vers la gloire (76p $ 9.95).

Vous avez dit auto-censure? Amy Kiste Nyberg consacre 208 pages à une étude savante de ce phénomène qui, né dans les années 30, a durement frappé le comic book yankee au milieu des années 50 et handicapé sa croissance dans les 40 ans qui ont suivi: "SEAL OF APPROVAL, the History of the Comics Code".

SILVER SURFER Si vous avez manqué le graphic novel paru en 1978 (par Stan Lee/Jack Kirby et publié à l'époque par Simon et Shuster), Marvel vous donne, vingt ans après, une seconde chance (128 pages, $ 15,99).

Les amateurs de Gilbert **HERNANDEZ** seront heureux d'apprendre la naissance d'une nouvelle mini-série, LUBA, ceux de son frère Jaime, celle de PENNY CENTURY (tous 2 chez Fantagraphics).

B.D ET PUBLICITE

Claire **BRETECHER** a illustré la campagne publicitaire des magasins 8 A HUIT: illustrations pour le catalogue, une page BD et un petit dessin animé pour la télévision.

FLOC'H a signé la publicité du "Crédit Compact" de la Société Générale, avec des dessins parus dans la presse.

BOULE & BILL animent la publicité d'un produit "santé" du Crédit Mutuel.

VALLES a illustré la publicité "Bancassurance" du Crédit Mutuel (affiches, spot publicitaire et petite brochure "Les maîtres de la sérénité", clin d'oeil aux "Maîtres de l'orge". En outre, il signe régulièrement un dessin couleur, pleine page, tous les 15 jours, dans L'AGENDA STEFANOIS (spectacles, cinés, loisirs, restos...)

C.VASSOU (?) a illustré une petite BD de 4 pages "Les vacances de Jolicoeur à Fludria" (sur les bienfaits du fluor) pour O2M-Ogilvy Zoe Médical.

Nostalgiques de Jim **STERANKO** ? "Tales from the Edge" n°12 (Vanguard), non seulement publie de belles choses rares de sa carrière passée mais encore un "preview" de son "come back" dans les "comics" (le "français" est de plus en plus facile à adapter...).

CAGES, la longue saga en solo de Dave McKean et son travail le plus ambitieux, vient d'être rassemblé en un volume par Kitchen Sink et devrait être paru en France quand vous lirez ces lignes (chez Delcourt).

JACK JACKSON est de retour! "THE LOST CAUSE: JOHN WESLEY HARDING, THE TAYLOR-SUTTON FEUD, AND RECONSTRUCTION TEXAS" est sa 3° contribution historique texanne que les amateurs de Bob Dylan ne voudront pas manquer (Kitchen Sink encore! 168p).

LI'L ABNER par Al Capp, avec Frank Frazetta: sortie du 26° volume de cette réédition chronologique, la plus ambitieuse de Kitchen Sink, qui atteint l'année 1960 avec ce volume. On l'applaudit bien fort.

SILVER SURFER Les N°1 à 17 (528 pages!) de cette saga de Stan Lee et John Buscema (avec deux interventions judicieuses de Jack Kirby) sont rassemblés en un seul volume bon marché (mais en noir et blanc) par Marvel ($ 12,99).

CRUMB sort son premier comic en couleurs depuis vingt ans et exhume pour l'occasion Mr Natural et son disciple FLAKEY FOONT: MYSTIC FUNNIES N°1 (Nincompoop).

BATMAN Un très joli petit collector rassemble en un volume cartonné la mini-série BLACK AND WHITE qui avait attiré une des plus belles brochettes de créateurs de comics actuels (A. Goodwin, N.Gaiman, S.Bisley, J.Kubert, B.Sienkiewicz, H.Chaykin, etc...). (DC).

STARWATCHER Savez-vous que cette maison édite de tous petits comic-books, limités à 100 ex, noir et blanc, reprenant des dessins rares ou inédits de MOEBIUS? (16p $ 10,00 5 n° parus)

THE ADVENTURES OF LUTHER ARKWRIGHT, le premier chef d'oeuvre de Bryan Talbot, est enfin disponible en un seul volume (Dark Horse).

Le **COMICS JOURNAL**, toujours aussi indispensable, nous propose dans son n°199 (10.97): Dupuy et Berberian (article), James Robinson et Paul Krassner (interview) et un cahier spécial de 32 pages sur "la crise du comic-book". Le N°200 (12.97) est un gros pavé de 212 + 68 pages! (un vrai annuaire, quoi) dont les plats de résistance sont les interviews de Chris Ware la valeur montante, et Charles Schulz la valeur toujours pas descendante après 47 ans de bons et loyaux services, avec en plus les BD préférées de chacun des critiques du Comics Journal, la réédition du texte de Feiffer sur les "Great Comic Book Heroes" (de 1965!), etc... Dans le N°201 (1.98): interviews d'Al Hirchfeld, "le roi de la ligne" (claire?) et de Larry Marder ("Beanworld"), Bart Beaty résume magistralement la carrière de L.Trondheim, etc... Dans le N°202 (3.98): interview fleuve de Kevin Eastman, l'heureux co-papa des Teenage Mutant Ninja Turtles et de la "Tundragate" qui a suivi, etc... Dans le N°203 (4.98) deux grandes interviews de deux grands maîtres de la BD américaine, hélas disparus: Russ Manning et Roy Crane.

J.DUTREY

COMICS REVUE (141 à 146) propose toujours 60 pages de classiques de la BD avec les bandes de: Sky Masters (J.Kirby/D.Ayers 1960), Buz Sawyer (R.Crane 1949-50), Alley Oop (VT. Hamlin 1935), Krazy Kat (Herriman 1932), Flash Gordon (Dan Barry 1954-55), The Phantom (Falk/Olesen/Williams 1997), Tarzan (R.Manning 1971), Gasoline Alley (D.Moore 1975), Modesty Blaise (O'Donnell/Romero), Casey Ruggles (W.Tuft 1952), Steve Canyon (Caniff 1981) et un RC de W.Wood au n°141. Edité par Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684 USA.

Lewis

POGO
BUT I DON'T LIKE TO LISTEN TO THEM SPEECHES AN' I DON'T CARE FOR CHICKEN FOOTS.
IF YO' PUBLIC IS GONE GIVE YOU HONOR, SON, THEY ISN'T GONE LET YO' PERSONAL TASTE STAND IN THE WAY.
(c) Publishers Hall Syndicate
COPR 1952 WALT KELLY

INFORMATIONS U.S.A.

"The Lone Stranger" par Davis
Extrait de (c) MAD.

Pas beaucoup d'infos USA (et autres pays) de ma part dans ce n° et pour cause: je tire mon chapeau bien bas à trois institutions qui n'en finissent pas d'aller de l'avant -vers le pire!

- Le Salon de la BD d'Angoulème, ou plutôt sa logistique si particulière qui fait que je ne peux jamais accéder aux stands des droits internationaux... C'est de là que me viennent pourtant la plupart de mes infos grâce à tous ces petits -ou gros- catalogues, dossiers de presse ou prospectus qu'offrent les éditeurs étrangers... C'est raté pour cette année!

- La poste française, encore elle (et la poste américaine), où on ne fait plus la différence entre une lettre et un mandat de paiement international qui, lui, n'est pas timbré, et qui mettra pourtant, malgré 60F de frais minimum, quelques semaines à arriver par une voie inhabituelle sans que personne ne s'en étonne et plongera ensuite le destinataire dans le plus profond désarroi. En effet, il ne pourra le toucher nulle part dans son pays... Dans l'avenir, il vaudrait mieux que tous les fanzines étrangers acceptent la carte bleue car ça ne va pas s'arranger!

- Diamond, désormais l'unique distributeur de comic-books au monde qui fait curieusement son boulot: sur 27 titres commandés entre avril et octobre 97, seuls 9 sont bien arrivés, et encore, il s'agit d'abonnements. Même le Previews (catalogue mensuel dans lequel on choisit quoi commander) n'est pas toujours au rendez-vous! Bien sûr, je ne commande pas des X.Men ou des Spawn... et les revendeurs français (qui ne sont pas tous menteurs, malhonnêtes et au nord de la France) s'arrachent les cheveux!

DIAMOND a publié -via PREVIEWS- la liste des 100 comic-books les plus vendus en 1997: les places 3 à 12 sont pour Marvel avec les numéros 1 des Fantastic Four (version Jim Lee), du Capitaine America et des Avengers (version Liefeld), mais aussi divers titres, tous X.Men. DC s'offre une belle seconde place avec Superman 123 (nouveau costume), et Image est en 1° position avec le n°11 de Darkness. Dans ce Top 100, il n'y a, de toutes façons, que des titres de ces trois éditeurs.

CARTOONIST PROfiles N°116 (12.97) s'ouvre sur les peintures de Hank Ketcham (Dennis the menace) consacrées aux grandes figures du comic-strip. Deux nouveaux strips et leurs auteurs sont présentés: "Tradin'Paint" de Geof Brooks et "Mama's boyz" par Jerry Craft. RC.Harvey interviewe la responsable d'un journal de Nashville, W.Eisner livre la suite des "Graphic Storytelling", Jim Berry offre une compilation de gags sur l'homme et l'écureuil. Enfin, une présentation du Cartoonists & Writers' Syndicate et deux pages de Bill Gallo cloturent ce toujours copieux magazine.

COMIC BOOK MARKETPLACE N°55 (1.98) fait sa couverture sur Cap'tain Marvel (et Fawcett) auquel ce n° est consacré en majeure partie. Pour ceux que les héros volants défrisent, de bons articles évoquent les 50 ans du Tarzan de Dell, ceux de l'oncle Picsou, les introuvables comics de romance et la ligne d'épouvante de chez Skywald.

MAD continue la réédition de ses premiers n°: les volumes 3 et 4 sont parus ce début 1998 et sont disponibles en kiosques chez nous. C'est l'occasion de (re)découvrir les parodies de "Smilin'Melvin", "Bat Boy and Rubin", "Little Orphan Melvin", "Starchie" ou "Woman Wonder", plus "Hey Look" par Kurtzman, Wood, Davis, Severin et les autres.

HEAVY METAL fête ses 20 ans et utilise les dernières technologies afin de combler les collectionneurs: l'intégralité des années 1977-1996 est disponible en 4 CD-Roms depuis avril.

HOGAN'S ALLEY N°5 est enfin paru! Cet annuel (hélas) est une fois de plus plein de surprises. Un si beau et si copieux sommaire me met la larme à l'oeil... Dans l'ordre: les influences de H.Foster, les débuts de Krazy kat, une interview de Marc Davis (un des 9 sages de Disney), Clare Briggs, le journal de Barry Windsor Smith, un entretien avec Jim Scancarelli (Gasoline Alley), une compilation de strips publicitaires, les premiers articles de presse sur les comics, les strips, les cartoons... Morning! What a magazine!

Marc-André

ILS ONT PARLÉ DE BD

LIVRES HEBDO N°276 (16.1.98) propose un gros dossier BD de 18 pages avec: Marketing, les meilleures ventes 97, les mangas marquent le pas, les éditeurs de BD, Angoulème 25, la biblio des albums parus (726 en 1997) et à paraître en 1998.

ARTE a consacré la soirée du 17 mai aux dessinateurs de BD: Uderzo, Gotlib, Morris, Sempé, Druillet, Goscinny...

VALLES: article "Pour une poignée de crayons" dans LOIRE MAGAZINE de février 1998.

DE VAILLANT A PIF Encore un bon dossier de P.Gaumer qui, cette fois, présente une étude sur ce journal apprécié de nombreux collectionneurs. 6 grandes pages résument la vie et la mort de ce grand hebdomadaire dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°209 du 23.1.98.

LA CENSURE DANS LA BD a été le thème de deux émissions dans le magazine "L'histoire en Direct" de France Culture. Le 2.2. avec "Tarzan go home", documentaire et témoignages (Forest, Poivet, Dubois, Finkelstein...) et le 9.2.98 avec un débat sur sur la loi de 49 et ses conséquences, avec P.Bauchard, T.Crépin, M.Hirtz, B.Joubert, M.Kulhmann.

MEZIERES interview sur sa participation au film de Besson (Le 5° élément) dans PREMIERE de février.

SPIROU a eu 60 ans le 21.4.98, un gros spécial a fêté l'évènement mais aussi la presse (Le Monde, Ouest France, Le Parisien, etc...) et surtout en Belgique avec LE MOUSTIQUE, LA LIBRE BELGIQUE et LE SOIR qui a publié le 21.4.98, un numéro entièrement illustré par des auteurs du journal Spirou.

TABARY est passé sur France Inter dans l'émission "Bien entendu" le 3.3.98.

PHOSPHORE (2.98) article "BD, les héros sont en pleine forme"

BULLES NOIRES sur Radio Libertaire, propose toujours, le samedi de 17 à 19h un magazine BD avec présence d'auteurs, sujets divers, albums, revues, fanzines, manifestations, etc.. le tout animé par Christian Marmonnier.

TINTIN Dans un article paru dans LE MONDE (14.3.98), la Syldavie du "Sceptre d'Ottakar" ne serait autre que la Roumanie. L'auteur développe la thèse de notre ami et correspondant Dodo Nita. Toujours sur TINTIN, LE POINT a publié un petit article sur les droits d'exploitation du personnage.

Frank **LE GALL** a parlé de son métier "Dessinateur de BD" dans la rubrique "Métier passion" de L'ETUDIANT N°128 (7/8.97).

R.REDING et ses héros (Eric Castel/Vincent Larcher) à l'honneur dans un article "Quand la BD chausse ses crampons" paru dans L'EQUIPE MAGAZINE n°824 (24.1.98).

GARFIELD a animé le n°1671 (16.2.98) de TELE POCHE qui publie quelques strips, un article, et une mini-interview de J.Davis

GELUCK interviewé dans CHAT MAGAZINE N°8 (2/3.98).

LIBERATION a sorti pour Angoulème un n° spécial BD de 16 pages avec des articles sur Loustal, Trondheim, Giger, Tintin/Hergé, A Suivre et la presse BD et l'analyse de nombreux albums.

TARDI Article dans l'HUMANITE (23.1.98) par J.L.Lantenois qui a également parlé de RABATE, PTITLUC et Angoulème 98.

LE PETIT LEONARD mensuel d'art pour les plus de 7 ans, n°12 (2.98) a publié un dossier sur l'histoire de la BD plus un RC sur la vie d'Hergé, par Goux qui signe aussi une page gag avec "Sylvestre et Caroline".

LES INROCKUPTIBLES N°135: spécial BD avec interview de Spiegelman et sélection de 25 classiques. N°136 (28.1.98): interview de Dupuy et Berberian. N°142: Sfar. N°145: De Crécy, N° 150: cv de Killofer. N°155 (10.6.98): Crumb.

GOOSSENS Article "L'informaticien ne bulle pas" dans LE MONDE DE L'EDUCATION de janvier 98.

CHOMET interviewé dans CARTOON N°34 (2.98) à propos de son dessin animé "La vieille dame et les pigeons" qui a reçu le prix Cartoon d'or à Arles (18/21.9.97).

PHILATELIE ET BD "Une collection entre timbre et BD", 3 pages dans ATOUT TIMBRES, "le journal des affranchis" n°14 (15.I.98)

OLEFFE et **GRENSON** interviewé dans PRESENT du 11.2.98 (n°4024)

ARTS ET METIERS DU LIVRE N°207 (1/2.98) a publié un "Guide des librairies parisiennes spécialisées en BD".

JODOROWSKI: article dans LIBERATION du 6/7 juin 1998.

GUIDE MAC (Intoch) N° 11: Dossier sur "Informatique et BD, les bulles numériques".

JIM LA JUNGLE Article sur le broussard créé par A.Raymond dans "Fantastyka" n°15 (3°t 98) où P.Gires s'interesse à la BD et aux divers films qui en ont découlé.

HERGE "Les plagiats d'Hergé enfin dévoilé" article de VSD du 15.7.98 (n°1090) suite à la parution de "Tracé Hergé".

PRIX

LYS LES LANNOIS (11.97): Grand Prix: DANY
Prix spécial 10° anniversaire: MEYNET pour "Double M"
Prix du jury: MARINI pour "Gipsy" (avec Smolderen) Dargaud
Prix du meilleur album: VICOMTE pour "Sasmira" (humanoides)

ROME (21° Salon Expocartoon du 13 au 16.11.97):
Prix Yellow Kid "une vie pour la BD": Philippe DRUILLET

PRIX DU LION 1997, décerné par le Centre Belge de la BD: AYROLLES et MAIORANA pour "Garulfo" (Delcourt).

CHARLEROI (11.97): Grand Prix de la ville: BOURGEON
Meilleur album: RABATE pour "Un ver est dans le fruit"
Meilleure série: TRONDHEIM pour "Lapinot" (Dargaud)
Prix Gavroche au studio PEYO pour "Dr Schtroumpf" (Lombard)
Prix grand public: Vance & Van Hamme pour "XIII" (Dargaud)

ANGOULEME (25° Festival) Alph'art décernés le 23.1.98:
Meilleur album: CHOMET/DE CRECY pour "Leon la Came"(Casterman)
Album étranger: KUBERT pour "Fax de Sarajevo" (Vertige Graphic)
Meilleur scénario: PARINGAUX pour "Kid Congo" (des.Loustal)
Album humour: TRONCHET pour "J.C.Tergal" T.6 (Audie)
Coup de coeur: SFAR & GUIBERT pour "La fille du professeur"
Prix du public: BOURGEON & LACROIX pour "Cyann 2" (Casterman)
Prix jeunesse 9/12 ans: ARLESTON & MOURIER pour "Trolls de Troy" (Soleil)
Prix jeunesse 7/8 ans: I.WILSDORF pour "Jojo & Paco" (Delcourt)
Prix Bloody Mary (presse): RABATE pour "Un ver est dans le fruit" (Vents d'Ouest)
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre (presse): CRESPIN
Prix Fanzine: DROZOPHILE
Prix Tournesol: FOLLET/MAKYO pour "Ikar" (Glénat)
Prix René Goscinny: GUIBERT/SFAR pour "La fille du professeur"
Prix Oecuménique de la BD 1998: DERIB pour "Pour toi Sandra" (Ed. Mouvement du Nid) et mention spéciale à RABATE pour "Un ver est dans le fruit" (Vents d'Ouest)
GRAND PRIX (décerné le 19 mars à Paris, après un premier tour (vote de tous les auteurs) et un second tour (choix de l'Académie des grands prix parmi les 5 nominés): F.BOUCQ

PRIX DE LA CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD) sur la productions 1997, décernés le 4 juin 98 au CBBD:
Prix avenir:Y.JIGOUNOV pour "Alpha. Le clan Bogdanov"(Lombard)
Meilleur dessin: JAMAR pour "Les voleurs d'Empire" (Glénat)
Meilleur scénario: M.OLEFFE pour "Carland Cross" (Lefrancq)
Prix "géant de la BD" (ensemble de l'oeuvre): DANY
Crayon d'or de Bruxelles (attribué à un artiste ayant élaboré l'essentiel de son oeuvre à Bruxelles): GEERTS
Prix réédition: POINTS IMAGE pour leurs efforts en ce domaine
Section flamande: Prijs Voor het Ganse oeuvre: BOB MAU

PRIX du festival de SIERRE (11 au 14.6.98):
Grand prix de la ville: BAUDOIN pour "Piero" (Seuil)
Prix découverte: J.L.LOYER "Les mangeurs de cailloux"(Delcourt)
prix humour: CLARKE/MIDAM pour "Durant les travaux l'exposition continue" (Dupuis)
Prix coup de coeur: GIBRAT pour "Le Sursis" (Dupuis)
Prix jeunesse: ZIDROU/DE BRAB/FALZAR pour "margot et Oscar Pluche" (Casterman)
Prix fourmi du meilleur fanzine: SAPRISTI
Prix canard (presse) pour "L'Association en Egypte" (collectif)

CARTES POSTALES & CiE

L'ALBD/CANAL BD a sorti de nouvelles sérigraphies, offertes par les libraires du réseau: N°47 Malès, 48 Margerin, 49 Bajram et Cailleteau, 50 Juillard (Après la pluie), 51 Adlard (La mort blanche) et 52 Verron/Yann (Odilon Verjus).

VARANDA a exposé ses planches (La geste des chevaliers dragons), à la librairie IMPRESSIONS, du 16.5 au 13.6.98, remplacé, du 16 au 27.6 par Prudhomme, Rabaté et Chevillard. Cette librairie a également réalisé un "Livret d'impression Varanda" (99 exemplaires de 44p) et une affiche Varanda (adresse P.2).

La **PIN UP** de Berthet est adapté en 3D (à 450 ex) par Pixi pour la boutique BD 3D de Bordeaux.

FORGET a réalisé une carte (timbre et illustration) avec le Chat Botté de Perrault, émise le 5.12.97 par l'imprimerie des timbres à Périgueux.

ANGOULEME Pour le festival 98, la poste a édité une enveloppe prêt-à-poster, dessinée par Hunt Emerson et le cachet "chat" a été dessiné par Abel Chen (un auteur des éditions Triskel).

HORIZON Cette association produit des sérigraphies, tryptiques, portfolios et divers collectors (Loisel, Tardi...) et a également organisé un voyage au Canada pour le 11° festival BD de Québec. (52 rue des Camélias, 91270 Vigneux sur Seine).

EISNER a signé l'acte II des "Scènes de la vie parisienne" en sérigraphie, tirée à 120 ex numérotés et signés, réalisée par les éditions Le Totem.

FESTIVALS

EN MARS: PARIS, 10° Festival BD de l'ESLSCA (Grandes écoles) les 7 et 8, SAINT QUENTIN, Journées BD du 7 au 15 (affiche de Johan de Moor, expos: Gillon, Varanda, "Nostalgie" avec les dessinateurs animaliers: St Ogan, Mat, B.Rabier...), MILAN 5° salone del fumetto e dei cartoons du 5 au 8 (hommages à Jacovitti, Molino, Tex, Dick Fulmine, Diabolik), LAVAL 7° Salon BD et polar les 7 et 8 (CP de Coyote), COUTRAS XVI° journées des collectionneurs les 7 et 8 (affiche de Hite), BULLES A PARIS les 28 et 29 (affiche Bravo, expo Mézières).
EN AVRIL: MAISONS LAFFITTE 8° Salon BD les 4 et 5 (affiche M. Durand, expo Hausman), BASTIA 5° Salon BD du 2 au 5, HARDELOT (Pas de Calais) 1° semaine de la BD Eurorégionale du 15 au 22, PERROS GUIREC 5° Festival BD les 18 et 19 (affiche Coyote, concours jeunes talents, expos: J.Martin, Laborne/Lariflette, Kraehn, le dessin de presse, etc...), FIGEAC Fête du livre les 25 et 26 (affiche Gibrat et présence de Bardet, Mézières, Dermaut, Savard, Convard, etc...), MOUSCRON (Belgique) Salon du livre et de la BD les 25 et 26.
EN MAI: BRUXELLES 4° Festival BD à l'Autoworld les 9 et 10, sur le thème "Les animaux et la BD" (affiche Frank, sérigraphies et ex-libris: Frank, Marini, Springer), PERTHUIS 10° Festival BD du 15 au 17 (expo: Rousseau), LANDERNEAU les 30 et 31, FLAMANVILLE 9° Festival BD sur le thème "Le Fantastique/La SF/L'Heroïc Fantasy).
EN JUIN: Le Festival de Cagnes sur Mer a déménagé à ANTIBES-JUAN LES PINS du 5 au 7 (affiche Meynet), SIERRE du 11 au 14 (expos: Titeuf, Dufour, Cosey, Juillard, nouveaux talents...) CLERMONT FERRAND 3° Festival BD les 13 et 14 (auteurs annoncés: Gine, Convard, Mitton, Molinari, Plessix, Rossi), AMIENS 3° Rendez-vous BD du 12 au 14 (affiche et CP Bilal, expos Bilal, Gillon, Boucq, Cromwell, Mézières, Ribera...), SEILLES (Belgique) Fête de la BD et du livre pour enfants (organisée par "L'Inédit"), STRIPDAGEN HAARLEM (Pays-Bas) Salon BD les 6 et 7 (expos Tardi et Kresse).
EN JUILLET: UZES 7° Festival BD du 4 au 7 (affiche Pellerin), RUYNES EN MARGERIDE 14° Festival du livre (bourse d'échanges toutes collections) le 14, CARROS 5° Festival Bulles en fête les 11 et 12 (affiche Ramaioli, expos: Ramaioli, le chat dans la BD, Lenaerts...), CONTERN (Luxembourg) 5° Festival BD les 18 et 19 (avec concours BD et prix Mil d'Or), LAFOUILLADE 2° Festival BD le 25 (avec Capo, Pesch, Ridel, etc...), MARTEL (Lot) 6° Festival BD organisé par l'Association "Les Fêlés de la BD" le 26.

FESTIVALS ANNONCES

COXYDE (Belgique) Le Festival BD qui dure 2 mois (un record) du 4 juillet au 30 août, présente de nombreuses manifestations et expositions (Les 50 ans d'Alix, Claire, B.Danny, Bibul, Urbanus, les pin-ups de Jan Bosschaert, la convention Star Trek, des bourses d'échanges, etc... et surtout LES SCHTROUMPFS qui seront à l'honneur (affiche, expo, village, etc...).

PLAN DE CUQUES les 13 et 14.9.98, SAINT JUST EN CHAUSSEE 2° Festival Bulle Berry du 2 au 4.10.98, **AUDINCOURT** du 10 au 11.10.98 (concours fanzines), **DURBUY** (Belgique) 11° Festival BD les 3 et 4.10.98 sur le thème du polar, **SAINT MALO** Quai des Bulles se tiendra du 23 au 25.10.98 (affiche Rossi, CP Fred Simon), **BELFAUX-CORMINBOEUF** 4° Festival Bédémania du 6 au 8.11.98, **CHARLEROI** Festival BD du 4 au 6.12.98, **MAISONS LAFFITTE** 9° salon BD prévu pour les 10 et 11 avril 1999. **BLOIS** BD Boum du 27 au 29.11.98 (expos: Tardi, Rabaté...). **SOLLIES** 10° Festival BD du 28 au 30 août 1998.

RUBRIQUE FANZINES

ET REVUES SUR LA BD

HÉ LES GARS CE COUP-CI PLG NOUS INVITE À FÊTER SES 20 ANS!
MAIS ALORS, ON VA ENCORE S'EN METTRE PLEIN LA GUEULE...
ET TOUJOURS POUR PAS UN RON!

INFOS-CINE, comme son titre l'indique, se consacre au 7° art. Destiné aux collectionneurs, ce bulletin associatif, de 44 pages, parait 3 fois pas an et s'intéresse aux films, projecteurs, cameras, argus, disques, affiches, livres, histoire du cinéma, etc... Si vous êtes passionné du genre, n'hésitez pas à écrire à: ALICC, 21 rue Maurice Denis, 94500 Champigny-sur-Marne (cotisation 220F par an + droit d'entrée 50F). Le n°37 est paru en mai 98.

SAMIZDAT (230 à 235) Tous les mois, ce titre informe ses abonnés sur les nouveautés (commentées) d'albums, revues, fanzines, etc... Sur 24 à 32 pages A5 l'amateur dispose ainsi d'une information utile qui lui permet de suivre les parutions récentes. En prime, Samizdat publie les scoops de HOP! et les infos d'Henri Filippini, plus un petit dossier ou BD: BD de Mignolia (230), de Ted McKeever (231), de J.Hart (232), des dessins humoristiques de Zep (233), un article sur la BD espagnole/allemande en 1986 (234), et un petit article sur M. Tillieux (235). Tous les trimestres parait un supplément, index des albums parus et de leurs auteurs. 15F l'exemplaire à adresser à la librairie IMPRESSIONS (qui vend également par correspondance les albums détaillés), 1ter rue du Marché, 95880 Enghien les Bains.

TOUT BULLE OR NOT TO BULLE est un excellent fanzine, de 64 pages, qui publie des BD, articles sur l'actualité, les festivals, et surtout présente un gros dossier par n° sur un auteur avec, par exemple, FRANZ dans son n°4 (25F). c'est édité par l'ACCA BD, 40 rue de Fresnet, 14350 Escoville, qui publie également BOL D'ENCRE (52p 15F) réservé aux BD d'amateurs.

SCARCE N°52 (76p 60F) Toujours sous une superbe couverture en couleurs, le pro-zine des amateurs de comics US propose un gros dossier "Bad Girls" (Elektra, Vampirelle, Lady Death, Ghost Lady...) un article critique sur les nouveautés Marvel, Kingdom Come, un portfolio Hellboy, Garth Ennis, l'interview de Neal Adams, plus les rubriques habituelles. Attention, pour recevoir le supplément THE DAILY SCARCE (12 pages sur l'actualité) il faut être abonné. Dans le n°53: interviews de K.Busiek, A.Ross, B.Anderson, Andreas, dossiers Green Lantern, Astro City, et l'annonce d'Yvan Marie qui démissionne de son poste de Directeur de publication, lassé par les tracasseries fiscales. Association SAGA, 3 square E.Moreau, 91000 Evry.

9° ART N°3 (1.98) Là, il s'agit d'une superbe et luxueuse revue de 144 pages (115F), sous titrée "Les cahiers du Musée de la BD" (121, route de Bordeaux, 16000 Angoulême). Sous la rédaction de T.Groensteen le sommaire est riche et varié: Goossens, Munoz et Sampayo, un RC de "Sherlock Time" (Breccia/Oesterheld), Gustave Doré (articles et études), 2° partie de l'histoire de la BD muette, actualité BD, analyse de quelques albums, la vie du Musée, expositions, etc... Du beau travail pour cette publication annuelle consacrée au 9° art. Toujours au CNBDI, le n°8 (4/5.98) de DU COTE DU CENTRE, lettre d'information, est paru avec 8 pages sur les activités du centre.

LE PETIT BULLAIRE (BEDERAMA) N°17, passe au format A5 sur 72 pages. Sous la direction de Didier Quella-Guyot, ce semestriel répertorie et analyse les nouveautés BD avec un classement par âges. C'est Tranchand qui signe, avec l'école Abracadabra, la belle couverture de ce numéro édité par le CRDP de Poitou-Charente, 6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers cedex; qui a également publié deux ouvrages didactiques: VASCO où comment faire de l'histoire au collège, et "L'IMAGE DANS TOUS SES ETATS (pédagogie par l'image).

LE CLUB DES PIEDS NICKELES a sorti son n°8, un spécial Louis FORTON (2° partie) avec divers articles sur ses séries connues ou moins connues (parues dans "Le Pêle-Mêle", "La Vie de Garnison", etc...) et une étude résumant le contenu des albums des P.N n°1 à 12. Dans les numéros précédents, ont été publiés des dossiers sur Lacroix (N°2), Badert (N°3) Forton 1° partie (N°4), Pellos (N°6), Jicka (N°7). Egalement paru un album en couleurs "LES PIEDS NICKELES ONT DE LA RESSOURCE" reprenant les planches de Badert parues en 1940 dans "L'As". Une belle réalisation réservée aux membres du Club des Pieds Nickelès (F.Coupez, 8 impasse de Keropert, 56300 Pontivy).

GROZ NEZ MAGAZINE cesse de paraître avec le n°13 (2.98) (16p 30F) dans lequel sont présentés les collaborateurs, l'historique de la revue et ses buts, le tout agrémenté de nombreux dessins d'humour sur le thème de son arrêt. Rappelons que ce fanzine se voulait un lien entre dessinateurs de presse et d'humour. C'est triste de voir disparaître ce titre, car même modeste il était réalisé avec passion. Mais comme "il claque la porte" avec humour on est dispensé de verser une larme... (16 avenue de la Côte d'Argent, 33380 Marcheprime).

HOUBA! N°18 (64p 25F) nous offre un nouveau voyage dans la BD avec Tronchet (interview), Schuiten (dossier), un article sur "Les super-héros ne sont plus ce que vous croyez", quelques critiques d'albums et pas mal de BD d'amateurs bien sélectionnées (2 impasse Montferrier, 34000 Montpellier).

LA TRIBUNE DES AMIS d'E.R.BURROUGHS reparait après plus d'un an d'interruption. Michel Decuyper reprend le flambeau et sort les n°29 (3.98) et 30 (6.98). Désormais, avec JEDDAK, les amateurs de Tarzan sont comblés car ils ont deux fanzines sur leur sujet favori. M.DECUYPER (59 rue de la Filature, 59180 Cappelle la Grande) propose également 2 reliures de BD photocopiées: EPILOGUE A PELLUCIDAR, de R.Manning (BQ M.94 du 23.11.71 a M.308 du 29.7.72) texte français, 46p noir et blanc, F 21x29,7: 55F port compris, et TARZAN, DICK ET DOC, de Rex Maxon (BQ 1 du 2.7.35 à BQ 102 du 28.12.35), texte français, 30 pages, F.275x385. La reliure contient aussi 2 pages avec les 6 couvertures de "Tarzan and the Tarzan Twins": 67F (48F + Port 19F). Les deux albums pour 119F (48F + 47F + 24F port) Souscription ouverte jusqu'à fin août, expédition en septembre. Les chèques seront encaissés après envoi des albums.

NECTAR N°5 (32p A5 10F) est entièrement consacré à la BD d'amateurs. Tiré à 100 exemplaires, ce bimestriel est disponible auprès de Nicolas Sarrade, 422 parc Gaillon, 91630 Marolles en Hurepoix.

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°10 (36p A5 12F) Petit mais toujours intéressant, le zine de Pascal Bresson (désormais: 13 square Bonlieu, 10440 La Rivière de Corps) interviewe Ferrandez, Dodier, Bédu et Uderzo. Le n°11 (40P A5 15F) interviewe Sterne et Magda avec en complément R.Leblanc (créateur du Lombard), un dossier sur le fabuleux Follet, et un article sur le film d'Astérix. N'hésitez-pas à vous abonner.

SAPRISTI a eu du flair en proposant un dossier BOUCQ dans son n°38, car celui-ci s'est vu consacré Grand Prix d'Angoulême 98. Il est accompagné de Tronchet et de l'indispensable rubrique des "Dernières nouvelles du front" (72p 45F). Le n°39, qui vient de paraître, a pour invité Cosey avec une interview fleuve (plus biblio) et en second invité: Crisse. Sapristi est disponible dans de nombreuses librairies spécialisées ou BP 173, 76206 Dieppe. Signalons enfin que Sapristi a organisé, pour fêter ses 15 ans, une croisière Dieppe-Newhaven le 20.6.98 avec de nombreux dessinateurs invités.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°85 (52p 50F) propose le début d'un dossier sur la BD anglaise avec l'interview du spécialiste Denis Gifford. Côté américain, c'est Neal Adams qui relate sa carrière, côté belge c'est Xavier Snoeck (scénariste de Timour) et côté français c'est "Pierre Mac Orlan illustrateur" et le 5° chapitre de "la BD dans le texte" plus, bien sûr les indispensables rubriques habituelles (adresse p.2).

BD-SCOPE a changé de formule au n°12, abandonnant le format A5 pour un format beaucoup plus grand (23,5x34) sur 24 pages avec, toujours l'actualité BD, des critiques d'albums et, dans le n°14 (6.98): Gillon (interview), Garel (article), Larcenet, Delporte, etc... En vente dans tous les kiosques: 12F.

MORT AUX VACHES Cette reflexion-BD, de Reitong Cram, en une douzaine de pages A5, raconte l'histoire d'un prisonnier qui tente de convaincre ses gardiens de le libérer. L'auteur fait partie de l'atelier BIDON de Bruxelles.

TRANS COMIX EXPRESS poursuit ses rendez-vous à "La Flèche d'or café" (102 rue de Bagnolet, 75020 Paris) tous les premiers samedis du mois. Divers thèmes sont abordés et les fanzineux nombreux. Attention: relâche en août et septembre. Prochain thème annoncé pour le 3.10.98: le cochon.

LDC BEDEGRAMMES pour son numéro double 101/102, paru début 98, s'est offert une superbe couverture double avec un dessin de Boiscommun et au verso un calendrier 98. 60 pages avec plus de 300 "bédéfax" pour tout savoir sur les nouveautés extra BD et savourer les dessins de Veyri et Goutal. Les numéros 103 (40p), 104 (36p cv Meynet) et 105 (cv Boucq) sont parus. IMAG "Lou Cojama", route de St Germain, 13109 Simiane-Collongue.

STAR CINE MANIAC N°3 est paru. Ce gros volume de 124 pages publie la suite du recensement des publications Bozzeti avec les séries "Les films pour vous", "Star Ciné Roman", "Les films du coeur", "Votre film", etc... avec de nombreuses couvertures et des index forts utiles pour les amateurs du genre. Ce dossier sur les films adaptés en photo-romans sont réalisés par G.Thomassian et sont disponibles à la librairie Fantasmak (adresse page 2) au prix de 100F plus port 16F.

JEDDAK N°5 (4.98) propose un dossier sur la dernière série TV de Tarzan avec interview de Joël Lara, et le n°6 (6.98)publie le dossier de presse du film "Tarzan et la cité perdue" ainsi qu'un article sur "Les mondes perdus de Tarzan" par C.Hermier. Ecrire à: Farid Belala, 5 rue Denis Papin, 93500 Pantin.

L'ANNONCE BOUQUINS (N°144 à 148) offre à ses abonnés 52 pages A5 d'annonces en tous genres (BD, SF, polars...) pour 25F, plus les billets d'humeur de C.Castera, des rubriques sur les nouevaux albums, revues, le retour de la "Kroniks" de Bronnimann (à/c du 146), des articles de J.Laurent sur Bob L'aviateur (N°144), Ferraz et le "Roi Babaga" paru dans Pierrot en 1941 (N°147), etc... (121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne).

CAUVIN Le club Raoul Cauvin a cessé ses activités, c'est dommage car le bulletin avait pris belle allure avec des couvertures couleurs et un contenu de qualité.(communiqué par J.Rillé)

CRITIX N°5 (68p A5 30F) s'est entretenu avec Goossens (reprise d'une émission de Radio Libertaire) et publie des articles sur Frigo Comix, BD et politique, Understanding comics, analyse de "La BD selon W.Einer" et ouvre une rubrique correspondance pour répondre à ses lecteurs. Dans le n°6, qui vient de paraître: "Strypoetique" étude de R.Chavanne, "Le centre et la marge" (sur l'art et la BD) par E.Blanchet et J.P.Martin signe "Aux innocents les mains sales". (Contact: 22 Bd Lénine, 95100 Argenteuil).

SALMIGONDIS N°6 (36p 18F) est paru avec un sommaire varié composé de textes-nouvelles, courtes histoires, BD, poésies, revue de presse, etc... Cette revue recherche des auteurs de BD et lance un concours ouvert à tous. Demandez le réglement à SALMIGONDIS, concours BD, 7 Av de Belfort, 39200 St Claude.

L'ABC DES AIDES BD Cette petite brochure informe sur les différentes aides apportées à la BD par le Ministère de la Culture et le Centre National du Livre (où l'on peut écrire pour se la procurer: 53, rue de Verneuil, 75343 Paris cedex 07.

TARDI N°2 (4°t 97) est un fanzine de 20 pages uniquement consacré à... Tardi. Edité par T.Félip et D.Renard, il propose une mise à jour régulière de la bibliographie de l'auteur, une étude sur les éditions de Nestor Burma et la transcription d'une interview réalisée par le journal de la nuit de France 2. Gratuit, 6F de port: T.Felip, 19 rue du Temple, 87000 Limoges.

REZINE N°2 (printemps 98) est paru. Ce bulletin d'information sur le fanzinat propose une intéressante interview de Thierry Mornet (Scarce) et le listing détaillé des plus récentes parutions BD, manga et musique... Contact: Xavier Lardy, 30 rue des Souterrains, 79370 Fressines. Marc-André

DIVERS

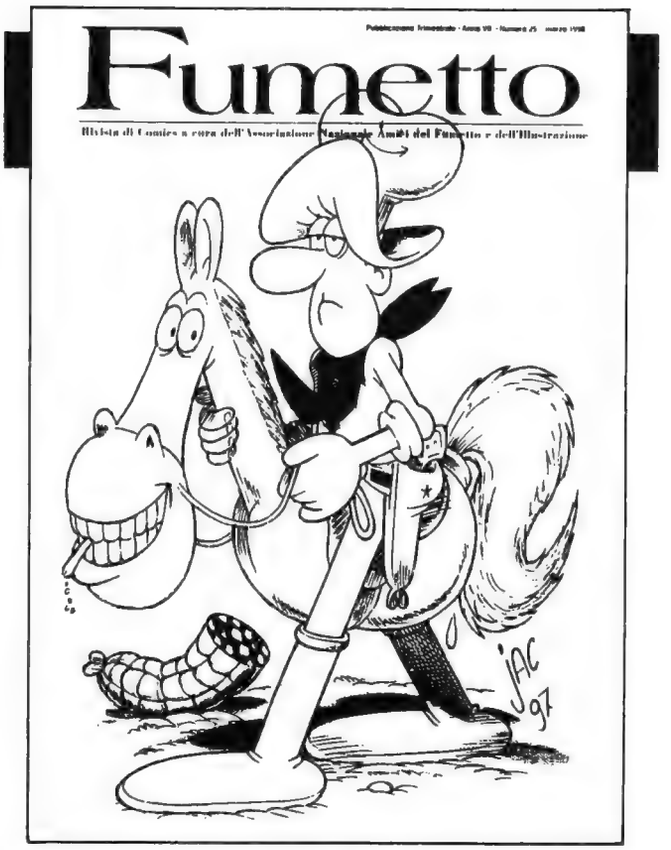
STRIPSCHRIFT Le plus ancien fanzine européen poursuit régulièrement sa parution avec une formule qui privilégie l'information sur les nouveautés ainsi que des articles ou interviews d'auteurs: Fred (+ RC), Crumb (N°307), Typex, "Dilbert" (N°308), Erik Kriek, Eric Heuvel, "Sjors & Sjimmie" (N°309), Hans G.Kresse (N°310). 36 pages sous couverture couleur. Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays Bas.

BILD & BUBBLA Ce fanzine suédois (Série Främjandet, Box 51, 232 02 Akarp) présente, lui aussi, l'actualité BD et des articles et interviews: Stigzelius, Rasmus Gran (+ RC), Picsou (N°4/1997), Mats Kjellblad, E.Campbell, Jenny Nyström (N°5/6. 97), Flash (petit dossier), Max Anderson (N°1/1998) (44p).

RRAAH! Au sommaire du n°42 (68 pages): Mazzucchelli, les parutions de février à avril des albums et revues en Allemagne, et des tas d'infos sur l'actualité BD. Cette revue professionnelle (avec de nombreuses pages couleur) est éditée par Verlag Sackmann, und Hömdl GbR, Ependorfer Weg 67, D.20259 Hambourg, Allemagne.

MAGAZINE N°1 Petit fanzine anglais, de 12 pages A5, édité par Andy/Dachshund, (from PO Box 8892, London SW 15) qui s'intéresse à divers festivals BD européens, à la BD française alternative, etc... Chez le même éditeur est paru ITSY BITSY N° 2 (7FF), un mini-livre (style mini-récit de Spirou), comportant plusieurs petites BD d'auteurs différents.

ZOZO LALA est une revue néerlandaise qui a fêté son n°100 avec un n° spécial de 52 pages, sous cv couleur, avec Joost Swarte, Manara, Jacobs, etc... et les rubriques habituelles sur les nouveautés et l'actualité BD. Dans les n° précédents (24 pages) articles sur Munoz et "Slaine" (N°97), interview de Bourgeon et Swolfs. (N°98). Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Hollande.



ITALIE

COMICS WORLD reparaît, devenant la publication du Comics Fan Club International (via Sabotino 10, 16155 Pegli-Genova). Sur 32 pages A4 (très beau papier, présentation professionnelle), Nino Bernazzali et Gianni Bono présentent diverses rubriques et articles (en général sur une ou deux pages) sur: le nouveau Spirit (Moore/Gibbons), Tex (de Kubert), Terry (Uslan/Hildebrandt), Cimoc, Rick O'Shay (Stan Lynde), etc...

FUMETTI D'ITALIA N°24 (64 pages en couleur) avec un superbe dossier Frazetta (interviewé par Gary Groth) sur un tiers du journal avec de belles reproductions en couleurs. Le reste du sommaire est consacré à l'actualité BD plus un bref entretien avec Andrea Bormida ("Legs Weawer", "Videomax"...). Dans le n°25 avec Tex (de Galleppini) en couverture, on trouve: Pratt, Mitton (article sur Blek), A.Lopez (interview), Tex (les 50 ans), et des centaines d'infos. (Editrice Europa Publishing, via G. D'Arezzo 4, 20145 Milano).

DARKWOOD MONITOR N°3 (36 pages) La revue du club Zagor propose dans ce numéro un dossier Cico, l'interview de Chiarolla (qui signe la cv) et divers articles et informations sur le célèbre personnage créé par G.Ferri. Le club propose pour 98: 3 n° de Darkwood et un volume Zagor-index (101 à 200) pour 50.000 l. Renseignez-vous au Zagor Club, via Cave di Pietralata 14, 00157 Roma.

FUMO DI CHINA N°53/54 (64p, 10.000 l) Toujours copieux, beaucoup de news BD mais aussi des textes ou entretiens sur: Dave McKean, "Spawn", Todd McFarlane, "Napoleone" (nouveau personnage de Bonelli), "Valérian", "Elfquest", "Cybersix", Garth Ennis, etc... N°55: interview de P.Chadwick, dossier "Flash", N°56: interview de Mattotti, N°57: interview de Corteggiani, dossier Manga. Attention au changement d'adresse et d'éditeur: ENARS/ACLI Turismo, via Circonvallazione Occ 58, 47900 Rimini

FUMETTO Editée par l'ANAFI (via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia), cette revue continue d'être au top par la qualité de son contenu et sa présentation. Dans le n°25 (3.98) (52 pages): Jacovitti (couverture, article et réédition), Lino Jeva (réédition), Bresciani (gros dossier central plus réédition de Sgt Pat), "Diabolik", Albertarelli, etc... dans le N° 26 (5.98) sous couverture de Castellini, on appréciera un beau dossier Alex Raymond, un article sur "Laredo Crockett", des entretiens (anciens) avec les créateurs de "Jim Taureau" (Lavezzolo/Dell'Acqua) et beaucoup d'articles sur le passé et le présent de la BD. Egalement paru un superbe ALMANACCO FANTASCIENZA, de 140 pages, reprenant quelques grands succès de la BD de SF: Sky Masters (Kirby/Wood), Dan Dare (F.Hampson), un RC de Williamson/Goodwin, Star Wars (R.Manning/Cristensen) et un RC de D.Gibbons/S.Moore. Une belle réalisation comme on aimerait en voir chez nous.

RECTIFICATIF au n°76, à FUMETTO, page 53, pour le prix de l'abonnement, il faut lire: 180.000 lires (et non 18.000 faute de frappe!) soit environ 600FF.

ESPAGNE

EL BOLETIN N°45 (5.98) 44 pages au format comic avec: articles sur Mauro, l'école de Valenciana, Martz Schmidt... Egalement paru les catalogues de ventes N°5 (éditeurs et rééditions) et 6 (BD ancienne), 68 et 56 pages sur tout ce qui est disponible en Espagne. Ecrire à: Carlos Gonzalez Fernandez, Jesus Serna, Cerdana 112.3°.4a, 08018 Barcelona.

O FANZINE DAS XORNADAS N°4 (10.97) est la revue du festival BD de Ourense qui, sur 32 pages format comic, publie quelques BD d'avant-garde, des articles et commentaires sur les fanzines, etc... Egalement paru un catalogue 97 qui présente plus de 800 fiches sur les fanzines du monde entier. (Colectivo Phanzinex, Rua Manuel Murgia 15.5°D, 32005 Ourense, Galicia).

ALBUR N°5 (4.98) est un fanzine de BD d'amateurs de 52 pages A4 avec, également, quelques articles sur les fanzines, mangas, infos, et de mini-articles sur les Watchmen, Jacovitti. Edité par ACNA Apartado de correos N°60, 19080 Guadalajara.

COMICGUIA N°33 (60p A5) est paru avec Juan Arogas, la biblio de Roberto Alcazar, Martz Schmidt, des infos, dessins inédits, reprises, suite du dico des héros BD (de Jungle Jim à Kerry Drake). Dans le n°34/35 (72p A5) article et réédition de BD de Enrique Pertegas, dossier Pumby, les 40 ans de El Jabato, la BD de SF, etc... et le "dico héros BD" de Katan à Krazy Cat. Edité par Francisco Tadeo Juan, C/Editor Manuel Aguilar N°17. 7a, 46001 Valencia.

BELGIQUE

L'INEDIT N°7 est paru sur 80 pages (A4) avec des BD, un tas d'illustrations et un gros portfolio sur la femme par des auteurs connus (Vatine, Stan & Vince, Arnon, Di Sano, Poivet, etc...) ou moins connus mais tout aussi efficaces. En prime une grosse revue de la presse fanzines (par Kris et T.Mornet) (40FF, pas de chèque, à adresser à Tony Larivière, rue de l' Ange 78, 5000 Namur).

LES AMIS DE HERGÉ N°26 (48p sous cv et cahier central couleur) Ce semestriel continue d'informer les amateurs de TINTIN sur leur personnage favori et sur son créateur, à travers divers articles, inédits, dérivés, commentaires et témoignages. Le tout sous une présentation digne des meilleures revues professionnelles (Chemin du Fayt 7, 7060 Soignies).

AURACAN Pas moins de dix invités dans le n°20 avec (sous cv de Gibrat): Bourgeon et Lacroix, Tchernia, Gibrat, Arnoux, Jigounov et Mythic, Marini, Desberg, Dufaux et quelques bonnes BD, les indiscrétions de Stanley Graphic, concours, nouveautés, etc... 44 pages bien remplies (25FF). Le N°21 affiche en cv "Blueberry" (la jeunesse de) par Blanc-Dumont qui est interviewé sur la reprise de cette série, un dossier sur Christin permet des entretiens avec ses dessinateurs: Aymond, Bilal, Goetzinger, Labiano, Mézières. Autres invités: Jannin et Vrancken. (Rue Basse Hollande 1, 1370 Jodoigne).

LA CASE DE L'ONCLE DAN La naissance d'un nouveau fanzine mérite d'être saluée, surtout lorsque ce dernier semble vouloir s'intéresser à la BD populaire. Les 24 pages du n°1 (20FF) sont consacrées aux listings, illustrés, des collections Jeune-Europe (Lombard) et Gags de Poche (Dupuis), plus un petit concours et une interview de Craenhals. Le n°2 passe à 32 pages (20FF) et publie le début d'un dossier bibliographique de la collection Samedi jeunesse (1 à 26), la biblio de Tout G. Jourdan, le listing de la collection Spoutnik d'Artima, une brève biographie de Tabary, un RC d'Evariste Confus d'Azara et des petites annonces. Le N°3 (36p 20FF) publie la suite du dossier Samedi Jeunesse (27 à 50) et des listes des poches pour adultes: Hitler, Kennedy, Baghera... et une nouvelle rubrique sur les fanzines. Une initiative à encourager en écrivant à Daniel Demarez, 54 rue Fort Mahon, 7012 Jemappes.

REFLETS N°45 (3.98) 68 pages (55FF) pour ce trimestriel qui informe régulièrement les nombreux amateurs de l'oeuvre d'Henri Vernes sur tout ce qui a trait à Bob Morane. Au sommaire, toujours l'analyse d'un roman "à la loupe", des dossiers et reportages divers, les collections d'affiches, cinéma, archives, etc... et dans le N°46 (6.98) une étude sur Bob Morane dans la revue Junior. (Av Odon Warland 15, 1090 Bruxelles).

Laureline par Mézières qui est interviewé dans Auracan n°21

(c) Dargaud

GABRIEL N°1 (3.98) est une nouvelle lettre bimestrielle de quelques pages qui se propose de donner des échos sur la BD chrétienne. Edité par le CRIABD sous la direction de R.Francart (Parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles) 20FF par an.

PREAM-BULLE N°33 (cv M.Duvivier) publie le calendrier des expos du CBBD: Alix, Vance, Garfield... Le N°34 fête les 20 ans de Gardfield et les 30 ans de Cubitus (en cv) . Le N°35 reprend, en couleurs et en couverture le fameux Spirou de Jijé (voir rubrique "Le coin des collectionneurs") et quelques notules sur les expos. (20 rue des Sables, 1000 Bruxelles).

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

9° DIMENSION est une nouvelle maison de distribution et de diffusion d'objets para-BD (jeux, statuettes, portfolios, affiches, CP, etc...) qui diffuse aussi des albums BD (comme "Fanfoué" de Meynet), et des fanzines. Dirigée par un passionné de BD, 9° DIMENSION a déjà un catalogue bien fourni (50 rue Saint sebastien, 75011 Paris).

CANAL BD le magazine de l'ALBD, est distribué gratuitement dans les librairies du réseau. Ce bimestriel de 24 pages propose des bandes annonces et coups de coeurs sur les nouveaux albums et une rencontre avec un auteur: Hislaire (N°2), Juillard (N°3), Rabaté (N°4), ainsi que la liste des nouveaux albums. Disponible également par abonnement.

SEVERIN a illustré la carte annonce de l'ouverture du YELLOW KID CAFE à Bruxelles, le 26.3.98 (vente de BD, animations et restaurant).

La Librairie Ancienne **DUPEUX** publie toujours de nombreux catalogues avec un grand choix de livres anciens: N°61 (58p 15F) albums BD, BD publicitaires, ouvrages illustrés, périodiques, reliés, etc... N°62 (48p 15F): littérature populaire, N°63: romans policiers & d'espionnage et, dans le supplément au 63: Almanachs et albums BD (32p). On peut s'abonner (adresse p.2)

AVANT PREMIERE présente les nouveautés DARGAUD, à travers article, extraits, interviews: Lapinot, Pin Up, Alexis Strogonov (N°2), Dick Hérisson, Le vol du Spirit, le génie des Alpages (N°3). (12 pages, gratuit).

LE LOMBARD COMMUNICATION est un trimestriel d'information sur les productions de cet éditeur, disponible en librairie depuis le n°14 (1/2.98). 12 pages avec: Ric Hochet, Henri Vernes (N° 14), Andréas, Mythic (N°15), Yann, Griffo (N°16).

BAYARD PRESSE, à l'occasion du Festival d'Angoulême, a publié un petit historique "100 ans de BD à Bayard Presse" qui accompagne une exposition sur le même thème (courte analyse des revues, des séries et des auteurs).

JUILLARD Pour annoncer la sortie de son album "Après la pluie", les éditions Casterman ont édité, pour la presse et les libraires, un petit carnet de dessins et reflexions de l'auteur. Un bel objet qui va faire rêver les collectionneurs...

MONTBARBON Cette bouquinerie de Toulon (adresse P.2), a sorti deux nouveaux catalogues de vente de BD (N°160 et 161). 44 pages de bonnes affaires en périodiques, albums, RC, PF...

DERNIERE MINUTE N°5 est le catalogue du PETIT St JAMES (même adresse que Castera) qui propose, dans ses 24 pages, revues et livres en tous genres sur l'érotisme (Aslan, poches, romans photo, etc... Le tout commenté et présenté agréablement).

SOLEIL a déménagé et s'est installé: résidence "Grand Hôtel", place de la Liberté, toujours à Toulon.

CASTERA a sorti une nouvelle partie de son catalogue et a organisé son 24° Week end exceptionnel (les 12 et 13.6.98) qui a obtenu, comme d'habitude, un franc succès.

DELCOURT PLANETE N°6 (4/8.98) est paru avec les annonces des albums à paraître, présentations d'albums, d'auteurs, échos, extraits. 32 pages en couleurs pour tout savoir sur cet éditeur

CASTERMAN a fait une campagne sur les "Anti-héros" et publié une plaquette qui présente une trentaine de ces personnages.

TINTIN et l'âge d'or de la BD belge, de nouveau à l'honneur avec la vente aux enchères du 25.4.98 organisée par l'étude Coutau-Bégarie à Drout. Un catalogue couleur a été édité pour présenter les diverses pièces.

ENCHERES Nouvelle vente organisée par Me Gilles Neret-Minet (expert R.Buret) le 6.6.98. Un catalogue (possibilité de s' abonner) présente sur 48 pages, les lots proposés (avec quelques belles illustrations): Albums, revues, objets, originaux etc... de Giffey, Bofa, Forton, à Lamquet, Cestac, Chaland, en passant par les classiques: Funcken, Calvo, Martial et les américains: Buscema, Caniff, Branner et, bien sûr, Hergé.

BULLES A DROUT 15 s'est déroulé le 27.6.98, organisée par Me Claude Boisgirard, avec: objets BD, originaux, reliures, albums, ex-libris, etc... Un catalogue a été édité avec la présentation des 540 lots (28 pages mais peu d'illustrations, existe aussi en 24 pages avec les illustrations d'une centaine de lots: 50F).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jacques METAYER, La Saudrais, 35580 GUICHEN, vends: L'APPEL DE LA JUNGLE AVG N° 10.11.13.14.15.16.19.20.21.22.23.26. et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI AVG N° 85.88.93.95.97.101. et L'AUCIEUX, collection Diamant N°1.

Jean Paul GELADE, 22 Hameau de Guerquevel, 22970 COADOUT, recherche: HOP! N°5/6.7.9.11.16.32.38.39.44, LE PETIT BEDERASTE T.2 (Les petits formats) et additif N°3.

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 LARBROYE, recherche: PF: KWAI N°2, RAIDS N°55, RINTINTIN (1977-78): 74.75.76.78. 80/81. PEANUTS (Gallimard) 10.12. Albums BRICOLE 1 et 8, BILL HICKOCK (Van Loo), FUTUR SIMPLE, FRED MILE & BOB PREJOCISTES, HIPPOLYTE & CLEMENTINE 1, Dr MOUCHE 1 à 5, CONQUETE DE L'OUEST (Hachette), FRIPOUNET "Allo Radio-oubliettes" (Archives Fleurus), BLEK 1 (Soleil), ANIMAUX EN CASES (Futuro).

Jacques DUTREY, 56 rue du Mas, 40800 AIRE SUR L'ADOUR, vend: reliure ROBINSON N°183 à 195, cv état moyen (vu l'âge), intérieur très frais (comme on dit), 1p intérieure détachée mais complet, cote 3500F au BDM - 20% + port,et BICOT ET SON ½ CHIEN 1936, dos légèrement déchiré, BE général, 900F (cote BDM) - 20 % + port. (tel: 05 58 71 69 24).

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 LUXEMBOURG (Gd Duché), achète d'urgence et très cher: PHENIX N°1 couleur, 48, LE PETIT BEDERASTE N°3 (ou photocopie), FUTUROPOLIS N°4, Fanzine BIZARRE N°29/30, CAHIERS DE LA BD N°80, Suppl du CBD N°3.14 (ou photocopies), Albums SAMEDI JEUNESSE N°77.206.236.237. échange: 905 PF Impéria et Elvifrance en TBE, des photocopies de strips TOM POUCE parus dans la presse belge APG, contre les fanzines cités ci-dessus ou des ARTIMA 23x17 en TBE, des têtes de séries Artima-Aredit, Impéria, Lug, Mondiales, Mon Journal. Vends: US COMICS, fanzines RTP, HAGA, REB, CBD, Sup. RTP, SCHTROUMPF, L'AGE D'OR, CAROUSEL COMICS, Revue CHARLIE..

Lucien ANDRIEU, 31 Av Bresnard, 61270 RAI, vends: 5000 récits complets et périodiques des années 1945-1960. Demandez mes listes (tel: 02 33 24 15 15).

Michel CORNIER, 18 rue Camille Desmoulin, 30100 ALES, vends ou échange, dessins originaux de BD (Pellos, Wasterlain, Jidéhem, Géron, De Moor, Jacovitti, Caza, Tardi, Meynet, Séron, Parras, Macherot, Nortier, Rosinski, etc... Planches de Levis et Forton, sérigraphies de Crumb, Servais, Lacaf. (Tel: 04 66 86 71 81, le soir).

Pierre SAUZE, Concoules, 30450 Genolhac, vends: 50 ANS DE TRAVAUX FORTS GAIS, GASTON 13 (en E.O), recueils SPIROU 92 à 216, hebdo SPIROU 2138 à 2520, TINTIN 33° à 35° année, recherche: Magazine COQ HARDI N°2 à 4, et 7 à 9.

Lucien MANDON, 11 rue du Sancy, 63800 COURNON, recherche: Magazine COQ HARDI N°19 (1947) "La caravane sans piste" et 14 (1946) "Le cavalier aux éperons d'argent".

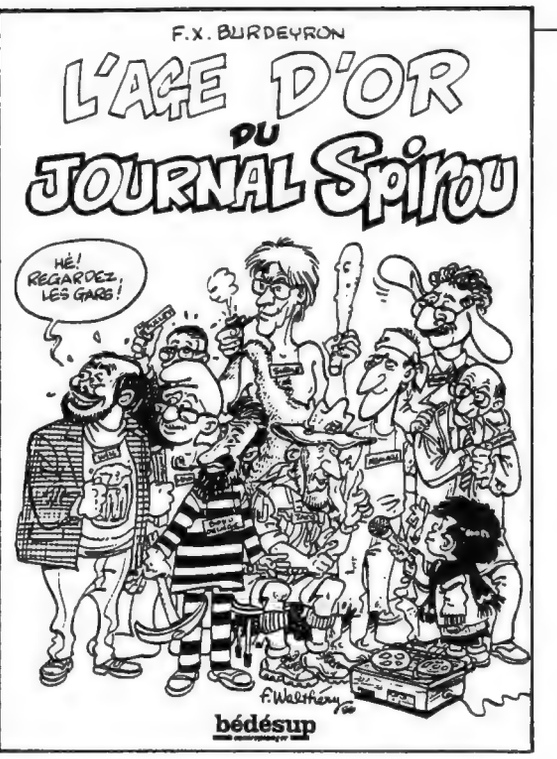
Jean-Claude MARTIN, 97 cours Berriat, 38000 GRENOBLE, recherche: albums MONSIEUR MOUCHE, FINETTE: voyage autour d'un appareil de photo, Les inventions du professeur POUIC, JIM JOHN ET LA JEEP, 2 GENIES DE LA RENAISSANCE, L'AUTORISATION, POUF DANS LA PETITE JUNGLE, SAKI & ZUNIE, ROMEO BROWN (Focus 1978) LES PIEDS NICKELES FONT FORTUNE (1949, cartonné).

Daniel DEMAREZ, 54 rue Fort Mahon, 7012 JEMAPPES (Belgique), Vends 10F pièce des centaines de PF (Blason d'or, Ivanhoé...) RC (Ardan, Tarou...), périodiques (Spirou, Tintin, Kon Tiki), Mini-récits Spirou, BRAVO (1947 année complète), POCKET PILOTE 1 à 9 (en 1 lot), TINTIN SELECTION (1 à38), 80 SAMEDI JEUNESSE, etc... ou échange contre fascicules SPIROU, fanzines, livres, biographies... Liste gratuite (tel: 0032/65 82 37 61)

Claude HERMIER, 5 ruelle du Château, 89140 PONT SUR YONNE, vends en bon état à la cote BDM: Collection MERVEILLEUSE 1 à 13, FANTAX 5.15.28.31.36. BIG BILL 5.7.14.18 à 22.26.27.30.33. 41.46.51.79.86.88.91.92. NANO & NANETTE (reliés) 3 à 14.16.18 à 20. AVENTURES (1939): 2.3.6.32.34.47.49.51. (1940): 10.11. 12.14 à 20. (1941): 11.12.13.16.17.19.24. L'AVENTUREUX (relié) 1937 N°35 à 52. Journal de MICKEY AVG (relié 3° année) N°105 à 156. N°0 de ROBINSON, SELECTIONS PROUESSES (relié) N°31 à 38 + 41.42. VAILLANT: 33.39.40. OK 113.115.124.133.148.149. MIQUETTE ET POLO 1 à 20. HARDI LES GARS: 7.8.9.13.14.15.20. 24.30 à 37.40.42.44 à 66. HEROICA 1.2. Collection ODYSSEES: 18.29. Belles Histoires de C.VAILLANTS 2.4.6. SPIROU 1938: 23 30.36 (1939): 4.38.39.47.48.49.50. (1940): 40. (1941): 2.5.6. 7.8.17.19 à 27.29. YAK: 1.4.5. CAPTAIN HORN: 1.2.3.5.9. COQ HARDI relié 11 à 22. JOHNNY 1 à 7. CAPTAIN LOUF 1.6.

RECHERCHE: photocopies couleurs de: AVENTURES N°38 (1941), JUMBO N°24 (15.6.40), L'AS N°168, TOTO 170 et 171 (14.6.40) si paru. Règlement des frais de tirage et de port assurés. Ecrire à la revue qui transmettra (joindre un timbre).

J.C.OLIVIER, 5 rue Ramond de Carbonnière, 33270 FLOIRAC, collectionneur de cartes postales BD, a édité, hors commerce, une CP en couleur de PEPITO par Bottaro et la propose à l'échange contre des CP peu courantes et une enveloppe timbrée.



F.X.BURDEYRON (Cidex 1534, 71260 Peronne) dispose encore de quelques exemplaires de son ouvrage "L'Age d'or du Journal Spirou" (interviews de Sirius, Remacle, Piroton, Peyo, Roba, Follet, Tacq, Will, Deliège) (140F port compris)

Laurent CARLIER, 15 place de Wasmuël, 7390 WASMUEL (Belgique) recherche Cartes Postales série FRANQUIN "Trésors du journal Spirou" n°29.65.73.76.78. Echange ou achète également: dessins (même sur albums) dédicacés de Franquin.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend BD de Follet, Malik, Dany, Bucquoy, Bob de Moor, Fournier, Hermann, Peyo, Mazel, Weinberg, Mittéï, Chéret, Reding, Will, Franquin, Jidéhem, Mouminoux, Remacle, Graton, Géri, Hubinon, Brunel, Beautemps, Dupa, Derib, Berck, Tabary, Craenhals, Tibet, Bercovici, Jijé, Uderzo, Serres, Coutelis, Hergé, Lambil, Cuvelier, Leloup, Denayer, Paape, Bergèse, Gaty, Aidans, Rosinsky, Tillieux, Rouge, Vance, Franz, Gazzotti, Gos, Sirius, Walthéry, Tome, Janry, Morris. Hebdos: SPIROU, TINTIN, JUNIOR, TINTIN SELECTION, SUPER TINTIN, CIRCUS, FLUIDE GLACIAL, PILOTE & CHARLIE, GOMME, Liste contre un timbre.

Jacques GARNIER, 15 route de Sospel, 06500 MENTON, achète ou échange: Périodiques: ROBINSON N°52, ZORRO Nelle série N°312 315 (ou reliure 16) et reliure 18 (27 à 52), LES CONTES DU FAR WEST N°11.12.13.14, L'EPATANT AVG N°990.1039.1070.1179. 1184.1483.1485.1486.1498. Offre à l'échange pour les fascicules ci-dessus (BE dans l'ensemble): ROBINSON N° 2.3.4.6 à 13 (2 contre 1), ZORRO N°272 à 284.321.323.324.326 à 333 (5 pour 1), LE CASSEUR/TOM TOM N°87.88.89.92.93 (2 pour 1), GARRY N°79 à 82 (4 pour 1), AU GALOP 1° série N°1.3.4.5.7.17. (4 pour 1).

Antoine MENA, 8 allée M.Pagnol, 13300 SALON DE PROVENCE, cherche toujours photocopies de FANTAX N°1 et 6 (1° série).

Philippe DAUZET, 362 rue de Paris, 80000 AMIENS, vend BD neuves en EO et TBE: Chaland, Clavé, Chaillet (Vasco), Follet (Alain Brisant), Charlier (Brice Bolt), Tillieux (Félix: l'affaire des bijoux, Gil Jourdan, Marc Jaguar), Franz (Lester Cockney, Poupée d'ivoire), Hubinon (Tiger Joe, Tarawa, Buck Danny), Hergé (intégrale Rombaldi 12 volumes), Hermann (Tours de Bois-Maury 1), Paape (Luc Orient), Mitacq (Jacques Legall, Stany Derval), Follet (Edmund Bell).

COMMUNIQUÉ

Les EDITIONS TABARY recherchent pour leur mensuel CORINNE ET JEANNOT des dessinateurs et des scénaristes de BD. Envoyez vos propositions à: Editions TABARY, Nicolas TABARY BP.10. 17250 Pont l'Abbé d'Arnoult.

LES DESSOUS DE LA BD

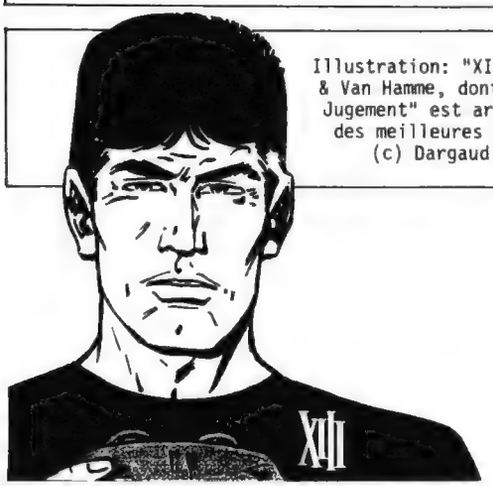


Illustration: "XIII" par Vance & Van Hamme, dont l'album "Le Jugement" est arrivé en tête des meilleures ventes 1997 (c) Dargaud Benelux

ASTERIX Le RPR avait, pour un projet d'affiche, emprunté sans penser à demander l'autorisation des auteurs, des personnages d'Astérix (une bagarre). Ce qui a provoqué l'indignation d' Uderzo. Finalement tout s'est arrangé, la conception de l'affiche a été revue, le slogan reste le même mais le dessin n' utilisera pas les personnages d'Astérix.

TIFOU Les dessins animés de cette série, créée par Franquin, dorment dans une banque suisse. En effet, pour en financer la réalisation, le producteur suisse avait fait appel à un homme d'affaire qui avait pris 50 % de la société Tifou. Hélas le financier cesse de payer le studio Kid Cartoon de Bruxelles en 1990 et, pire, met la série en garantie à la banque. Ceci sans prévenir Franquin et le producteur. Depuis, le financier a fait faillite (un trou de 1,2 milliard de F) et la société TIFOU en fait partie, ce qui fait que les 70 épisodes déjà réalisés sont prisonniers de cet imbroglio juridique.

SEMIC France a un nouvel actionnaire, les Editions de Tournon qui, pour l'occasion, ont créé une division merchandising PLANETE FAN qui proposera des produits dérivés des comics (Figurines, T.Shirts, trading cards, etc...).

L'affaire **LARGO WINCH** (voir HOP 76, même rubrique) s'est terminée par un non lieu, comme prévu. Mais le cirque judiciaire a fait son numéro, bien que surchargé de dossiers plus importants, l'instruction a été bouclée. Les 4 inculpés ont du faire acte de repentance devant le tribunal qui a consacré une demi-journée à cette affaire ridicule. Il a ensuite fallu 3 semaines de réflexions au juge pour pondre un arrêt de non-lieu pour cette gaffe (digne de Gaston) publicitaire. Il n'y a pas qu'en France que la justice est plus sévère, et a du temps à perdre, pour des broutilles sans importance, alors que pour le reste...

CASTERMAN TENDS-TENDANCES, revue économique et financière belge, dans son n°8 (19.2.98) a publié un article sur les problèmes de Casterman: "Redécoller avec Tintin" où l'on apprend que "le parti pris de miser surtout sur la BD dite pour adultes, a permis de développer un catalogue de qualité et d'engranger des prix de prestige mais ne s'est pas révélé rentable". Il y est aussi question de la sortie d'un nouveau Tintin qui taraude les héritiers d'Hergé car l'érosion des ventes des albums Tintin aurait chuté de 3 millions par an, à 2 millions (30 % en moins en 2/3 ans). Casterman doit également redynamiser son secteur "jeunesse" avec de nouvelles séries.

Le **COPYRIGHT** américain étant de 75 ans, après la création de l'oeuvre, le premier court métrage de MICKEY (Mortimer) sorti en 1928, pourrait tomber dans le domaine public. Mais le nom et les caractéristiques du personnages sont déposés et chez Disney on se bat actuellement pour en conserver le monopole.

Jean-Marc **THEVENET**, ex-rédacteur en chef de Pilote, ex-collaborateur de l'Echo des Savanes, de TF1, etc... a été nommé directeur du Festival d'Angoulême.

SPIROU Dans TELE MOUSTIQUE N°3769 (22.4.98), le rédacteur en chef du journal Spirou s'est exprimé en ces termes: "Il y a deux manières de faire un journal comme Spirou. Etre en phase avec l'air du temps: le skate-board, le rap, l'internet, le tamagoshi... C'est une démarche opportuniste. Une autre manière est de faire le cow-boy, de croire, de miser et de parier sur ce que l'on pense être rigolo et finir par l'imposer. On essaie d'être devant, voire choquant jusqu' à publier des trucs illisibles, illisibles aujourd'hui, c'est normal puisque cela n'avait pas encore été inventé. Si on choisit cette démarche rédactionnelle, on va jusqu'au bout des choses. On suit alors la philosophie de Goscinny, notre maître à tous, patron de Pilote, qui disait: ne demandez pas aux lecteurs ce qu'ils veulent, ils ne le savent pas!".

MEMOIRE D'EUROPE Cette maison d'édition a été déclarée en cessation de paiement le 27.1.98. Cet éditeur avait publié quelques albums BD dont "Overlord" (Mister Kit/S.Saint-Michel), "La chute de l'Aigle" et "Le sultan de feu" (L & F.Funcken).

BABYLONE 5 Cette série TV de SF, qui passe sur Canal + (épisode pilote le 26.4.98) offre des ressemblances avec les thèmes de "Valérian" de Mézières et Christin. Dans un article sur ce sujet (Le Figaro du 25/26.4.98) on apprend que Mézières a été contacté, dès 1994, par un cabinet d'avocats américains qui lui précisait qu'il pouvait intenter un procès pour plagiat...

GOSCINNY-MORRIS Suite des procès: le Tribunal de Grande Instance de Paris a jugé que Morris était bien le seul créateur de "Rantanplan" et a débouté Anne Goscinny qui réclamait 7 millions de francs de droits d'auteur (et la paternité du personnage). Le tribunal a estimé qu'elle avait, par son action, publiquement mis en doute l'intégrité de Morris et elle a été condamnée à payer 100.000 F de dommages et intérêts. Elle a décidé de faire appel. Par contre, le procès concernant la vente par France-Loisirs de deux albums de Lucky Luke ("A l' ombre des derriks" et "Sur la piste des Dalton") pour lesquels Morris estimait que les contrats avec les éditions Dupuis pour l'exploitation des trente premiers albums, ne leur permettaient pas d'autoriser cette réédition, a été perdu par Morris. La Cour d'Appel de Paris a annulé l'ordonnance de référé du 29 janvier, qui avait suspendu la vente des albums, et a précisé que le catalogue France-Loisirs devait mentionner le nom de René Goscinny. Concernant le procès Anne Goscinny contre Morris où celle-ci réclamait le paiement de droits d'auteur sur la série Lucky Luke depuis 1991, le tribunal a estimé qu'elle ne pouvait réclamer des droits que sur 36 des 80 albums de la série. Un contrat entre Morris et Goscinny prévoyait le paiement de droits sur les albums suivants jusqu'en 1991. A suivre...

MEILLEURES VENTES de 1997 en albums BD (cf Livres Hebdo n°274 du 2.1.98), 15 titres ont dépassé les 100.000 ex: XIII T.22 "Le jugement" (490.000 ex), "Joe Bar Team" T.4 (350.000 ex), Lucky Luke 71 "O.K Corral" (325.000 ex), Le Petit Spirou T.7 "Demande à ton père" (300.000 ex), Largo Winch T.8 "L'heure du tigre" (270.000 ex), Blueberry 25 "Tombstone" (220.000 ex) Thorgal T.23 "La cage" (204.000 ex), Les Bidochons T.15 "Bidochon mère" (170.000 ex), "Le cycle de Cyann" T.2 (160.000 ex), "Boule et Bill en famille" (160.000 ex), Les Tuniques Bleues T.39 "Puppet Blues" (132.000 ex), "Le der des Der" de Tardi (120.000 ex), Titeuf T.6 "Tchô! monde cruel" (115.000 ex), Cédric T.11 "Cygne d'étang" (100.000 ex)....

BD, CINÉMA ET TV

Claire **BRETECHER** a signé l'affiche du film "Putain de rue" de Enrique Gabriel.

TORPEDO le tueur cynique de Bernet et Abuli (albums Glénat) a une version dessin animé disponible en video K7 éditée par IDP.

WITCHBLADE C'est Oliver Stone qui doit adapter au cinéma cette BD créée par le studio Silvestri. On se demande quelle vedette féminine relèvera le "gant"? (clin d'oeil!).

SPIDER-MAN Son adaptation au cinéma ne semble pas être pour demain. En effet, Marvel Entertaitment estime avoir les droits, ce que contestent plusieurs compagnies cinématographiques.

IRON MAN (c) Marvel, devrait être interprété à l'écran par Tom Cruise et **HULK**, en feuilleton TV, par David Hasselhof... quand à **SPIDER-MAN** ce serait Leonardo Di Caprio...

DRUILLET et P.Legrand préparent le scénario en D.A. de 26 épisodes de 26 minutes d'EXCALIBUR, prévu pour l'hiver 1999.

TARZAN ET LA CITE PERDUE, avec Casper Van Dien (Tarzan) et Jane March (Jane), est sorti sur nos écrans le 24 juin 1998.

SANDMAN, sous le titre "L'homme de sable", est passé en téléfilm (américain) sur M6 le 11.6.98.

FLOC'H a signé l'affiche du dernier Woody Allen "Harry dans tous ses états" (reprise en cv de Télérama du 24.1.98) et l'affiche de "On connait la chanson" de Resnais, reprise sur le CD des chansons du film.

ZORRO Le film Columbia/Tri-Star sortira le 14.10.98. Anthony Hopkins joue Don Diego vieillissant qui sort de prison et qui engage un jeune (A.Banderas) pour reprendre le flambeau.

F.BOUDJELLAL a réalisé l'affiche du film "Le Gone du Chaaba".

CORTO MALTESE D.A. de 26 épisodes en préparation chez Ellipse Animation. Cela confirme la nouvelle tendance qui va vers des DA plus adultes. Reste à savoir s'il y aura un public pour ça.

MANARA "Le parfum de l'invisible" en DA sur Canal + le 7.2.98.

SUPERMAN Le nouveau film, réalisé par Warner Bros, est retardé. Le projet ayant dépassé les 125 millions de $. Tim Burton et Nicolas Cage sont toujours prévus pour jouer dans cette super production en projet depuis l'été 97.

LES GRANDS DOSSIERS DE LA PETITE HISTOIRE DE LA BD

Voici la 2° partie de notre dossier sur la Petite Histoire de la BD des années d'après-guerre et ses dessous mal connus des lecteurs qui ignoraient que leurs séries favorites étaient soumise à une censure.

Nous ne sommes pas les seuls à nous intéresser a ce phénomène, pendant le dernier Festival d'Angoulême un débat a eu lieu sur le thème de la censure et de la loi de 1949. Débat enregistré et retransmis sur les ondes de France-Culture le 9. 2.98. L'an prochain, pour le 26° Festival d'Angoulême, le CNBDI devrait présenter une exposition sur la censure.

Tout d'abord voici la suite et fin de la lettre adressée par les éditions Artima à leur collaborateur, le dessinateur Raoul Giordan, le 11 décembre 1959:

"Merci de bien vouloir prendre connaissance de cette note avec intérêt, et de bien vouloir en tenir compte à l'avenir. Prière de soigner également les ballons des dessins, car pour certains récits on nous a fait remarquer que la lecture en était difficile, et que les lettres étaient mal faites. Bannissez aussi les fautes d'orthographe de vos ballons, car nous devons sortir des publications ne comportant aucune faute. C'est beaucoup demander, mais si chacun veut vraiment s'y mettre, nous pourrons continuer à vivre, et cela mérite considération tout de même.

Ne perdez pas de vue qu'il n'existe pas de censure préalable, ce qui est regrettable d'ailleurs, mais que le Contrôle de la Commission a lieu après parution, ce qui augmente nos risques. Editer des publications enfantines devient de la corde raide, et la Commission prétend que nos collaborateurs ne veulent pas tenir compte de leurs directives, ceci, dit-elle, parce que nous avons trop de collaborateurs à diriger. Vous aurez compris sans doute, ce que cela veut dire, alors que chacun y mette du sien pour démontrer que le fait d'avoir une grosse production ne rend pas impossible une qualité valable, qualité qui pour le moins, à notre avis, sera supérieure à celle de bon nombre de nos confrères qui n'éditent qu'un ou deux titres seulement. D'ailleurs aux Etats-Unis, les meilleures firmes d'éditions de publications pour la jeunesse sont les plus importantes, et elles éditent un grand nombre de titres différents, ce qui ne les empêche aucunement de fournir mieux que d'autres qui produisent quelques titres seulement."

Le 24 du même mois, une nouvelle circulaire venait appuyer et confirmer les arguments déjà évoqués ainsi que les recommandations à suivre:

"Nous nous voyons dans l'obligation de revenir sur les instructions données en conformité avec les exigences de la Commission de Contrôle, de laquelle nous avons reçu des blâmes et la menace d'une prochaine comparution en justice. Des précédents nous obligent à prendre très au sérieux ces remarques car en cas de condamnation, notre production serait éliminée du marché français en même temps que nous perdrions notre qualité d'éditeurs pour la jeunesse.

Aux scénaristes. Quoique la plupart des reproches aillent au dessin, nous devons admettre que l'inspiration du dessin vient du texte et que par conséquent, le scénariste a sa responsabilité.

1°) - Excès de banditisme. On comprend qu'une histoire policière ne puisse être montrée sans un délit, encore que ce délit ne doive pas être forcément criminel, et pas forcément se régler par de la bagarre, mais il y a un abus réel des scénaristes à mettre du banditisme partout. Que ce soit de la science-fiction, des aventures de brousse, du sport, de la reconstitution historique, toujours nous retrouvons les mêmes délinquants, assaillants, conquérants, qui essaient de parvenir à la richesse, ou à triompher par l'illégalité et le crime. C'est à croire qu'il n'y a rien de bon à cueillir dans la vie en dehors du mauvais chemin!

Il ne suffit pas de montrer pour finir, le crime puni et la vertu récompensée. Il est interdit de donner habituellement le spectacle du crime, de la débauche, ou de l'illégalité. Nous devons donc prendre pour mesure de présenter une majorité d'histoires sans bandits, ni espions, ni tricheurs pour pouvoir faire admettre une minorité de récits de délinquance. Et cela n'est pas une vague recommandation, c'est un impératif, auquel nous devrons nous plier sous peine de disparaître. Certes, c'est vous demander d'aller à l'encontre de vieilles habitudes, mais cependant, il n'est pas impossible de trouver des motifs de suspense, en dehors du combat policier, la curiosité, l'ambition, l'envie de s'enrichir, la camaraderie, l'esprit de famille, la jalousie, l'amour de l'art, la lutte sportive, etc... peuvent donner lieu à des situations pathétiques, et à des intrigues qui ne se réglent pas à coups de poings. Nous devons vous avertir que nous retournerons les textes qui seront susceptibles de nous attirer des ennuis.

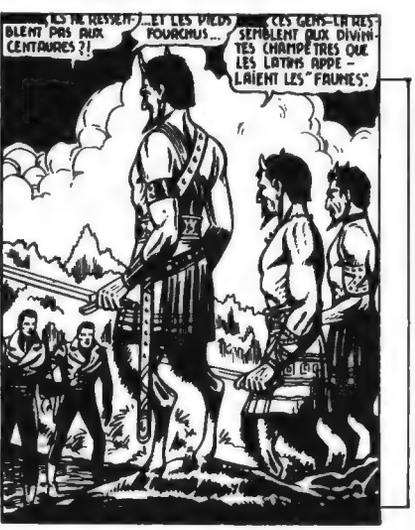
Aux dessinateurs. Un dessinateur rend le texte plus vivant, il tombe facilement dans le travers d'accentuer l'outrance. Ici la consigne est formelle, pas de monstres, pas de coups, pas de scènes d'horreur, plus de pugilats qui se prolongent sur 5 ou 6 images avec des exclamations de triomphe, ou de détresse! Si vous devez reproduire des animaux fabuleux, faites les originaux, symboliques, mais pas hideux, si vous représentez des hommes des autres mondes, faites les différents des humains, faites-en des anges, mais ne leur ajoutez pas de trompes, ni de queues, ne leur faites pas d'oreilles de cochons, etc...

Les scènes de combats. Représentez de préférence, le combat terminé, les hommes par terre. Dans les duels, montrez le perdant de dos, qu'on ne voie pas le coup. Evitez les attaques de dos avec le coup arrivant sur la tête, montrez la victime tombant après le coup. Pour les combats de masses, pas de premiers plans, des silhouettes. Pour les luttes avec les animaux sauvages, pas de crocs qui s'enfoncent dans les gorges, montrez simplement la bête qui s'élance. Dans les expressions de visages en gros plan, pas de faces convulsées, d'yeux exorbités. En un mot, atténuation au lieu d'outrance, intercalez des scènes plaisantes. C'est peut-être juste le contraire de ce qui a été admis jusqu'à aujourd'hui.

FICTION. Quand deux animaux se rencontrent, ils se battent ou ils s'accouplent... On croirait vraiment que les hommes au XX° siècle ne pensent pas faire autre chose! et il est inutile de leur faire conquérir l'espace, si c'est pour boxer les gars des autres mondes. Nous demandons à nos auteurs de nous aider à survivre."

On peut se demander si cela n'a pas provoqué la disparition de certaines séries qui, à l'époque, sont passées à la trappe: Luc Hardy, Jack Sport, Mister TV, Angel Audaz, Dans Stone (tous des détectives ou des flics qui ont perdu toute utilité puisque ne pouvant enquêter sur des "délits"). Quelques cow-boys cessent aussi leurs exploits: Tex Bill, Bill Tornade, Red Canyon, Jim Ouragan.... Mais cela est peut-être du à l'évolution d'Artima qui avait commencé, dès 1956, à acheter du matériel américain. Celui-ci subira la censure avec l'élimination des vignettes "sensibles" et la suppression des nombreuses onomatopées.

Par la suite Artima passera sous le contrôle des Presses de la Cité (1962) et deviendra Aredit (1965) et les héros ayant la vie dure, les disparus reviendront en rééditions.



Quelques exemples de vignettes à proscrire: 1) extrait de Commando n°4/1960 (dessin de Kubert, 2) extrait de Tarou n°1/1948 (dessin de Bob Dan), 3) extrait de Météor n°15/1954 (dessin de Raoul Giordan).

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
VENTE
ACHAT
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P.855 83051 TOULON CEDEX
TEL.04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie Lutèce 1
29, RUE MONGE 75005
☎ 43 26 32 16
TIRAGES DE TETE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Métro : Cardinal-Lemoine

Illustration de Pierre FRISANO (c)

REVUE DE LA PRESSE

ALTERNATIFS

FERRAILLE N°7 avec l'équipe des Requins Marteaux, se fait de plus en plus rare dans les kiosques. RC de Druilhe/Andrieu, Moulinex, Caritte, Katou, Bouzard, Besseron, Placid, Lèbre, Winshluss, Sury, Cressan, Guerse/Pichelin, Maurel, Steve...

LAPIN (18 et 19) Le meilleur de la presse alternative avec: Trondheim, Blutch (18), Fabio (18), Vanoli, Ayroles, le suédois Lundkvist, Lecroart (18), Josso, Killofer (18), Blanchin, Menu (18), Ott (19), Bourdaud, Delisle, Parrondo (19) et l'admirable David B (à/c du n°18) avec "le jardin armé".

JADE (13 et 14) Quelques auteurs reconnus, comme Baudoin ou F. Miller ("Sin City") entourent des jeunes talents novateurs: Aristophane, Vanoli, L.Tran, Lèbre, Colonel Moutarde, Baladi, Maurel, Duba, Morvandiau... et un rédactionnel branché et de qualité sur la BD alternative, le rock, le ciné...

PSIKOPAT (85 à 90) rivalise toujours avec "Fluide" mais avec un esprit légèrement plus déjanté et plus proche de l'actualité. Dans l'équipe, citons: Katou, Herlé, P.Coudray, Emerson et Manley, Lejeune, Kamagurka/Seele, Rifo, Ivars, Caritte, Crumb, Shelton, Lerouge, Bouzard, Ptitluc, Lecroart, Hugot, etc... et bien sûr l'omniprésent Carali, responsable de tout ça.

VECU

Ce trimestriel, édité par Glénat, mérite bien son sous-titre: "L'histoire c'est aussi l'aventure" car il propose, sur 148 pages (35F), des extraits d'albums, à thèmes historiques, à paraître et des articles en rapport avec les BD. Il ne faut pas manquer la chronique d'Henri Filippini sur l'actualité BD et les interviews: Baruti, Stalner, Delisse (n°14) et Arnoux, Griffo, Courtois, Corteggiani et Frisano (n°15). En outre, chaque numéro offre un album complet:"Taiga"de J.Savey/Giroud au n°14 et "Courtisane" T.3 de Maric/Frisano au n°15.

FLUIDE GLACIAL

(260 à 264) Comme d'habitude, une majorité de bonnes choses avec "Little Kevin" de Coyote (261.263.264), "Bill Baroud" de Larcenet, "les Bidochons" (260.261.263), "Paracuellos" de Gimenez (260 à 262), "Elodie" de Marcelé/Chiavelli (260.262), Edika (262), Gaudelette (262.264), Coutelis/Tronchet (263.264) Chevillard/Corcal, Ferri, Tha et Tharrats, Hugot, François Pierre/Danard (260.262), Bélom, Foerster, Blutch (260.262 et 263), Lamorthe (261), Julien (le fils de Solé) sur scénario de Larcenet (263.264), Moerell, Raynal, Stan et Vince (264), etc... Un hors série SEXUALITE est paru avec quelques BD de Boucq, Moerell, Lamorthe, Binet, Gaudelette, Maester, Edika, Ferri, Tha et Tharrats, Pichon. A signaler le n°260, un spécial avec une couverture à regarder dans le noir.

MILAN

MOI JE LIS (qui a remplacé DIABOLO) propose une sympathique BD de Moncomble et Goulesque "Tom, Max et Charlotte"(4 pages par mois), ainsi qu'une page de gags dûe à Pronto "Bip & Bop"

Dans TOBOGGAN (à partir de 5 ans) on peut lire "Jojo & Paco" d'Isabelle Wilsdorf et, dans MIKADO (à partir de 9 ans) une page de Conversin, une page, un strip et des illustrations de Ferri et deux pages de Mati ("Les atomik'ados").

Mais le meilleur est tout récent: LES AVENTURIERS (N°1 à 3), un mensuel avec un roman fantastique illustré par des dessinateurs que l'on retrouve sur 5 pages de BD scénarisées par G.Moncomble: Joss (n°1), Tripp (n°2) et Pillot (n°3). En plus on a droit à une BD à suivre de Maucler et Corteggiani (6pl par n°) "Le cercle des pouvoirs". Le tout dans 98 pages au format de poche, destinées aux 8-14 ans.

MARVEL

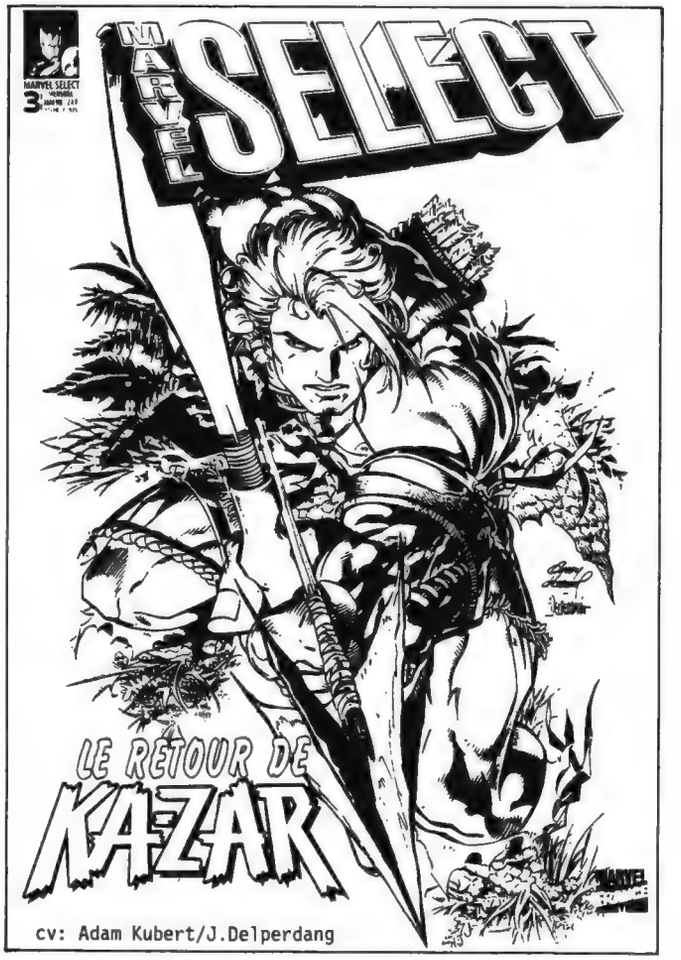
Les éditions MARVEL France proposent aux amateurs de comics un grand choix de titres avec:

La saga de SPIDER-MAN et de ses clones qui se poursuit et commence à s'éclaircir dans le mensuel n°12 à 17 et dans SPIDER-MAN EXTRA (6 à 8). On le retrouve aussi aux prises avec VENOM dans le n°16 de ce titre où débute "Arachnophobie".

Les X.Men, eux, ont droit à trois titres: le mensuel X.MEN (12 à 17) qui accueille également X.Factor (12), Hulk (13), Excalibur (14.17), Pryde et Widsom (15 à 17), le bimestriel X.MEN EXTRA (6 à 8) et le trimestriel X.MEN SAGA (5 et 6). Le premier publie aussi X.Factor (6) et Le Fléau (7 et 8), le second reprend X.Force. Les X.Men sont aussi à l'honneur dans MARVEL TOP n°6, lequel proposait, dans son n°5, Elektra par F.Miller, récit peint par son épouse Lynn Varley.

WOLVERINE (50 à 54) est passé mensuel avec le n°50 (2.98) paré d'une belle couverture "adamantium". A partir du n°51 arrivée de Cable en récit complémentaire après l'arrêt de son titre qui cesse de paraître avec le n°21.

MARVEL (12 à 17) démarre une nouvelle formule à/c du n°12 avec augmentation de la partie rédactionnelle (nouvelles rubriques: fanzines, cinéma, dossiers, interviews, etc...). En BD, toujours Avengers, Spider-Man, Daredevil, plus Hulk (14), Le Bouffon Vert (15.17), Génération X (16), X.Man (17), etc..



cv: Adam Kubert/J.Delperdang

Dans MARVEL CROSSOVER on retrouve Spider-Man/Badrock, Cable/Prophet et on peut lire une interview de Rob Liefeld (n°7) et GénérationX/Gen 13 (n°8). Dans MARVEL MEGA: Onslaught et un article sur la génèse de cette série par S.Lobdell (n°4), et dans le n°5: Magneto amnésique devient Joseph et tente de retrouver et de corriger ses erreurs passées. MARVEL MEGA n°2 a publié le début de Onslaught et le n°3 la conclusion de cette série.

Egalement parus: HULK (35 à 37), X.FORCE (32 à 34), CONAN (5 et 6), X.FACTOR (51 à 53), 2099 (43 à 45) avec les Fantastic Four, Spider-Man, X.Men, Fatalis (43), X.Nation (44.45), et Ghost Rider (45).

Au rayon des disparitions, outre CABLE qui s'est arrêté au n°21, SILVER SURFER cesse de paraître avec le n°13 (2.98), mais le Surfer passe dans MARVEL SELECT et les Fantastic Four ont désormais leur propre mensuel. AVENGERS disparaît également, avec le n°13 (2.98) mais on retrouve cette série dans le nouveau mensuel IRON MAN.

NOUVEAUTES MARVEL:

MARVEL SELECT N°1 (3.98), mensuel, 96 pages 24F. Ce titre remplace SILVER SURFER et publie la conclusion de la saga d'Uni Lord, ainsi que Ka-Zar (par M.Waid/Andy Kubert), Thunderbolts (les origines), Elektra (par Milligan/Deodato). Les n°2 à 4 sont parus avec la suite de ces quatre séries.

GENERATION X N°1 (1.98), bimestriel, 48 pages 23F. Dans ce n° "Onslaught Impact 2" et le nouveau groupe"Génération X", créé par Scott Lobdell et Chris Bachalo (interviewé). A partir du n°2, arrivée en guest star de "Howard the Duck", un drôle de canard (création de F.Brunner). Le n°3 est paru en mai et il faut signaler l'existence d'un n°0, spécial de 32 pages, avec le tout premier épisode de Génération X, la présentation des auteurs, etc... (Gratuit pour l'abonnement à 2 titres Marvel)

IRON MAN N°1 (3.98), mensuel, 100 pages (lancement) 23F, recueille en plus d'Iron Man, les Vengeurs avec la renaissance des héros qui ont donné leur vie lors de la lutte contre Onslaught (sc et dessins de S.Lobdell/J.Lee/Portacio/etc...)

FANTASTIC FOUR N°1 (3.98), mensuel, 94 pages (lancement) 23F. Ici, c'est la renaissance des quatre Fantastiques avec leurs nouvelles origines (par J.Lee/Loeb/Williams) et de Captain America (par Liefeld/Dixon/Loch/Stucker/Sibal). Les n° 2 à 4 sont parus.

Enfin, MARVEL France, annonce la création d'une nouvelle division éditoriale: GENERATION COMICS, qui publiera des titres venant de maisons d'édition indépendantes. Tout d'abord, AMESOME COMICS avec THE COVEN par Ian Churchill/Jeph Loeb, KA-BOOM par J.Matsuda/J.Loeb, SUPREME par A.Moore/J.Bennett et JUDGEMENT DAY par A.Moore/R.Liefeld...

IMAGINE UN MONDE SANS LIMITES DONT TU SERAIS LE ROI OU TA PAROLE FERAIT LOI
BIENVENUE DANS TON MONDE. LE MONDE DES RÊVES DE MAX FARADAY
"Divine Right" par Lee/Williams (c) Image-Semic

SEMIC

La relance des mensuels Strange, Nova et Titans, n'aura duré que quelques numéros, par manque d'acheteurs suffisants. Dommage, mais il semble que les lecteurs préfèrent des revues aux séries uniques. STRANGE (333 à 335) affichait: Impulse, Batman, Sovereigh Seven et Justice League of America (groupe qui a desormais sa revue). NOVA (229 à 233) était consacré aux séries de Jim Lee: Wildcats, Blacklash, Grifter, Stormwatch et TITANS (217 à 221) aux productions de Silvestri: Cyber Force, Arcanum (qui sera repris en septembre), et Velocity... L'avantage de ces revues était le rédactionnel: infos, critiques, interviews (A.Ross dans Nova 232), etc...

Dans les collections IMAGE,on trouve la suite de la série à succès SPAWN (21 à 26) de McFarlane, avec article sur ce dernier (au n°22) et interview (n°23). Egalement paru SPAWN HORS SERIE n°2 et 3 avec "Curse of the Spawn" avec un bon point pour le 3 dont le récit de Melroy et Turner est une réussite. Suite de GEN 13 (13 à 15), création de J.Lee/Scott Campbell/B.Choi, dessiné ici par Al Rio (sc Choi) et dans GEN 13 HORS SERIE c'est A.Warren qui signe une parodie de films assez délirante. Egalements parus: WEAPON ZERO (3 à 5), série de Silvestri/Benitz par W.Simonson/Bentz, DV8 (3 à 5), création de J.Lee/B.Choi/Scott Campbell, avec un groupe de jeunes, antithèse des super-héros car très politiquement incorrects (d'où la mention "pour adultes avertis"), WET'WORKS qui, par contre cesse de paraître avec le n°5, WEAPON ZERO (3 à 5) de Silvestri et Bentz, WITCHBLADE (8 à 10) qui marche sur les traces de Spawn, série très originale de Silvestri, où un gant magique vaut bien des déboires à la jolie Sara Pezzini. Ce gant est aussi le thème de DARKNESS (3 à 5), toujours de Silvestri (avec G.Ennis et D.Wohl) et les deux séries s'interpénètrent.

Dans les collections DC: VERSUS MARVEL N°10 présente la première partie de "All Acces" avec les grands héros de Marvel et DC: Spider-Man/Venom et Robin/Jubilée. Batman est présent dans BATMAN HORS SERIE (5 et 6) avec la suite et fin de "Un long Halloween" par J.Loeb/Tim Sale, dans SPECIAL DC N°4 avec Spider-Man et dans BATMAN ALIEN (I et 2) où il va combattre le monstre venu de l'espace (et de chez Dark Horse).

Sont également parus: COLLECTION IMAGE N°7 avec Deathblow et Wolverine, superbe récit au graphisme et couleurs claires, réalisé par A.Wiesenfeld, encrage et couleurs de Richard & Monica Bennett, et PLANETE COMICS N°5 avec Grifter et The Mask par T.Seagle/Lima/Pimentel, où le fameux masque va encore provoquer de délirantes catastrophes, quand à WILDCATS cette série se poursuit en HORS SERIE (n°2 et 3 parus).

NOUVEAUTES SEMIC

VAMPIRELLA N°1 (1.98) 98 pages 34F. Adaptation des nouveaux récits parus en 1993 chez Harris Comics, par Busiek/Sniegoski et Small/Balent qui tentent de relancer la célèbre vampire créée en 1969 par A.Goodwin/Frazetta/Sutton et reprise ensuite par José Gonzalez.

THE TENTH N°1 (2.98) bimestriel, 98 pages 34F. Reprise d'une série Image de T.Daniel, scénario de B.Smith. Sujet d'une expérience, le mystérieux N°10 s'évade d'une ville expérimentale avec l'aide d'une jeune fille. Une série qui démarre sur les chapeaux de roues.

DIVINE RIGHT N°1 (4.98) bimestriel, 52 pages 23F. Encore une série Image de J.Lee/S.Williams qui présentent les aventures de Max Faraday, un jeune étudiant, entrainé malgré lui dans un combat qui le dépasse. Belle couverture de Travis Charest.

JLA (Justice League of America) N°1 (5.98) bimestriel, 52 pages 23F. Cette nouvelle série des aventures de JLA, revue par Morrison et Porter, a débuté dans Strange 325. Deux épisodes par numéros où l'on retrouve avec plaisir nos super-héros.

TEX est toujours à l'honneur dans trois titres des PF. En inédit dans RODEO (557 à 562), dessiné par Marcello (567) puis par Della Monica (558 à 560). Au 560, début d'un nouvel épisode dessiné par Galep sur scénario de Nizzi. Dans MUSTANG (262 à 267) il s'agit de reprises de Galep (262 à 265) puis Nicolo (265 à 267) et, dans SPECIAL RODEO, de Nicolo (150 et 151) et Letteri (152). En récits complémentaires, reprises de "Afrikanders" de Pavone (Rodéo 557 à 560) puis "Youri Thunderbolt" (à/c du 561), "Hondo" (dans Mustang 262) remplacé par "Gun Gallon" (à/c du 263). Dans KIWI (513 à 518) reprises des exploits de "Blek" par Cedroni (514.5I6.518) et Amouricq (513. 515.517) et, en complément "Archie" par Trevisan. Dans SPECIAL ZEMBLA (140 à 142) reprise des épisodes 112 à 115 et d'un récit de Cossio "Flammes sur l'Equateur".

MICKEY

(2377 à 2401) Une nouvelle série de gags, "Monster Motel", par Tranchand et Corteggiani, remplace "L'Ecole Abracadabra" à/c du 2379, numéro qui présente la série. Au n°2390, reprise du premier récit (1939) où Mickey rencontre le Fantôme Noir (par F.Gottfredson). Au 2392, en supplément un grand RC de 48 pages, détachable, est signé Le Bornec/Rodriguez et, à partir du n°2399, quelques gags des "Babyfoutes" de Tranchand et Bouchard, sont publiés. Annoncé pour juillet, la reprise de Ric Hochet dans "La main de la mort" (2403.2404) et sa suite inédite "Meurtre sur internet" (2405.2406).

GOLEM

(5 à 8) Cette excellente revue, en noir et blanc, pré-publie certains récits à paraître en album couleur au Téméraire: "Preatcher" (Dillon/Ennis), suite & fin au 5 de "Alban"(Fourquemin/Dieter) et de "Hong Kong Triade" (Parnotte/Mallié), suite et fin au n°7 du "Grand chambardement" (Torgnoll), "L'Anticycle" (Meddour/Ange), début de "Récit du siècle oublié" (Castaza/Chric) à/c du 6, "Ninie Rezergoude" (Yoann/Omond) à/c du n°7, "Yiu" (Renéaume/Vee/Téhy) à/c du n°8. Côté rédactionnel des articles de qualité et quelques interviews: Bess (n°5), Crisse (n°6)... sans oublier des RC qui permettent à de jeunes auteurs d'être publiés.

BO DOI

(5 à 9) Ce magazine, diffusé à 15.000 exemplaires, a perdu quelques pages (100 au lieu de 132) mais il continue de présenter un rédactionnel intéressant et pré-publie toutes sortes de BD en provenance de divers éditeurs: "Bois-Maury" 11 (fin au 5), "Après la pluie" de Juillard (5 à 7), "Phil Kaos" de Yoann/Omond (fin au 5), "Cryozone" (6 et 7), "Sales petits contes" (6 et 7), "Trolls de Troy" (6 à 9), "Les eaux de Mortelune" (8 et 9), "Le prince des écureuil" de Yann/Hausman (8 et 9). Quelques RC complètent ce sommaire alléchant ainsi que des infos et des interviews: Moebius et Goossens (N°5), Loisel, Juillard, Sfar, Guibert (N°6), Manara et Dany (N°7), De Crécy (N°8) et Yann (N°9).

SPIROU

(3117 à 3141) Un tas de nouveaux noms apparaissent dans ce journal, la plupart étant aux Antipodes de l'esprit Spirou, cela donne parfois l'impression de lire un "Fluide Glacial Junior". Le n°3132 du 22 avril est un gros spécial de 100 pages qui fête les 60 ans de l'hebdomadaire. Sous une couverture "holographique", de nombreux RC sont proposés ainsi que les retours de "Spirou" (avec un nouveau look) et des "Tuniques Bleues". Outre les gags des piliers du journal (Cédric, Mélusine, Isidore, Cupidon, Le Petit Spirou, Cactus Club, Kid Paddle, Les Crannibales, Les Femmes en Blanc, Toupet, l'Agent 212, Les Zappeurs, les Paparazzi) d'autres vedettes sont de retour: Les Petits Hommes (3118 à 3128), Papyrus (3121 à 3131), Yoko Tsuno (à/c du 3138), Le Scrameustache (à/c du 3140) et une nouvelle série de gags "Le Boss" (par Zidrou et Thélonius) nous plonge dans l'univers farfelus de la rédaction. A signaler également, un RC de Rossi, sur scénario de Lapière (3130) et quelques interviews de: Bercovici (3125), Gilson (3137), Leloup (3138) et Gos (3140). A noter aussi: une planche de Reding (3141), deux planches de "Une vie de chien" de Duchazeau/Godard (3141) et une histoire à suivre de Lapière et Sikorsky "Une voiture pour la vie" (3127/3137).

REVUES POUR ADULTES

BEDE ADULT (206 à 212) Que du hard avec Vinicius (alias Jarry) Fretet, Graça, Munez, Jacques Lerouge, Foxer, Stramaglia, etc.

BD PENTHOUSE (19 à 21) Des BD "sexe" venues du Penthouse américain, réalisées par J.Burns/Edginton, Texeira/Cohn, Pugh/Edginton, Parente, Johnson... mais aussi du Japon: Takayama, d'Italie: Tarlazzi, Vicentiis/Di Marino, Mazzotti... d'Espagne: Machete/Osorio, Vega/Abuli, Lopez, Nunes... et d'Argentine: Seijas/Trillo... Du cul international en quelque sorte!

BD X (107 à 112) Sado et Maso sont dans un bateau... qui les dessinent? Chris (Musquera), Jacobsen, Lerouge, Pinti, Topaz, Faina, Hugdebert...

LA POUDRE AUX REVES (44 à 48) Le mensuel hard des éditions espagnoles Vibora, poursuit ses BD pour adultes avec ses auteurs favoris: Solano Lopez, Ferocius, Igor, De Haro, Paya, Chiyoji, Tobalina, Juan Emilio, Belore. Arrivée de Fonteriz (n°45) Aloys Oosterwijk (n°45) et nouvelle série de Noé à/c du 47.

L'ECHO DES SAVANES

(167 à 172) Quelques BD valent le détour dans ce mensuel coquin et branché avec: Vuillemin, Reiser (reprises) Rotundo/Voline, Manara, Autheman, "Dilbert" de Scott Adams, Wolinski, Veyron (à/c du 168), Jano (à/c du 170), Bernet/Abuli avec un western "Snake" (à/c du 171), Libératore, Schlingo, etc... Un hors-série "Vive le foot" est également paru.

Ci-contre: extrait de "Snake" Dessin de Bernet

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD (39 à 41) propose toujours 32 pages d'infos BD pour 38F. Chaque numéro présente un large tour d'horizon de l'actualité mais aussi des interviews d'auteurs: Meynet, J.Martin, Durieux, Duchateau, Cothias, Salma, Faure (N°39), Tibet, Swolfs, Cestac, Convard/Juillard, Berthet (N° 40), Chaillet, Stalner, Jigounov, Pesch, Tronchet, Griffo et Mourier (N°41). De plus, Greg y publie une succulente "carte blanche" à ne pas rater, où il nous dévoile quelques dessous de la BD et fait quelques mises au point savoureuses.

BAYARD PRESSE

ASTRAPI (454 à 465): suite et fin des "Moineaux" (Alloing/Rodolphe) dans "Panique dans les livres" au 459, remplacés par une nouvelle aventure de "Marion Duval" (Pommaux/Masson). Dans chaque n° on retrouve les séries de Boisteau/P.Martin, B.Desprès/Saulière, Jacquet, Daniel/M.N.Pichard/J.Cohen, Berthommier, Claude et Denise Millet/P.Martin, Yves Got...

I LOVE ENGLISH: toujours "Algernon Bright" (P.Le Gall/Rousseau) et "Calvin & Hobbes" (Watterson) aux n°55 à 58, plus un RC de 4 pages par Bravo au n°58. Le tout en anglais: by jove!

IMAGES DOC : toujours 4 pages de Bop & Blop (Corbel/P.Martin)

OKAPI (619 à 628): fin de "Tendre banlieue" au 621, remplacée par "Roxanne" de Taymans (622 à 627) puis par "Ewen" de Dieter/Cailleaux (à/c du 628). 3 pages de G.Bertelost/O.Amblard au n°625 et un gag de "Lulu & Mimi" (Ben Radis) dans chaque n°.

JE BOUQUINE (167 à 171): suite des strips de Trondheim, Matje et Götting, Boisteau/P.Martin, Stanilas et Dupuy/Berbérian dans chaque n°. Les extraits d'adaptations de romans sont dus à Pierret/Pérrissin (167.168), Lalonde/Boisset (169), Isabelle Dethan/Rousseau (170), Bonhomme/P.Le Gall (171).

NOUVELLES PUBLICATIONS

LANFEUST MAG N°1 (5.98), mensuel, 72 pages 18F, édité par Soleil/MC Productions. Cette revue se consacre à la pré-publication des BD d'Heroic Fantasy et de SF de cet éditeur avec, à partir de ce numéro, les débuts du 6° épisode de "Lanfeust de Troy", la série à succès d'Arleston et Tarquin, qui donne son nom à la revue. On y trouve aussi: le 2° épisode de "Sydney et Howell" (Marazano/Moraes), le début de "Universal War One" (Bajram) et "Le réveil de Merlin" (Arleston/Hübsch), le début du 3° épisode de "Kooakaburra" (Crisse) et un gag de "Gnome de Troy" (Arleston/Tarquin). En prime, quelques strips et illustrations de Crisse, Dutto, Glaudel, etc... et un supplément détachable avec un récit complet de "Marlysa", nouvelle série de Gaudin et Danard. Bref, une bonne revue pour les amateurs du genre qui devraient être comblés.

LE JBD (Journal de la BD) est un supplément gratuit du Journal du Dimanche (qui lui n'est pas gratuit... mais pas trop cher!). Le n°1 (22.3.98) affiche au sommaire de ses 12 pages tabloid et en couleurs des reprises ou extraits d'albums à paraître, quelques strips de "Garfield" et du "Chat" de Geluck, un concours, une chronique nouveaux albums, quelques échos et les interviews de Juillard et Plantu. Le n°2 (19.4) passe à 16 pages avec pour invité: Moebius, et, le N°3 (17.5) invite Cauvin et rend hommage à Pellos, tandis que le N°4 (21.6) interviewe Vance et Bretecher. Prochain n°: le 20.9.98. Ce supplément, mensuel, est tiré comme son support à 420.000 ex, financé par Xerox il est imprimé gratuitement par l'Imprimerie Nationale. La rédaction est assurée par Bernard de Choisy et Marc Jallon. Une belle initiative. L.C

LE JOURNAL DE MONICA N°1 (1.98). Axé autour des héros enfantins (brièvement présentés en page 2) créés par le brésilien Mauricio, ce bimestriel est destiné aux plus jeunes et contient divers jeux, découpages et coloriages. Sur ses 36 pages en quadrichromie, seules 6 sont consacrées à la BD. Ce titre est publié par IPS-Point Cardinal (77300 Fontainebleau). Un deuxième numéro est paru en avril. Marc-André

TOM ET JERRY de retour dans une revue de 36 pages (9F) editée par Egmont France. Le n°1 est paru en mai 98. L.C.

ILS PUBLIENT DES BD

FRANCE SOIR a pré-publié "Mandrill", nouvelle série de Giroud et Baruti (c) Glénat, à partir du 26.1.98, puis "Le vol du Spirit" le nouveau Lefranc par J.Martin et Chaillet (c) Dargaud, et à/c du 16.5.98, la suite de Courtisane "Une palette pour Eva" par Maric et Frisano. Ce quotidien publie régulièrement des gags de "Calvin & Hobbes" (Watterson), de "Snoopy" (Schulz) et "Wolfgang" le loup (Trinco & Gaille).

WOLFGANG qui vogue vers le succès car, il est publié, outre France Soir dans de nombreux quotidiens de province comme "Le Courrier Picard" ou "Le Midi Libre".

CINE TELE REVUE après les reprises du "Petit Spirou" publie actuellement "Les Zappeurs" de Ernst (c) Dupuis.

TOURNESOL Nouveau titre pour les petits jardiniers, publie dans son n°1 (3/4.98) 2 pl de BD de Manuel Arenas, 1 pl de F. Pillotet quelques illustrations de Pertuzé.

L'ECHO DU CENTRE (Limoges) et ses éditions "La Marseillaise du Berry" et "L'Echo Dordogne", publient, tous les lundis depuis le 26.1.98, une page "BéDéphiles" avec des strips de Janvier/Brisseau "Rob, Wed' & Co", Guibert "La vie sur une planche", Simon et Jean Léturgie "Tekila", plus la critique d'un album et une rencontre avec un auteur. Une initiative que beaucoup devraient imiter...

FERDINAND de Mik, est publié dans "La Dépêche du Midi" et **TAKA TAKATA** d'Azara, est repris dans "La Dépêche du Dimanche", en couleurs, mais aussi dans "La Tribune de Genève" et le supplément couleurs TV de "L'Alsace".

PRESENT Toujours des reprises de récits de Le Goff avec "Echec aux Vl", qui se termine le 4.2.98, et les jeux de Nimbus. Le 11.2.98, arrivée des "Facéties du père Passe-Passe" de Cézard puis, au 1.4.98 nouvelle reprise de Le Goff: "Dunlop".

TELE STAR JEUX N°117 (3.98) publie toujours une enquête, sur 1 pl, de "Steve Cramer" par Maric et Frisano.

ARKEO JUNIOR publie une BD à suivre: "Les aventures d'Ulysse" par Larsen (pl 85 à 88 dans le n°38 de janvier 98).

REPRISES de "Nytroglycérine" (Lucky Luke) dans "Nice Matin", d"Astérix Gladiateur" dans "Corse Matin" et "Nice Matin", de "Sous le pavillon du Tsar" de Dimitri dans "Cols Bleus".

BERNET & **ABULI**. Leur nouvelle série "Snake" (un western) est pré-publié dans "L'Echo des Savanes", depuis le n°171 (5.98), en attendant de sortir en album chez Albin Michel en novembre

PLAYBOY publie regulièrement de petites histoires érotiques de l'excellent Horacio Altuna. Un album reprenant une douzaine de récits vient de paraître, sous le titre "Les femmes selon Altuna", en vente dans tous les kiosques.

PIF, bien que disparu des kiosques, continue ses gags dans L'Humanité qui a fêté les 50 ans de Pif avec un petit article sur R.Mas et l'annonce que le 3 mai devait voir la naissance de "Pif Mag"... mais ce titre ne semble pas être paru pour l'instant.

DEMAIN (revue municipale de Clermont Ferrand) a commencé la publication de BD sur les personnages célèbres de la région: MITTON a résumé en 1pl la vie de Vercingétorix (n°136/4.98), puis MOLINARI a dessiné l'odyssée d'Eugène Renaux (atterissage au sommet du Puy de Dôme), JL.DELVAUX présentera la vie de Pierre Boulanger (père de la 2cv) en septembre, et RABATE signera la vie de Blaise Pascal en novembre. De nombreux personnages sont prévus, avec chaque fois des auteurs différents.

PRE-PUBLICATIONS de l'été: le nouveau Valérian "L'orphelin des astres" paraît dans TELE POCHE depuis le n°1689 (22.6.98), Adèle Blanc-Sec et "Le mystère des profondeurs" passe dans LIBERATION, 24 HEURES (Suisse) et LE SOIR (Belgique), Alix ("Les barbares") est dans LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE depuis le 28.6.98, le dernier Spirou a débuté dans FRANCE SOIR le 10.7.98 et Largo Winch a les honneurs du FIGARO qui publie "Voir Venise depuis le 6.7.98.

(c) Dupuis

REMEMBER

GARCIA-IRANZO

EL CACHORRO
Y LOS BUITRES DEL CARIBE
CORRIA EL SIGLO XVIII. UN GALEON ESPAÑOL TRAS UNAS SEMANAS DE NAVEGACION POR EL ATLANTICO SE DISPONIA A PENETRAR EN EL PELIGROSO MAR CARIBE CON DESTINO A MARACAIBO...

Juan GARCIA-IRANZO, "maño" (aragonais), né à Muniesa (province de Teruel), fut l'un des cinq grands artistes de la BD espagnole. Avec sa série "El Cachorro", il parvint à franchir les frontières et à figurer dans le "Diccionario de uso de la historieta espagnole" de Jesus Cuadrada.

Né le 20.9.1918, il se déplace peu après à Saragosse et, en 1928, à la mort de son père, il s'installe en compagnie de sa mère à Barcelone. Là, il suit des cours aux Beaux-Arts, après avoir décroché le baccalauréat, jusqu'à 18 ans. Tout est interrompu lorsque la guerre civile éclate, Barcelone est bombardée et l'on mobilise les très jeunes gens. Iranzo fera partie de la troupe dite "du biberon", dans l'Armée Populaire de la République (1). Malgré la guerre il continue de dessiner car c'était sa passion.

Après la guerre, il débute aux studios de dessin animé Dibsono et, deux ans plus tard, il devient membre des renommés studios Chamartin (2) où il se lie d'amitié avec le groupe de dessinateurs valenciens qui, des années plus tard, firent les beaux jours de la revue "Pulgarcito". Peu avant la faillite de Chamartin, il commence de travailler pour Editorial Maucci (illustrations de livres) et crée, pour la revue "Leyendas" le personnage de "Dick Norton" (3). En même temps (1944), on l'appelle pour collaborer à la revue "Chicos". Comme il ne voulait pas y rester en exclusivité il y signe ses oeuvres Irribaren, qui est le deuxième nom de famille de son père.

En 1947, il quitte "Chicos" pour intégrer l'équipe d'Editorial Bruguera où il se lie d'amitié avec Eugenio Giner (créateur de "El Inspector Dan", voir Remember dans HOP! 64) et Miguel Ambrosio, dit Ambrós, le génial créateur graphique de "El Capitán Trueno". Un an plus tôt, Iranzo avait créé un autre personnage bien connu de la BD espagnole "El capitán Coraje"

Chez Bruguera, il crée la fameuse "Familia Pepe", série humoristique pour "Pulgarcito". En 1949, pour Editorial Toray, il anime un personnage western, "Rayo Kit" où, avec une documentation incroyable et l'influence du cinéma, il réalise une série d'ambiance où l'aspect social est très important. Deux ans plus tard, il gagne le sommet de la popularité avec son personnage "El Cachorro" (4) au tirage bimensuel fabuleux, seulement surpassé par "El Guerrero de Antifaz" et "Roberto Alcazar y Pedrin" à leur meilleure époque. "El Cachorro", est aujourd'hui toujours considéré comme une oeuvre-clé de la BD espagnole. Il va la réaliser pendant dix ans, jusqu'à ce que la censure et les pressions de l'éditeur (qui voulait passer hebdomadaire et publier des numéros spéciaux), le découragent et qu'il décide d'arrêter la série (5).

Iranzo a réalisé d'autres oeuvres, des collections courtes, dont une éditée par lui-même: "Kosman", série de SF parue en 1960. Il collabore, dans les années 60 à la revue "Tele-Radio" et au vétéran "TBO", puis il se consacre, à partir de 1970, à la peinture. Il fait encore quelques apparitions sporadiques dans quelques fanzines, dont "Comicguia" pour lequel il réalise des couvertures et quelques illustrations inédites (6).

Iranzo, veuf depuis un an et demi, séjournait a Almunecar (province de Murcia) et Barcelone. C'est là qu'on l'a retrouvé, gisant sur le sol de sa cuisine, le 3 février 1998. Une légende, un génie nous a quitté, c'est le troisième, après Martz Schmidt et Adolfo Buylla, que cet hiver 1998 nous a emporté.

Francisco TADEO JUAN

(1) Iranzo fut incorporé au 5° régiment organisé par Lister, un militaire et politique espagnol, d'idéologie communiste, qui participa à la guerre civile en tant que colonel.
(2) Les studios Chamartin, qui avait absorbé Dibsono, produisirent plusieurs court-métrages de D.A, pendant les années 40, auxquels participèrent quelques grands noms de la BD espagnole de l'époque: Escobar, Ferrandiz, Tur...
(3) "Dick Norton" était un western réaliste, pour cette même revue, il créa aussi un personnage humoristique, le gitan "Antonio Barbas".
(4) El Cachorro (littéralement: le chiot) était une série de fascicules à l'italienne, avec pour protagoniste un jeune mousse qui vivait des aventures au temps de la flibuste. C.Gimenez a fait un hommage à cette série et à son créateur dans "Paracuellos" (album "Munecos" chez Audie).
(5) Rééditée en partie (41 n°) en 1976 chez Bruguera et en intégrale (213 n° en facsimilé) en 1986 chez Comic-Mam.
(6) Dans les années 80, il collabore à des revues pour adultes "El Vibora" et "Makoki" où il publie des pastiches de ses anciens héros "El Cachorro" et "Rayo Kit".

(traduction de l'espagnol et notes par Alfonso MOLINE)

BUXADE

Jordi BUXADE, dessinateur espagnol spécialisé dans le genre western, nous a quitté le 24.12.97 à 67 ans. Né à Barcelone en 1930, il gribouillait des cow-boys depuis son enfance! A 18 ans, il publie son premier travail professionnel qui, pourtant n'est pas un western, il s'agit de "Tony", série dont le héros est un groom, publiée chez Hispano-Americana de Ediciones. En 1952, il crée enfin son permier personnage de cow-boy, "Duffy", paru dans la revue "Nicolas" (Ediciones Cliper). Pour la revue pour filles "Florita", du même éditeur, il anime dès 1955 "Jane", une cow-girl à laquelle il donna les traits de celle qui était alors sa fiancée et qui deviendra son épouse. Toujours pour "Florita", il reprend le personnage de "Rosy", créé par Julio Ribera, lorsque ce dernier émigra en France.

En 1958, il réalise son premier western réaliste, "Jim Huracan" pour Editorial Toray, toujours dans le style réaliste, il crée "Ringo Ley" en 1960 pour Ibero Mundial de Ediciones, ainsi que plusieurs travaux pour la Grande-Bretagne et la Scandinavie à travers l'agence Bardon Art. Mais sa spécialité reste le western humoristque et, dans ce domaine, il produit, à la fin des années 60, "Mick Muff", avec les aventures d'un petit trappeur, pour l'éditeur allemand Bastei. Ce personnage sera repris en France chez Arédit (Pop Magazine) et en espagne rebaptisé "Daniel Boom" pour la revue "Gaceta Junior". Parmi ses autres personnages, citons "Cow Boy Tim" (Gaceta Junior 1970), "Pocket Bill" et "Buck y familia" (Chito 1974), "Nero" (gags en une demi-planche avec un petit cow-boy, pour "Pumby" 1974), "Buck Tyler" (Comix Internacional 1982), "Pecas Kid" (fascicules pour Ediciones Alonso, 1983), etc... Il réalisa également, pour les U.S.A, des illustrations pour des revues à thème western. Ami personnel de Fred Harman, il a écrit un ouvrage consacré au père de "Red Ryder" et à sa carrière: "Fred Harman, comics y western" (Toutain Editor 1982).

On pourrait facilement qualifier Buxadé de "Morris espagnol" même s'il n'a pas créé un personnage durable et à succès comme Lucky Luke. Malgré tout, sa place parmi les grands auteurs européens de BD western lui est désormais assurée.

A.MOLINE

BUCK Y SU FAMILIA
BY GEO BUXADE
¡HOLA, AMIGOS! LEED LO QUE LE ACONTECIÓ A UN SERVIDOR TRATANDO DE CAZAR UN POTRO SALVAJE, LO PASARÉIS BIEN.
"ME ENCONTRABA YO PESCANSANDO, DESPUÉS DE SEGUIRLO MUCHOS DÍAS, CUANDO..."

J.Buxadé vu par lui-même

GEOFF CAMPION

Geoff CAMPION, l'un des plus talentueux et prolifiques dessinateur anglais de l'après-guerre, est décédé le 27 décembre 1997.

Arthur Geoffrey CAMPION est né à Coventry en novembre 1916. En 1948, la célèbre maison d'édition Fleetway organise un concours pour recruter des dessinateurs par la voie d'une petite annonce dans le "Daily Telegraph". Sur deux cents candidats seuls deux sont retenus: Reg Burn (1905-1971) et Geof Campion.

L'une des premières commandes de Campion consiste à succéder au vétéran Derek Eyles sur "Sand", histoire où un cheval sauvage remporte un grand prix, qui paraît dans l'hebdomadaire SUN en 1950. Elle a été traduite sous le titre "Jubilée cheval sauvage" dans COQ HARDI 119 à 122 (la planche du n°119 étant celle de Eyles).

Les années cinquante sont la décennie du western et Campion va en devenir le grand spécialiste. Ca commence par "Buck Jones", un héros qui inaugure la collection COWBOY COMICS LIBRARY, récits que l'on retrouve aux éditions Impéria, puis suivent quelques "Kit Carson" avec de belles couvertures que Campion signe parfois de son nom (KIT CARSON 27) ou de ses initiales AGC (KIT CARSON 30 et 31). En 1952, il adapte le film "Quo Vadis" avec Robert Taylor, pour THRILLER PICTURE LIBRARY N°19, que la SPE publie deux fois: MONDIAL AVENTURES n°9 puis dans L'EPATANT petit format n°2. Robert Taylor inspire décidemment les anglais puisque la prestation de l'acteur hollywoodien dans le film "Billy the Kid" suscite une adaptation dessinée, qui débute dans SUN en 1952. Campion fait preuve d'un grand panache dans ces courts récits disséminés chez différents éditeurs en France (PEPITO, JIM TAUREAU, FAR WEST, TEX TONE, BUCK JOHN, CASSIDY, LE JOURNAL DE L'AVENTURE, MANITOU...). Pour l'hebdomadaire COMET, il crée "Strongbow le Mohawk" puis "Buffalo Bill" (sc M.Butterworth) qui sera traduit sous différents noms: Bill l'Eclair (DAKOTA), Texas Jack (FAR WEST), Gun Bill (KIT CARSON). Plusieurs dessinateurs prennent le relais de Campion qui n'a pas le temps de tout dessiner. La Fleetway l'utilise en tant que maître d'oeuvre, afin qu'il crée de nouveaux personnages qui seront ensuite continués par d'autres collaborateurs du groupe. Son style s'impose comme modèle à suivre et, de ce fait, il aura de nombreux imitateurs. En ce sens, sa contribution à la bande dessinée britannique sera capitale.

Le SUN du 6 janvier 1956 voit apparaître un nouvel héros conçu par le duo Butterworth/Campion: Battler Britton. Ce lieutenant-colonel de la R.A.F. n'en finira pas d'aligner les combats contre les allemands, donnant du travail à d'innombrables dessinateurs, parmi lesquels un certain Hugo Pratt. En France, Battler Britton commence sa carrière en seconde partie de GARRY avant de devenir le titre d'un pocket au succès fracassant.

La même année Campion change de registre et aborde la science-fiction. Il crée "Jet-Ace Logan" pour COMET (sc. David Motton), réalisant le premier épisode et abandonnant le personnage au milieu du second à John Gillatt.

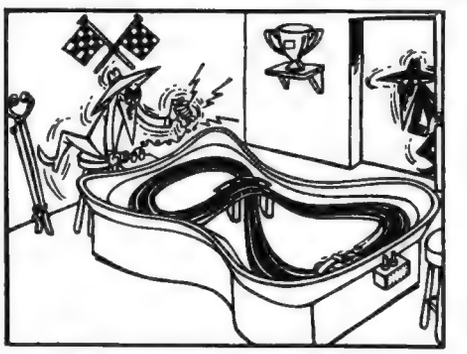
Lorsque les bandes dessinées axées sur le sport commencent à remplacer le western dans la presse britannique, Campion conçoit un indien catcheur pour le journal TIGER: "Johnny Cougar". Il paraît chez nous sous le nom de "Puma Noir" dans SWING (25 à 29). John Gillatt prendra une nouvelle fois la suite.

Puis vient l'époque des agents secrets, au milieu des années soixante, sous-l'influence de James Bond. Campion crée coup sur coup, "Vic Gunn" ("Simon Kane" dans JANUS STARK) et "Nelson Lord" (traduit dans KING, éditions Arédit).

Il existe des dizaines d'autres héros qui sont nés sous la plume de ce prolifique et magistral auteur et on se contentera de citer celui qu'il avouait préférer: "The Spellbinder" ("La dynastie des Turville" dans AKIM COLOR).

Campion ne prit sa retraite qu'à la fin des années quatre-vingt. C'était un homme chaleureux, modeste et plein d'humour, qui avait accepté avec grand plaisir de répondre à plusieurs questionnaires que je lui avais envoyés. Il est navrant de constater le manque d'intérêt des historiens anglais qui ne lui ont jamais consacré le moindre article. G.THOMASSIAN

REMEMBER



ANTONIO PROHIAS

Antonio PROHIAS, créateur du fameux "Spy Vs Spy" dans les pages de MAD est décédé d'un cancer le 24 février 1998 à l'âge de 77 ans.

Né à Cuba en 1921, il fit ses études à l'académie d'art de San Alejandro à La Havane et travailla très vite pour la presse quotidienne havanaise. Devenu Président de l'Association des cartoonists Cubains, il ne se priva pas de dénoncer toutes les formes de totalitarisme, y compris celle de Castro lorsqu'il prit le pouvoir en 1959. Accusé par le nouveau gouvernement d'être un agent à la solde de la CIA, il quitta son île natale à destination des USA en 1960. D'abord blanchisseur en usine, il réussit, grâce à sa fille qui traduisait ses cartoons, à vendre de nouveaux dessins à MAD, à partir du n°60.

"Spy Vs Spy" (Espion contre espion) fit ses premiers pas dans le n°73. Muette et en noir et blanc, cette compilation de gags, en vignettes ou pages, raconte la lutte de deux espions ennemis, incessante et où tous les coups sont permis. Ces deux personnages feront même partie des programmes d'animation MAD TV produits par la Fox. Cette avalanche de plaies et bosses s'arrête en 1990 lorsque Prohias décide de jouir d'une retraite bien méritée. Marc-André

(Source: Previews Avril 1998. Diamond Comics).

SAMM SCHWARTZ

Samm SCHWARTZ est décédé des suites d'un cancer le 13 novembre 1997, il avait 77 ans. Né à Brooklyn le 12 octobre 1920, il avait fréquenté de nombreuses écoles d'art, dont le Pratt School of Design. C'est là qu'il rencontra Joe Edwards qui le fit rentrer, en 1941, chez MLJ Publications. Après avoir débuté sur des comics de superhéros, dont "Black Jack", il change ensuite de registre en dessinant ARCHIE dès le premier numéro de Archie Comics, fin 1942. Fidèle à cette série et à ces personnages, il deviendra le dessinateur et scénariste attitré de Jughead (connu chez nous sous les noms de Serge, ou Cyrano suivant les traductions), développant le côté humoristique de ce personnage en qui il se reconnaissait volontiers. Il s'occupa également d'autres personnages: Mr Weatherbee, le directeur, Miss Grundy, le professeur... Il transforma également Ophelia en Big Ethel (Cunégonde), monstre nymphomane éperduement amoureuse de Jughead.

Au milieu des années 60, Schwartz devint éditor pour Tower Publications où il prit en charge les "Tunder Agents" et les "Tippy Teen". Après l'arrêt de cette firme en 1970, il revient chez Archie Comics où il travaillera jusqu'à son décès.

En France, les aventures d'Archie et Jughead ont été publiées, vers 1965/67, dans divers titres des éditions de Poche (Edi-Europ) et en petit format chez Dynamisme-Presse-Editions en 1982. Marc-André

(Source: The Comics Journal 201 (1.98).

BATTLER BRITTON
IT WAS THE WINTER OF 1939 . .
The Second Great World War had been going on for three months. So far there had been little fighting . . there was no indication yet of the world-wide titanic struggle to come.
Along the snow-covered frontier of France and Germany, mighty armies lay in their steel-and-concrete fortresses . . . watching . . . waiting . . .
STRONGBOW TOOK THE BOW IN HIS HANDS — AND TENSING THE MUSCLES OF HIS POWERFUL YOUNG FRAME — HE BENT THE MASSIVE ARC OF THE MIGHTY BOW AND DREW THE BOWSTRING TO HIS CHIN —
I HAVE DRAWN IT! I HAVE DRAWN THE SACRED WAR BOW!

"Battler Britton" et "Strongbow le Mohawk" par Geoff Campion.

LORO

ET C'EST QUOI TA PARTIE MAINTENANT?
OH! JE LOGE QUELQUES PENSIONNAIRES D'AILLEURS, JE VAIS T'ARRANGER ÇA, T'AURAS DROIT AU TRAITEMENT DE FAVEUR.

"Abel Dopeulapeul" par Loro (c)

LORO (Jean Marc LAUREAU) est décédé à l'hopital de Montpellier, le 3 juillet 1998, des suites d'une hépatite C. Il était âgé de 55 ans.

Bien qu'ayant délaissé, depuis longtemps, la BD pour le dessin de presse, le nom de Loro reste associé au journal PILOTE où il a travaillé presque dix ans. Pour ce journal il a livré une centaine de récits complets divers (1967 à 1974), mais aussi quelques histoires à suivre. Tout d'abord deux récits de SF: "Thorkaël" (sc De Beketch) en 1971-74, puis il crée le détective désopilant, entouré de belles "nanas", "Abel Dopeulapeul" (1974-75) que l'on retrouvera dans "Tousse Bourin" (1975-76). Son autre création, "Sweet Délice" (sc Moliterni) prouvera qu'il était à son aise avec les créatures aux formes avantageuses.

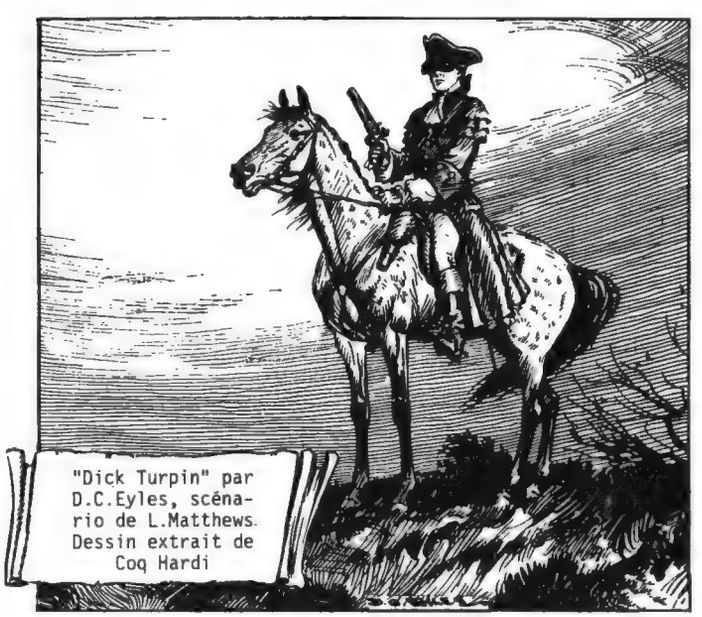
Né le 6 janvier 1943, Loro a débuté dans Spirou avec deux mini-récits parus en 1968. Un an plus tard il fait son entrée à Pilote. Parallèlement à cette collaboration, il accepte le poste de rédacteur en chef de Eerie et Creepy (1969-70) chez Publicness. Cet éditeur publiera son excellente parodie des BD d'horreur "Déboires d'outre-tombe" (sc De Beketch) en 1971 (série parues dans Super Pocket Pilote). Un 2° album paraîtra en 1982 aux éditions du Cygne avec la reprise du premier.

Loro a également travaillé pour "Moniteur Argus" (1968), "Allez France" (1969), "Underground comics" (n°1), "Le Petit Rapporteur" (1976), "Le Canard Sauvage" (N°3), "BD", "Zoom" "Chic", "Rustica", "Lui", "Le Point", "Sud-Ouest", "Le Midi-Libre", "la Tribune de Genève", etc... et ses derniers travaux ont été publiés dans "Minute" (1987-98) et "National Hebdo". Loro a également créé sa propre agence de publicité et il a été l'entraineur olympique de l'équipe saoudienne de tir à l'arc en 1980. L.C.

BUYLLA

Adolfo ALVAREZ-BUYLLA, dessinateur espagnol, est décédé le 21 janvier 1998 à 71 ans. On lui doit les exploits de l'aventurier spatial "Diego Valor", un des plus grands succès populaires de la BD espagnole des années 50, parmi d'autres séries.

Né à Saragosse en 1927, il s'installe quelques années après au Brésil avec sa famille lorsque son père, diplomate, est nommé consul espagnol dans ce pays. Puis, ils se déplacent en Colombie où le jeune Adolfo se liera d'amitié avec un jeune américain qui, lui aussi, deviendra célèbre dans la BD: Al Williamson. Plus tard, la famille émigre au Mexique où il publiera ses premiers travaux professionnels, à la fin des années 40. De retour en Espagne, il travaille dans la publicité mais la lecture du "Spirit", de Will Eisner, l'incite à opter définitivement pour sa vocation d'auteur de BD.



"Dick Turpin" par D.C.Eyles, scénario de L.Matthews. Dessin extrait de Coq Hardi

REMEMBER

"Diego Valor" par Buylla (c)

En 1954, on lui offre d'adapter en BD le personnage de "Diego Valor", d'après un feuilleton radiophonique qui avait un grand succès à l'époque. "Diego Valor" est un curieux cas d'adaptation en BD "aller-retour": l'émission radio était, au début, une version "espagnolisée" des aventures de "Dan Dare" de Frank Hampson, dont on avait acquis les droits des scénarios originaux. Mais ceux-ci furent bientôt remplacés par des scénarios inédits, écrits par Enrique Jarber, aussi bien pour la version radio que pour son adaptation BD. Celle-ci fut dessinée par Buylla en collaboration avec Braulio Rodriguez, dit Bayo, sous forme de fascicules à l'italienne. Diego Valor fut l'objet d'un important merchandising (jouets, disques, chocolat, etc... et même une série TV, alors que ce moyen n'était, en Espagne, qu'à ses tous débuts) jusqu'à l'abandon du feuilleton et celui de la BD en 1958 (mis à part un bref "revival" de cette dernière en 1963-64).

Pendant les années 60, on retrouve Buylla chez divers éditeurs: Bruguera ("Carlos Audaz", série sportive pour la revue "El Campeon, ainsi que quelques épisodes de "El Capitan Trueno"), Rollan ("Bill Barnes" série policière en fascicules), "Maga" (une adaptation du Cid pour la revue "Flecha Roja"), etc... En 1969 il réalise une parodie de super-héros, "El Superdotado" (Le Superdoué) pour "Gaceta Junior", avec laquelle il montre qu'il a autant de talent pour la BD humoristique que réaliste. Il continue dans cette veine parodique avec "Yago Veloz, explorator galactico", un pastiche de Diego Valor paru dans "Trinca" en 1971. Il travaille aussi pour la marché britannique (Fleetway) ainsi que pour celui des USA (DC, Pacific Comics, Western Publishing). L'arrivée des revues de BD "adultes" en Espagne, à partir de la fin des années 70, ne fit rien, malheureusement, pour récupérer Buylla dans le marché de son pays (sauf la revue d'infos BD asturienne "El Wendigo" qui lui permettra même de ressuciter "El Superdotado"). Dernièrement, il travaillait chez Marvel en tant qu'encreur ("Dr Who", "James Bond Junior", "Knights of Pendragon")

Tout comme Buxadé, Buylla est un parfait exemple d'un auteur de talent que l'industrie de la BD espagnole n'a pas su -ou voulu- exploiter convenablement et dignement. Néammoins grâce à son rôle dans le domaine de la BD espagnole de SF, il sera difficilement oublié. A.MOLINE

LÉONARD MATTHEWS

Décédé le 9 novembre 1997, à l'âge de 83 ans, Leonard MATTHEWS a collaboré pendant 25 ans avec la Fleetway en créant des titres tels "War Picture Library" (1958), "Princess" (1961), ou "Look ans Learn" en 1962.

Leonard James Matthews est né à Islington en octobre 1914. Son goût pour les illustrés et sa passion pour la presse sont contrariés par le déménagement familial pour Liverpool où il travaillera dans un cabinet d'architectes. Majeur, il part pour Londres, devient editor chez Boyswater et fournit plusieurs histoires pour les illustrés de DC Thompson. Journaliste à plein temps, il rejoint Amalgamated Press le 4 mars 1939 comme assistant editor d'un nouveau titre: "Knockout Comics". Pour cet hebdomadaire, il engage Hugh Mc Neill qui en deviendra le fer-de-lance avec la série "Deed-a-day-Danny".

Pendant la seconde guerre mondiale, Matthews écrit quelques livrets techniques pour la R.A.F. De retour à "Knockout", il adapte de nombreux classiques dont "Les trois mousquetaires" et "Dick Turpin" (dessiné par Derek Eyles et que l'on a pu voir dans "Coq Hardi"), mais dessine également "Daffy, the cow-boy Tec". Devenu editor de "Knockout" en 1948, il va aussi se charger de "Sun Comics" et ses héros "Billy the Kid" (paru dans "Far-West" en 1955-57) et plus tard, "Battler Britton" que l'on retrouvera, alternant avec "Dick Daring" (Jim canada) et "Robin Hood" (Oliver) dans la collection "Thriller Comics" qu'il crée en 1951 (parue en France chez Impéria à partir de 1958). Arrivé à la tête du département comics puis promu directeur des publications pour enfants de la Fleetway en 1960, il quittera pourtant cet éditeur à l'aube des années 70 pour fonder sa propre compagnie: Marts Press Ldt. M.A.
(sources: Comics Forum, Encyclopédie des BD/PF T.1 "Impéria")

REMEMBER

DALENS

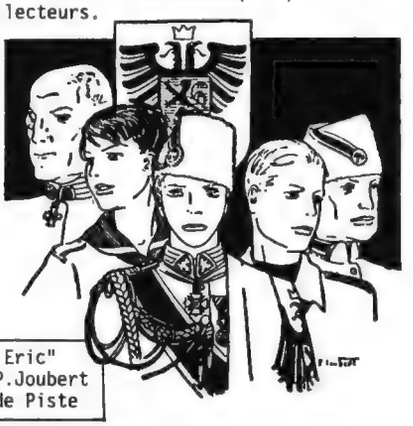
Serge DALENS (Yves de VERDILHAC) est décédé le 9 janvier 1998 à Saint-Cloud, à l'âge de 87 ans. Ce magistrat était surtout connu pour ses grands romans pour la jeunesse et sa participation à la collection Signe de Piste.

Né le 3 octobre 1910 à Albertville où son père, militaire, est en poste, il voyagera beaucoup suivant les déménagements de ses parents. Il commence à écrire vers l'âge de dix ans. Devenu scout,il continue dans cette voie et ébauche le premier récit du Prince Eric, "Le bracelet de vermeil". En 1935, il rencontre Pierre Joubert (qui deviendra son illustrateur préféré) et Jean Louis Foncine (Pierre Lamoureux). A eux trois, ils vont lancer un concept qui aura beaucoup de succès. En effet, en 1937, il lancent la collection Signe de Piste, éditée par Alsatia, dans laquelle est publié "Le bracelet de vermeil". Le trio, par ses qualités incontestables, réussira à toucher un large public d'adolescents et, en particulier, les troupes de scouts. Ce sera le début d'une longue carrière d'écrivain pour Serge Dalens dont la saga du Prince Eric sera le sommet. Cette superbe histoire, maintes fois rééditée, sera même adaptée en BD dans "J2 Jeunes" en 1966-68 par l'excellent Alain d'Orange. Toujours dans la même revue, un autre de ses romans est adapté en BD, cette fois dessiné par Pierdec, "L'Etoile de pourpre" qui paraît en 1967 et qui sera repris en album par Bedekidecap en 1989 et, plus récemment, par les éditions du Triomphe (1994).

Serge Dalens et Jean Louis Foncine, sous le pseudonyme de Mik FONDAL (Foncine-Dalens) ont également signés "Les enquêtes du Chat-Tigre" dont "L'Auberge des Trois Guépards" a été adaptée en BD par Roubinet dans le poche SIGNE de PISTE n°11 (6.60) édité par la SFPI (Chapelle) et un album en couleurs est paru au Lombard en 1991: "Les Galapias de la rue Haute" dessiné par Didier Desmit. Toujours dans la collection de poche de la SFPI, deux autres romans sont parus en BD: "Les Aiglons de Montrevel", dessins de Sidobre (n°7 d'octobre 1969) et "Le bracelet de vermeil", dessins de Bergèse (n°13 d'octobre 1970). Ce dernier doit être repris prochainement dans la collection Héritage des éditions Miklo.

Les nombreux ouvrages qui portent la signature de Serge Dalens resteront de grands classiques de la littérature de la jeunesse car son oeuvre exalte l'amitié, la fidélité, la générosité et un idéal chevaleresque qui ont su toucher des millions de lecteurs.

L.C.



"Le Prince Eric"
dessin de P.Joubert
(c) Signe de Piste

WIN MORTIMER

James WINSLOW MORTIMER est mort des suites d'un cancer le 11 janvier 1998.

Né à Hamilton dans l'Ontario (Canada), Mortimer fut obligé d'interrompre ses études artistiques pour cause de second conflit mondial. En 1943, il devient graphiste au Ministère de l'Information Canadien. Arrivé aux USA en 1945, il entre chez National et oeuvre sur "Star Spangled Kid" et "Merry, girl of 1000 gimmicks". On le retrouve ensuite dessinant le strip quotidien de "Batman & Robin" puis "Superman" de 1949 à 1956. Sa réputation se fera grâce à plus de 2500 couvertures de comics pour DC dont celles de Detective Comics n°169 à 214. En 1956, il signe le strip "David Crane" (de Ed Dood) et, de 1961 à 1968, "Larry Brannon" pour le Toronto Star Syndicate. Il travaille en parallèle pour DC ("Stanley", "Supergirl", "Legion of Superheroes"), Gold Key ("Ripley's believe it or not", "Twilight Zone") et Marvel dans les années 70 ("Spiderman"). Il intervient aussi sur le strip "Jeff Cobb" qu'il reprend vers la fin de cette série, de 1972 à 1975.

Bien qu'opéré du coeur en 1987, Mortimer continuera à fournir son quotidien local d'un cartoon hebdomadaire et crayonnera quelques histoires pour Marvel et Paradox, filiale de DC pour laquelle il livrera des pages du "Big book of..." qui constitueront sa dernière contribution. Il sera récompensé du prix de "Cartoonist de l'année" au festival de San Diego en 1997.(Source: Comic Forum)

Marc-André

"Durga Rani" par Pellos (c)

PELLOS

PELLOS (René PELLARIN), sans doute le plus ancien (98 ans) des vétérans de la BD française, est décédé le 8 avril 1998 à Cannes des suites d'une embolie pulmonaire. Avec sa disparition c'est une des grandes figures de la bande dessinée d'avant et d'après-guerre qui quitte la scène.

Né avec le siècle, le 22 janvier 1900, à Lyon, Pellos fait ses études en Suisse où, à 16 ans, il débute dans un journal satirique "Le Gugusse". Il y restera cinq ans, jusqu'en 1922 collaborant également à la presse régionale (Le Petit Dauphiné, La Tribune de Genève, Les Alpes Sportives). En 1931, il s'installe à Paris et sa carrière démarre avec des illustrations sportives, mais aussi des BD, pour Match L'Intransigeant. Sportif accompli, il est en phase avec ses dessins et il en place dans de nombreux titres de la presse sportive.

Il aborde également la presse des jeunes et ses bandes réalistes vont révolutionner le genre, en particulier son célèbre "Futuropolis" qui est devenu un grand classique de la BD. Parue dans Junior, en 1937-38, cette superbe bande de SF a marqué les lecteurs de l'époque et elle sera rééditée par Glénat en 1977. Avant-guerre, Pellos multiplie les collaborations dans la presse de la jeunesse: "Jean Jacques Ardent" dans Junior (1938-40), "Mr Petipon" (Jeunesse Magazine et Pierrot 1937-40), "Les 5 sous de Lavarède" (L'Epatant puis L'As 1939-40), "Electropolis" (Jean-Pierre 1940), "Boule de Neige" (Journal de Toto 1940), "Compagnon Michel" (Robinson 1942-44), "Bizut sportif" (Mickey 1941-43), etc...

Après-guerre, il revient à la SPE et signe "Capitaine Bruce" (Coquelicot-Junior 1947) et surtout, pour Fillette il met en image "Durga Rani" un personnage qui aura beaucoup de succès (1946-53). Dans Mon Journal il dessinera "Atomas" un super-héros (1948) et pour Chapelle il signera plusieurs BD à thèmes sportifs qui paraîtront dans les hebdomadaires Zorro et Zig & Puce (Kid Pêche, Casque d'or, Tout pour l'équipe, Chouchou, Firmin Sérac, etc...) et adaptera "La Guerre du feu" (1950-51). Il est aussi présent dans "France Soir-Jeudi" (1946-47), "Coeurs-Vaillants" (1950-60), "Sport Junior" (1950-51), "L'Equipe Junior" (1951-52), "Ima" (1957), etc... et bien sûr il est aussi dans "Le Journal des Pieds Nickelès" dès 1948, où, outre des RC réalistes, il reprend les aventures du célèbre trio des Pieds Nickelès qu'il animera jusqu'en 1981. Il leur donnera un nouveau souffle, les transformants, améliorant leurs physiques et leurs personnalités. Ce sera un succès populaire jamais démenti et, aujourd'hui encore, ces aventures sont rééditées (chez Vents d'Ouest sous forme d'intégrale).

En 1980, il fait un come back dans la SF avec "Novopolis" (sc P.Pascal) qui paraît dans Neutron (album en 1982).

Le "roi René" n'est plus mais son oeuvre est toujours présente grâce à l'association des Amis de Pellos qui, depuis quelques années, a entrepris de rééditer ses bandes, connues ou moins connues. Ces tirages sont très réduits car réservés aux membres de l'association et, bien entendu, ne sont pas en vente dans les librairies. C'est J.P.Tibéri, infatigable défenseur de la BD, grand connaisseur de l'oeuvre de Pellos et auteur d'ouvrages monographiques sur ce dernier, qui anime ces réalisations (adresse en page 2).

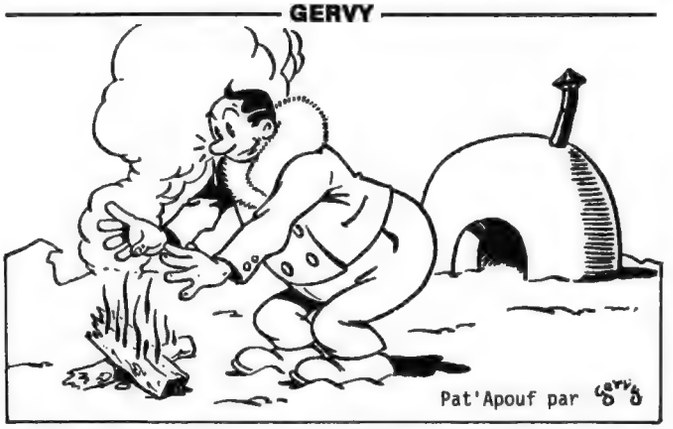
Grâce à cette initiative, on peut espérer que ce patrimoine ne sombrera pas tout à fait dans les oubliettes du temps.

L.C.

JEFF COBB a été publié en France aux éditions Edi-Europ et chez Impéria dans JET COBB n°1 à 10 (1976-79) puis dans MAXI n°33 à 46 (79-82) avec les strips de 1973 à 1975, donc avec la participation de J.Winslow Mortimer.

REMEMBER

GERVY



GERVY (Yves DESDEMAINES-HUGON), célèbre créateur de "Pat' Apouf", nous a quitté le 16 février 1998 à Périgueux. Il avait été l'invité de notre GRENIER à BD dans le n°75, où nous avions présenté quelques unes de ses bandes et brossé un portrait de sa carrière. Dans une lettre, suite à cette parution, il nous a remercié et félicité pour notre revue dont il avait apprécié la lecture. Il avait aussi fouillé dans sa mémoire pour nous citer quelques travaux oubliés: un pavé quotidien dans "La Volonté", des dessins à légende dans "L'Ouest-Eclair", des couvertures de romans aux éditions Cosmopolites, une affiche pour le Bal de la Presse lorsqu'il était très jeune...

Pionnier de la BD, né le 12 mai 1908 à Blaye (Gironde), Gervy a débuté, à 18 ans, dans la presse, au "Combat Périgourdin". Son service militaire accompli, il "monte" à Paris où, après une période difficile, il se fait une petite place et ses dessins sont publiés dans de nombreux titres de la presse de l'époque. En 1934, il entre aux éditions de Montsouris et participe aux diverses publications de cette maison. De Rustica et L'Echo de la Mode il passe aux revues pour enfants: Guignol, Lisette et Pierrot où il assure une collaboration régulière jusqu'en 1940.

C'est en 1938 qu'il crée le fameux détective PAT'APOUF pour l'hebdomadaire catholique et familial à gros tirage LE PELERIN, édité par la Bonne Presse. Paru, pour la première fois le 6 mars 1938, ce personnage va l'accompagner une grande partie de sa vie. En effet, ce n'est que trente cinq ans plus tard, en 1973, qu'il abandonnera le sympathique détective à d'autres mains. Entre temps, il l'aura popularisé et lui aura fait visiter, à travers ses aventures, le monde entier. Des albums viendront couronner ce succès. Hélas, aujourd'hui tout cela est épuisé et, pour l'instant, aucune réédition ne semble envisagée. Il est pourtant certain que cela ferait plaisir à de nombreux amateurs de BD et aux anciens lecteurs du "Pélerin", encore plus nombreux, qui ont gardé un souvenir ému de cette excellente BD. Le courrier que nous avons reçu après la publication de notre petit dossier sur Gervy est là pour le prouver.

Gervy a également participé, très longtemps, aux éditions belges d'Averbode et, plus épisodiquement, à d'autres titres de la presse enfantine comme: "Goupil" (1945-46), "Fripounet & Marisette" (1947), "Wrill" (1947), "Jeudi-Matin" (1951)...

Une initiative récente de la librairie L'Age d'Or (voir notre rubrique "les nouveaux albums") nous permet de retrouver un album, très rare, de Gervy "Les inventions du professeur Pouic" paru en 1945 et réédité en un très beau fac-similé.

Enfin, il faut saluer l'initiative de la municipalité de Blaye qui envisage, pour lui rendre un juste hommage, de baptiser une rue de son nom. Gervy mérité bien cela, pour que son nom reste dans la mémoire collective. Cette reconnaissance réjouira tous ceux qui ont apprécié l'oeuvre de ce talentueux mais discret auteur de BD. L.C.

Sur GERVY, on peut lire: LE COLLECTIONNEUR DE BD N°21 et 24 (1980) et 86 (1998), L'AGE D'OR (belgique) n°32/33 (1994) et HOP! n°75 (1997).

GRAU

José GRAU, un des derniers pionniers de la BD Valencienne, est décédé le 2 juin 1998 à Valence. Né le 9 octobre 1914, il débuta comme illustrateur dès ses 18 ans -tout en poursuivant ses études aux Beaux-Arts- chez l'éditeur Guerri, dans la revue "K.K.O". En 1934, il inaugure la formule des cuadernos avec "L'as des explorateurs". Emigré en France à la fin de la guerre civile, il est rapatrié en 1940 et travaille alors pour Editorial Valenciana, sur des adaptations en BD de sérials dont "Les tambours de Fu-Manchu". Pendant plus de 20 ans, Grau participe à la plupart des titres de cet éditeur: Jaimito, S.O.S (avec "El Capitan Latigo"), Marilo... Spécialisé dans les histoires pour jeunes filles, il n'en délaissera pas pour autant les séries d'aventure. En 1953, il crée "Curro Bravo" pour la revue argentine Patoruzito et fait également son entrée dans la grande presse avec "Les soeurs Dionis" pour Las Provincias et surtout "Sally" qui restera vingt ans dans le supplément du Levante.

Rentrant en 1962 dans l'écurie Bruguera, on le retrouve dans Sissi, puis il dessine "El Capitan Trueno" ainsi qu'un unique épisode de "Inspector Dan". La majeure partie de sa production des années 70 est destinée à l'Angleterre jusqu'à sa retraite, en 1981.

C'est sur son conseil que Editorial Valenciana engagea le débutant Manuel Gago, futur auteur de "El Guerrero del Antifaz", oeuvre phare de l'école de Valence.

L'auteur de "Rey Furia" (paru chez nous sous le titre "Kyria" dans "Pirates" n°55 à 62 chez Aventures & Voyages) laisse derrière lui son épouse et deux enfants dont une, Marie Carmen, est peintre et professeur aux Beaux-Arts.

F.Tadeo Juan (Adaptation Marc-André)

MANNY STALLMAN

Manny STALLMAN est mort, d'une crise cardiaque, le 7 juin 1997, à son domicile de Sunnyvare (Californie). Il avait 70 ans.

Né en 1927, ce dessinateur oublié des encyclopédies BD a pourtant marqué ce médium par ses diverses prestations et un exploit peu banal. En effet, dans les années 80, il a publié ADVENTURES OF THE BIG BOY COMICS pour une chaine de hamburgers: 200 numéros sont parus dont certains furent tirés jusqu'à 4 millions d'exemplaires!

Stallman a débuté en 1943, à 16 ans, comme grouillot pour Harry Shorten chez MLJ (qui deviendra Archie Comics). Un an plus tard il dessine "Young Robin Hood" dans Boy Comics de C. Biro. Il travaille ensuite chez John Giunta où il cotoie sa fameuse équipe de protégés dont Frank Frazetta et Dan Barry. Assistant au studio Eisner, de 1947 à 1949, il travaille dans les pages de Plastic Man et pour le supplément hebdo "Spirit Section".

Dans les années 50, il illustre de nombreuses couvertures de titres de romance, horreur, policier, espionnage pour Avon, Atlas et Harvey. De 1952 à 1958, il est chez National (futur DC) où il dessine une série issue de la Radio/TV: "Big Town".

En 1960, il abandonne la BD au profit de la publicité, mais y revient avec Harry Shorten qui participe au lancement de Tower Comics. Là, il dessine "Undersea Agent" et "The Raven", sa seule contribution au genre super-héros publiée dans Thunder Agents (dont une version française vit le jour aux éditions des Remparts en 1967-68). Archie Goodwin le fait ensuite travailler pour quelques récits complets dans Eerie et Creepy. L.C et M.A.

REG SMYTHE

Reg SMYTHE, bien connu pour son personnage "Andy Capp", est décédé des suites d'un cancer le 13 juin 1998, à son domicile d'Hartlepools (Yorkshire) où il était né le 10 juillet 1917.

Pour éviter le chomage, Reginald Smythe s'engage dans l'armée britannique où il restera onze ans. Puis il tentera sa chance dans le dessin et débute dans la presse en 1946. C'est en 1950 qu'il crée son premier strip, "The Sparks" puis, en 1957, il donne naissance à un personnage qui lui apportera le succès: Andy Capp, qui apparait d'abord sous la forme de dessin-gag dans une édition régionale du Daily Mirror. Un an plus tard, devant sa popularité, "Andy Capp" devient un strip publié dans l'édition nationale. Depuis, ce personnage conserve sa place dans le quotidien et connait un audience mondiale, publié dans de nombreux pays (même aux USA et en URSS) Il est le strip humoristique le plus connu de la presse anglaise.

"Andy Capp" (jeu de mot "handicap" mais aussi diminutif d'Andrew et "capp": casquette à carreaux) est un chomeur à vie qui fréquente les pubs plutôt que les agences pour l'emploi. Son épouse, Flo, ne cesse de le harceler et cela se termine par des bagarres homériques.

En France, c'est POGO-POCO qui nous fait découvrir cette bande, en 1969. On la retrouve ensuite dans CHARLIE à partir de 1971, et dans le quotidien LE MATIN DE PARIS. Quelques albums sont parus à la Sagé (3 albums en 1980, 1981, 1984), au Square (2 albums en 1978 et 1979) et chez Dargaud (4 albums dans la collection 16/22 en 1983-84).

En 1960, Reg Smythe a imaginé un fils à Andy Capp: "Buster" reconnaissable à sa casquette identique à celle de son père.

Pendant encore un an, les lecteurs du Daily Mirror vont pouvoir lire des gags inédits car Reg Smythe avait accumulé, chose rare dans ce domaine, une avance considérable. L.C

REMEMBER

MOLINO

Portrait de W.Molino
par G.Origa (c)

Un des grands maîtres de la BD italienne, le vétéran Walter MOLINO, est décédé le 8 décembre 1997 à lâge de 82 ans. Bien que n'ayant pas oeuvré toute sa carrière dans la BD, il reste néammoins une référence dans l'histoire du genre pour ses créations, ou participations, qui ont franchi les frontières de son pays: Kit Carson, Virus le magicien de la forêt morte, Capitan l'Audace, Dinamite...

Né à Reggio Emilia le 5 novembre 1915, Walter Molino était encore au lycée lorsqu'il a commencé à dessiner, pour des journaux estudiantins, des portraits, caricatures, illustrations... Il a à peine 15 ans lorsqu'il est engagé par les frères Del Duca et il va faire ses classes dans les diverses publications du groupe. En 1932, il réalise sa première bande dessinée: "Ruello", mais les spécialistes font démarrer sa carrière en 1935 avec les BD qui paraissent dans les titres de la presse enfantine qu'éditent les frères Del Duca: L'INTREPIDO (1935-38) avec "Il cavaliere delle nevi", "Il Mozzo", "Il piccolo ammiraglio", "L'affondatore degli oceani", "Saltapasto e Gonfiaspugna", "Lo Spazzatore del mar rosso", "Il Figlio del pescatore", "L'invincible Dino"... Pour IL MONELO (1935-36), il signe: "Giovanetto eroico", "Il piccolo patriota", "Il piccolo Dubat" et, pour ARGENTOVIVO (1937): "Tra le spire dei serpenti neri".

Ensuite, Molino passe chez Mondadori où il va réaliser ses meilleures oeuvres. Dans PAPERINO (1937-39) il dessine "Zorro della metropoli", repris en France sous le titre "Dan le justicier" dans le n°25/1947 de la collection Eclair. Il reprend "Il Corsaro Nero" (d'Albertarelli), dessine "Luciano Serra Pilota" d'après un film célèbre à l'époque, il signe aussi "La compagnia dei sette" et "La rocca sul mare" (almanach Topolino) et surtout il rencontre le scénariste F.Pedrocchi avec lequel il produit ses bandes les plus célèbres: "Capitan l'Audace" publié dans L'AUDACE (1939) puis PAPERINO (1939-40). Cette série de cape et d'épée sera reprise en France, sous le titre "Godefroy le chevalier audacieux" dans LES CAHIERS D'ULYSSE n°10 et 28 (1941-42), rééditée dans la collection ODYSSEE n°2 et 5 (1943), sous la signature francisée de Molineaux. Une troisième reprise paraîtra, sous le titre "Robin le téméraire", en 1948-49 dans SUPER AVENTURES (Editions EDIP, deux numéros parus).

Dans PAPERINO (1939-40), il reprend un grand classique, "Kit Carson", dessiné précédemment par Albertarelli. Ce personnage sera publié maintes fois en France: dans ROBINSON (1939), puis en fascicules dans LES CAHIERS D'ULYSSE (1941-42) n°11 et 25 (pour Molino), rééditées dans les Sélections PROUESSES (1944) n°16 à 18. On retrouve également Kit Carson à la Sagé dans NAT Le Petit Mousse à partir du n°1 (1952) puis aux éditions Rouff dans AU GALOP 2° série n°4 à 16 (1956-57), bandes d'Albertarelli et Molino.

En 1939, dans L'AUDACE puis TOPOLINO (1939-40), toujours avec Pedrocchi, il crée le mystérieux et inquiétant VIRUS (Le magicien de la forêt morte) qui sera LA référence de Molino. Cette série sera reprise ensuite par Antonio Canale (voir HOP n°76). Virus apparait en France dès 1940 dans ROBINSON, sous le nom de "Korgan", mais si le premier épisode se termine dans l'édition zone libre, le second ne sera publié qu'en 1942 dans Les Cahiers d'ULYSSE n°33. Une reprise paraîtra dans HARDI LES GARS n°5 à 7 et 12.13 (1945-46), avec la suite inédite dessinée par Canale. PHENIX a également réédité ce classique de la BD dans ses numéros 7 et 8 (1986).

En 1945, Molino travaille pour le journal DINAMITE où il signe les récits du héros homonyme. Dinamite paraitra en France dans SUPER DYNAMITE n°1 et 2 (1948-49) puis dans PLUTOS 1 à 4 (1950) où il est rebaptisé... "Plutos"!

L'année suivante, et jusqu'en 1949, Molino est présent dans l'hebdomadaire SALGARI avec l'adaptation en BD de quelques romans de ce grand écrivain italien: "Alle frontiere del Far-West" et ses suites "La scotennatrice" et "Selve ardenti" qui seront reprises en France dans GONG n°1 à 3 (1950), dans LES CONTES DU FAR-WEST n°1 à 4.44.45 (1946-47) et dans TARGA n°38 (1951). Dans SALGARI, il publie aussi "Tom il vendicatore" qui paraîtra chez nous dans HARDI LES GARS n°63.64.67 (1948).

Entre temps, à partir de 1941, il a succédé à Achille Beltrame pour illustrer, en dessins pleine page, des scènes de l'actualité dans le journal bien connu DOMENICA DEL CORRIERE. Il travaille également pour le quotidien CORRIERE DELLA SERA et cela pendant 25 ans, jusqu'en 1967.

Mais ce n'est pas tout, à partir de 1946 il est revenu chez Del Duca où il s'est lancé dans la réalisation, au lavis, de nombreux récits (et couvertures couleurs) pour la presse du coeur, dans le titre GRAND HOTEL (en France "Nous Deux"). Il signe parfois sous les pseudonymes de J.W.Symes ou Sten. Il y restera jusqu'en 1985 où il prendra une semi-retraite se consacrant désormais uniquement à l'illustration.

Walter Molino a également illustré de nombreux ouvrages, travaillé pour la publicité, collaboré à de nombreuses publications, fait de la caricature et il a été rédacteur en chef de BERTOLDO un magazine satirique où il a pratiqué le dessin d'humour, etc... Il a excellé dans tous les genres et c'est à juste titre que ses compatriotes le considèrent comme le Norman Rockwell italien pour ses superbes compositions parues dans DOMENICA DEL CORRIERE.

Son style graphique, pour ses BD, s'apparente à celui des grands créateurs d'avant-guerre et de l'immédiat après-guerre, comme Albertarelli, avec un dessin tout en hachures avec lesquelles il joue pour donner des ambiances particulières à ses récits. L.C

Molino est probablement le plus extraordinaire dessinateur de sa génération, tant par son imagination jamais stérile, que par son habileté diabolique à composer des planches grouillantes de personnages gesticulant dans toutes les positions mais toujours vraisemblables dans leur réalisme. Il n'était jamais à court d'idées ou embarrassé par le sujet à représenter. Il était capable de tout dessiner, personnages, animaux, machines et engins de toutes sortes, avec la même vérité. Pour la mise en images d'évènements, guerre, accident, actualité quelconque, au lavis ou au trait, il était imbattable. Ses successeurs dans le genre ont parfois pu l'égaler mais ne l'ont jamais dépassé.

C'est Achille Beltrame, qui était une star vénérée et intouchable, qui l'avait lui-même choisi comme remplaçant et, le protégeant, lui avait évité d'être emprisonné pour avoir, pendant la guerre (1941), caricaturé Hitler dans un film d'amateur (le frère aîné de Molino est mort en déportation dans un camp nazi).

Molino n'avait pas la magie ni la sensibilité de Beltrame, mais il en avait la science et son graphisme était plus nerveux et plus vivant. On peut regretter que, parfois, dans sa production Molino se soit laissé aller à réaliser pour des magazines, des couvertures sirupeuses et de mauvais goût, alors que par ailleurs il pouvait nous régaler d'oeuvres dynamiques et vigoureuses.

En France, on ne connait, hélas, que de désastreuses versions de ses BD, on ne peut donc imaginer les qualités de graphiste de ce bonhomme auquel des dessinateurs comme Paparella ou Buzzelli doivent beaucoup, de même, sans doute, que Ferrari ou Di Marco, pour ne citer qu'eux. A.Tomaselli

REMEMBER

ARCHIE GOODWIN

Archie GOODWIN est décédé d'un cancer le 3 mars 1998. Agé de 60 ans, voilà près de 8 ans qu'il luttait contre ce fléau.

Né à Kansas City le 18 septembre 1937, Archie Goodwin passe son enfance à Tulsa dans l'Oklahoma. Fan des EC comics, il participe à de nombreux fanzines les concernants. Après des études à la New York School of Visual Arts de 1956 à 1958, il commence sa carrière comme cartoonist free-lance, puis assiste Leonard Starr sur le scénario de "On Stage" en 1959. Directeur artistique adjoint chez Redbook jusqu'en 1964, il y rencontre sa future épouse, Anne Murphy.

En 1962, il réalise son rêve: travailler dans les comics. Harvey Comics publie sa première histoire, illustrée par Al Williamson et Reed Crandrall, "Hermit", dans ALARMING ADVENTURES N°1. Dès 1964, il cumule les fonctions d'assistant éditor et de scénariste pour Jim Warren et ses nouveaux magazines en noir et blanc: CREEPY (1964), EERIE, BLAZING COMBAT (1965) et VAMPIRELLA (1969). C'est Publicness qui introduira ces titres en France à la fin des années 60. Là, il essaie de retrouver l'ambiance des EC Comics en s'entourant de l'équipe originelle (Crandall, Evans, Torres, Williamson, Wood...), mais aussi d'autres grands talents tels Neal Adams, Steve Ditko, Russ Heath ou Alex Toth. En 1966, le King Features Syndicate lance ses propres comic-books et fait appel à Goodwin pour écrire "Flash Gordon" et "Secret Agent X9". Bien que l'expérience dure moins d'un an, le team Goodwin/Williamson laisse un tel souvenir qu'on va leur confier le "relookage" de X9 qui s'appellera désormais "Secret Agent Corrigan" (vu, entre autres, dans le NOUVEAU TINTIN, dans "France Soir" et en album chez Hachette en 1975) et se poursuivra jusqu'au début des années 80.

Goodwin fournira également le scénario (non crédité) du strip "Captain Kate" de Hale et Jerry Skelly, distribué par KFS de 1967 à 1972 et paru dans CONFIDENCES et quelques titres des éditions des Remparts dès 1968.

Cette année-là, Marvel lui demande d'écrire les exploits de "Iron Man", "Nick Fury" et "Submariner". En même temps, Gil Kane lui demande un coup de main pour le scénario de "His name is Savage" (album Humanos 1983). Il laisse ensuite son poste chez Warren à Louise Simonson et écrit "Fantastic Four" pour Marvel en 1971. L'année suivante il est éditor chez DC, travaillant sur "Star Spangled War Stories" et "G.I.Combat" où il écrira quelques "Sgt Rock" pour Russ Heath. Sa prestation sur "Manhunter", dessiné par Walt Simonson, dans "Detective Comics" en 1973, lui vaudra un Shazzam, décerné deux ans plus tard par l'Académie du Comic Book.

En 1974, après un bref retour chez Warren, Goodwin travaille en free-lance pour Atlas/Seabord, notamment avec Wood et Ditko, sur "The Destructor". A la veille des années 80, il est de retour chez Marvel et oeuvre sur "Iron Fist" et "X.Men" avant d'être promu éditor en chef. Participant à la création de la ligne éditoriale Epic, il prend les rênes de la revue et lance pendant une décennie des séries telles que: "Coyote", "Starstruck", "Hollywood Superstars", "Groo", Akira"...

Abandonnant "Secret Agent Corrigan" en février 80, il reprend, toujours avec Williamson, "Star Wars" dont il adapte les deux derniers films pour Marvel (chez Lug en 1980 et 1983) Rayon cinéma, suivra aussi "Blade Runner" (Albin Michel 1982). Goodwin succède alors à Ron Goulard sur le scénario du strip "Star Wars", puis, toujours pour Gil Kane, reprend brièvement celui de Tarzan. Il apporte sa pierre au "New Universe" de Jim Shooter en créant "Justice" et écrivant "Wolverine" en 1986, année de l'arrêt de la revue Epic. En 1989, c'est toute la ligne Epic qui est arrêtée et Goodwin retourne à son bureau d'éditor chez DC. Alors que son cancer est diagnostiqué l'année suivante et que commence la chimio, il coordonne plusieurs projets dont "Armaggedon" et écrit plusieurs "Légends of the Dark Knight" et "Vigilante".

En 1997 il reçoit le prix Eisner pour sa contribution à la mini-série "Batman Black White" (parue en 1997 chez USA).

(Source: The Comics Journal 202 (3.98) Marc-André

IS NAME IS SAVAGE
par Gil Kane (c)
scénario A.Goodwin

MARTZ-SCHMIDT

¡BRRRR! ¡AHORA CON LA ESCOPETA CARGADA A TOPE, LA ENCONTRARE... AUNQUE TENGA QUE "PEINAR" TODO EL COTO... ¡ESTO ES YA UNA CUESTION DE HONOR!

"DELIRANTE ROCOCO"
par Martz-Schmidt

Gustavo MARTINEZ, dit MARTZ-SCHMIDT, dessinateur espagnol, est disparu le 5 janvier 1998, victime d'un cancer du poumon, à 75 ans. C'est encore un des membres de l'école Bruguera" que perd la BD espagnole, après les décès récents de Vasquez, Escobar et Raf.

Né à Cartagena (province de Murcia) le 3 juillet 1922, il publie son premier travail -des illustrations pour un livre de poésies- à 18 ans. C'est à cette époque qu'il adopte le pseudonyme, né de la contraction de son nom de famille en y ajoutant celui de son grand-père, Schmidt, d'origine allemand. Il continue à faire des illustrations, ainsi que de la peinture et, en 1949, il monte à Barcelone. C'est dans les revues d'Ediciones Cliper (Nicolas, Florita, etc...) qu'il fait ses premières armes dans la BD, mais ce sera pour "Pulgarcito" et les autres revues d'Editorial Bruguera qu'il livrera la partie la plus intéressante de sa carrière. Son style loufoque, voire parfois surréaliste, s'intégrant parfaitement parmi les auteurs de cette maison d'édition. Sa série la plus célèbre sera "El Doctor Cataplasma", créée pour Pulgarcito en 1953. Cette bande raconte les conflits domestiques entre un vieux et barbu docteur avec Panchita, sa grosse et dégourdie domestique noire. Toujours pour le même éditeur il a également créé: "El professor Tragacanto", "El sherif Chiquito", "Rasputin", "La pandilla Cu-Cux-Plax" (une bande de gamins détectives), "Deliranta Rococo" (une aristocrate excentrique) etc. Il parviendra même à reprendre le personnage de "Doña Urraca" la vieille maléfique créée par Jorge (père de Jordi Bernet).

Pour le marché étranger, il travailla pour l'éditeur anglais Fleetway ("Brain Drayne", "Johnny All Stone", "Micky the Mimic"), ainsi que pour la Hollande ("Space Girls" un strip de SF pour les studios Toonder). Outre son activité dans la BD, il a fait aussi ses armes dans l'illustration d'affiches, de décors de théâtre, de la publicité, etc...

En 1986, lorsque Bruguera est en pleine crise, il quitte cet éditeur avec d'autres dessinateurs et crée pour la revue "Guai!", chez Ediciones Junior, "Cleopatra", une désopilante parodie de l'ancienne Egypte (sc Francisco Pérez-Navarro). Après la disparition de Bruguera et la création d'Ediciones B, qui reprend les titres de celle-ci, Schmidt y réintroduit ses anciens personnages et en crée même de nouveaux ("Insegurini" pour TBO) avec la collaboration d'une équipe de jeunes assistants.

Artiste inquiet et polyvalent, ses BD n'étaient qu'un échantillon de ses nombreux talents. mais cet échantillon lui a suffit pour figurer parmi les "grands" de la BD comique espagnole.

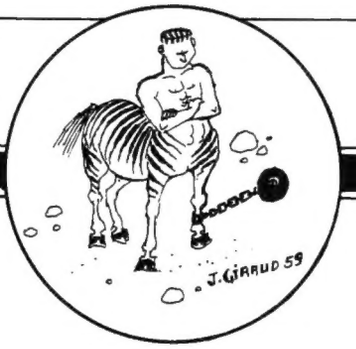
A.MOLINE

SONT EGALEMENT DECEDES:

Luc **VINCENT**, le 25.4.98. Ce caricaturiste du FIGARO était âgé de 93 ans. Né en 1909, il a couvert les évènements sportifs, politiques et judiciaires et, outre LE FIGARO (1956-91) il a travaillé pour de nombreux journaux et revues comme L'Auto (1925-36), La Presse (1926-27), Paris Soir, Cadet Rousselle, Match, le Matin (1941), Radio (1945), Sport (1946), etc...

Roy **LICHTENSTEIN** le 29.9.97. Il était le célèbre peintre, père du "Pop Art", qui doit tant à la bande dessinée. Il est mort à New York à l'âge de 73 ans.

Ruth **ATKINSON** FORD le 1.6.97, à l'âge de 76 ans, des suites d'un cancer. Après des débuts à FICTION HOUSE (1943-45) elle a travaillé pour MARVEL où elle a signé des love comics: "Patsy Walker" et "Millie the Model". Fin des années 40, début des années 50, elle passe chez Lev Gleason et continue dans le même genre de récits de romance. En 1952, elle se marie et abandonne sa carrière pour se consacrer à sa fille. Plus tard, elle reviendra chez Fiction house tout en poursuivant une carrière artistique (Sculpture, céramique, bijoux).



LE SAVIEZ-VOUS ?

par L.Cance

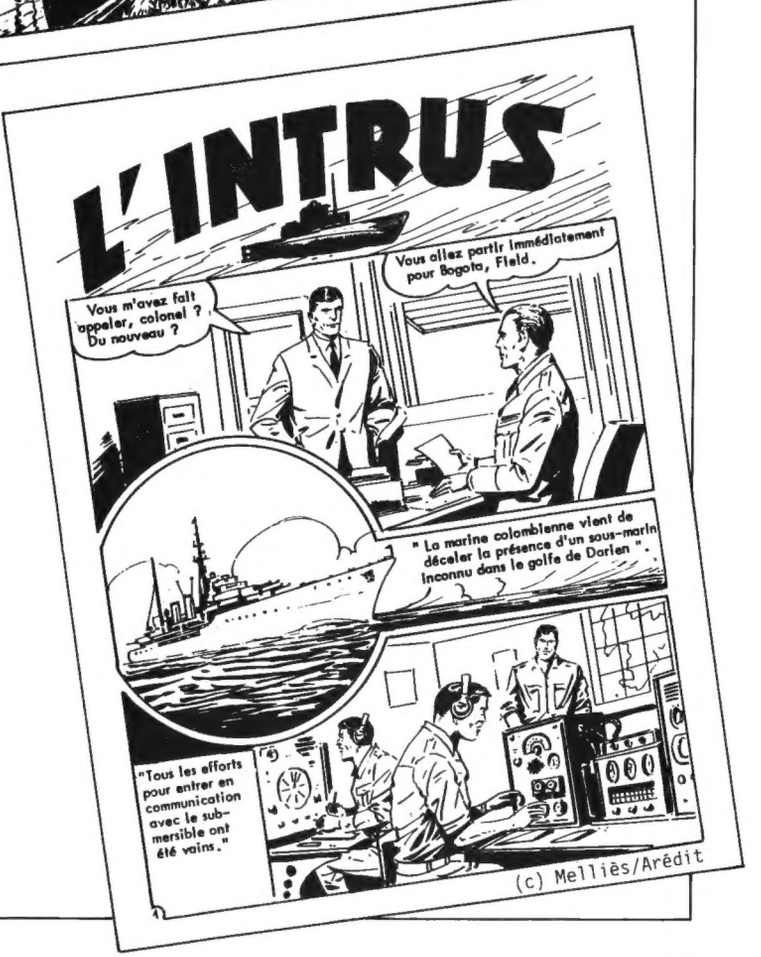
GIRAUD A L'ARMEE

En 1959, Jean GIRAUD effectuait son service militaire, mais saviez-vous qu'il avait continué à dessiner pendant cette période? En effet, tout comme ses collègues, Chéret, Koernig, Cabu... il avait réussi à se faire publier dans une revue éditée par les forces armées. C'est ainsi qu'il a réalisé une BD historico-militaire "La patrouille héroïque" publiée dans la nouvelle revue 5/5 FORCES ARMEES. L'extrait que nous vous proposons est paru dans le N°4 (7.59) et comporte 6 planches avec la mention "à suivre". Précisons également que Giraud a livré dans ce numéro des illustrations réalistes et des dessins humoristiques.

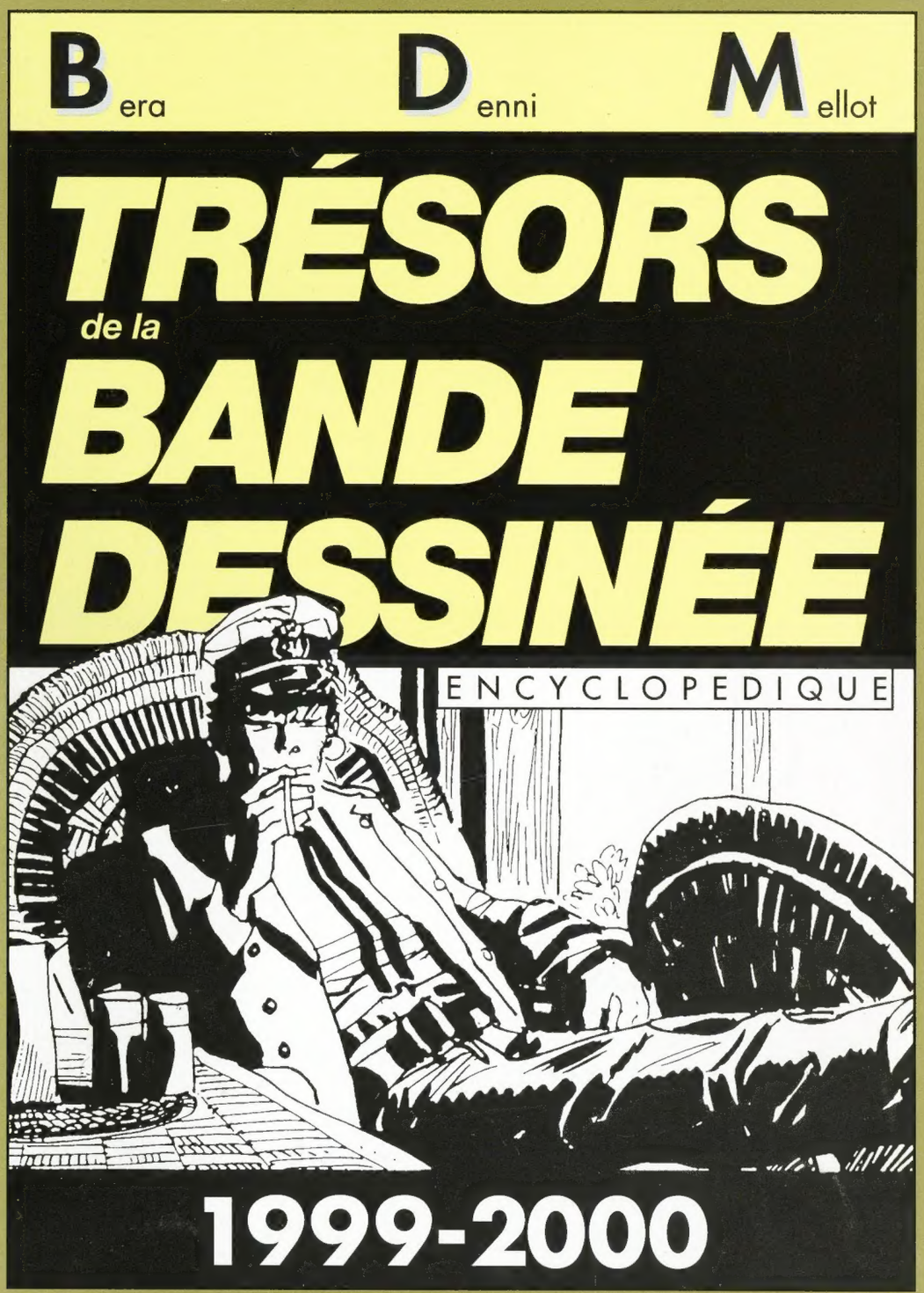
BOB CORTON-FIELD

Quoi de plus naturel qu'un espion qui change de nom? Ce fut le cas de BOB CORTON qui faisait partie de l'écurie ARTIMA et sur lequel plusieurs dessinateurs se sont relayés pour dessiner ses exploits. Créé par J.ARTHO (dans le n°9 de la collection "Une aventure de..." en 1947). le personnage est tout d'abord un reporter. Repris par G.MATTEI (Dynamic 1° série 1950-51) il devient agent du contre-espionnage, puis Robert GIORDAN prend la relève et en fait un agent du FBI (toujours dans Dynamic 1953-54). Ensuite c'est CAZANAVE qui le reprend et l'anime pendant sept ans dans Vigor (1954-60). Mais, le saviez-vous, MELLIES l'a également dessiné, un peu plus tard dans les petits formats Arédit. En effet, le scénariste, Jean Lombard (M.A.Rayjean) avait livré 3 épisodes supplémentaires, qui, à l'époque, ne furent pas dessinés par Cazanave (sans doute en raison de l'arrêt de travail de celui-ci). Ces 3 derniers épisodes, où Bob Corton devient BOB FIELD sont donc confiés à Melliès et sont publiés dans TEMERAIRE SPECIAL (8.66) avec "Le X.20", KING N°1 (11.67) avec "L'intrus" et SILVER COLT N°4 (4.68) avec "Documents secrets".

PATROUILLE HÉROÏQUE
Récit illustré par Jean Giraud
LA NUIT VENUE, LES CINQ HOMMES REPARTENT
SOUDAIN UN CYCLISTE ALLEMAND DÉBOUCHE SUR LA ROUTE.
L'HOMME EST AUSSITÔT MAÎTRISÉ. DU VIGIER DÉCIDE DE SE SERVIR DE LUI POUR ATTEINDRE L'OISE.
MAINTENANT, TU VAS NOUS GUIDER VERS L'OISE...
ET TÂCHE D'ÉVITER LES PATROUILLES ALLEMANDES
DOCILE, L'ALLEMAND LES CONDUIT À TRAVERS LE PAYS. ILS ATTEIGNENT ENFIN L'OISE:
VOICI LA RIVIÈRE!
DANS L'EAU GLACÉE, LA TRAVERSÉE COMMENCE, PÉRILLEUSE POUR LES HOMMES COMME POUR LES CHEVAUX.
ICI!.. IL Y A UNE BARQUE!
(c) Giraud


L'INTRUS
Vous m'avez fait appeler, colonel ? Du nouveau ?
Vous allez partir immédiatement pour Bogota, Field.
" La marine colombienne vient de déceler la présence d'un sous-marin inconnu dans le golfe de Darien ".
"Tous les efforts pour entrer en communication avec le submersible ont été vains."
(c) Melliès/Arédit

A PARAITRE EN OCTOBRE



CPPAP 55452